映画エロトピア'77

CINEMA SPOT

昭和52年10月1日発行（年6回1日発行）昭和51年11月30日国鉄首都特別扱承認雑誌第2986号



10

500YEN

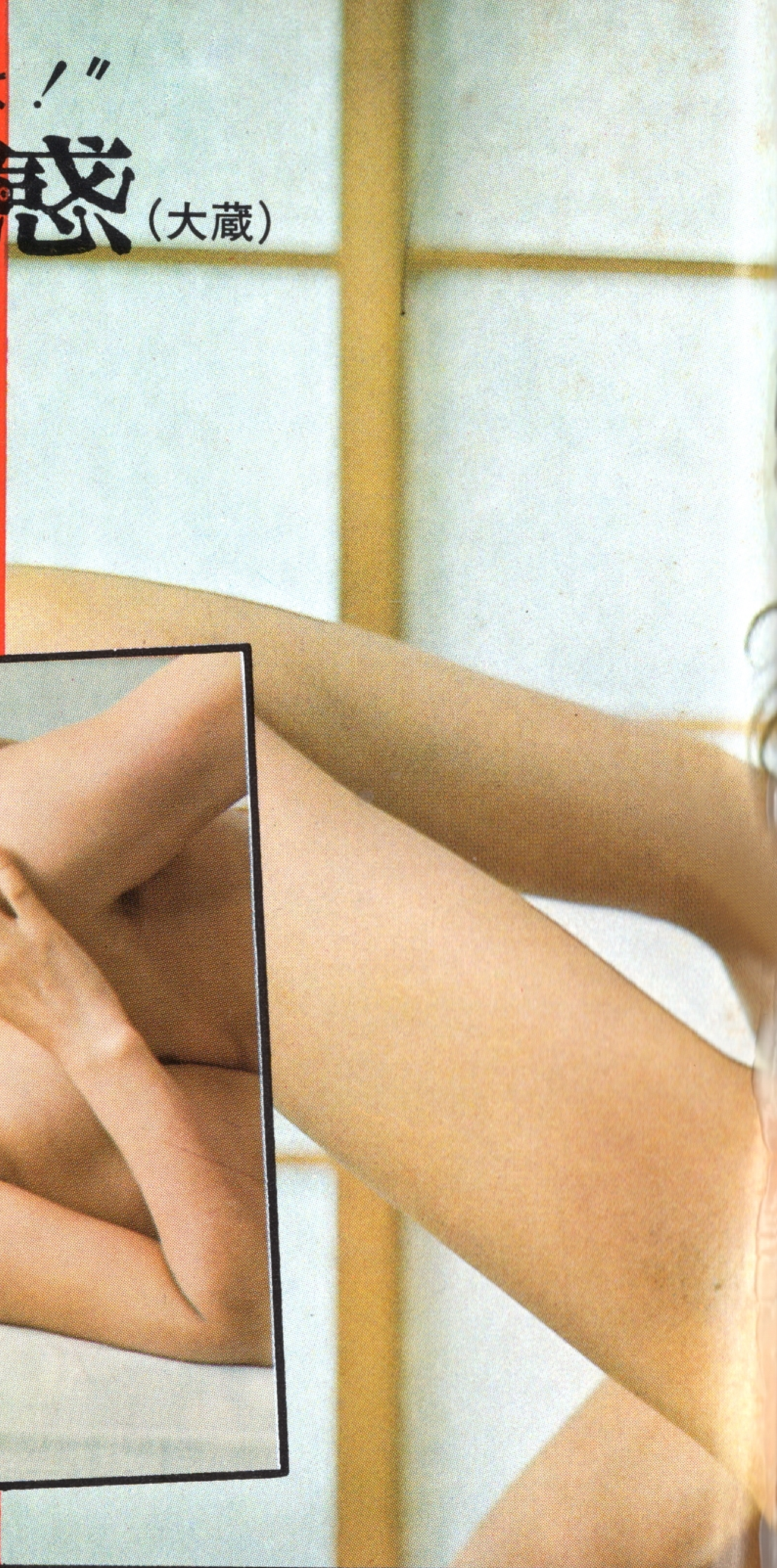
深夜のロマン映画館　ピンク映画悩殺劇場



"私はフリーセックスよ！"

女の快感（大蔵）

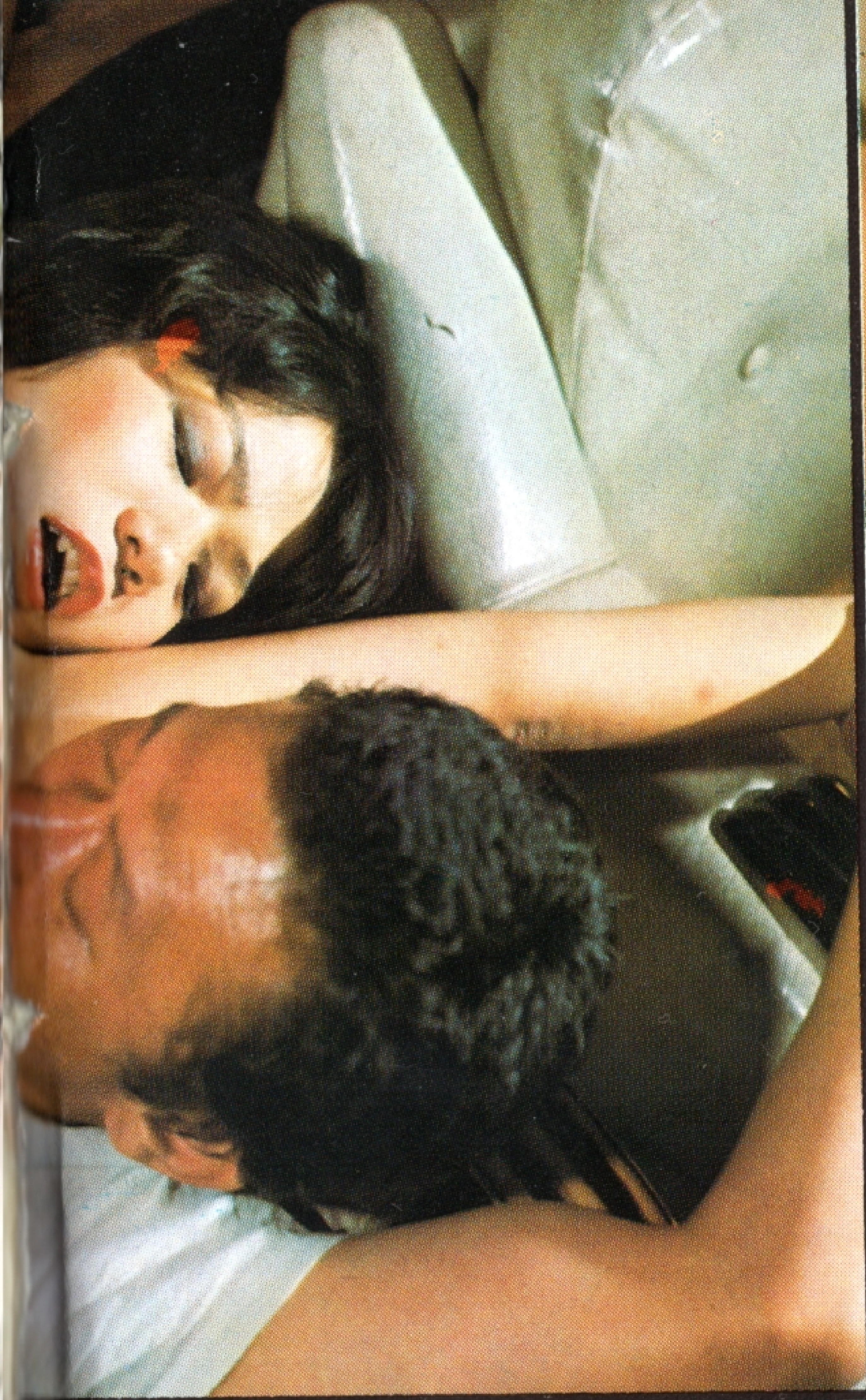
女子大生の乱子（宮崎あすか）は今アレに夢中の年頃。キャンパスや街の中を乱子が歩くと男たちが熱っぽい視線を投げかけるけど誰も声はかけられない。だから、彼女はイヤらしく言い寄って来る中年のオジさまが大好き。



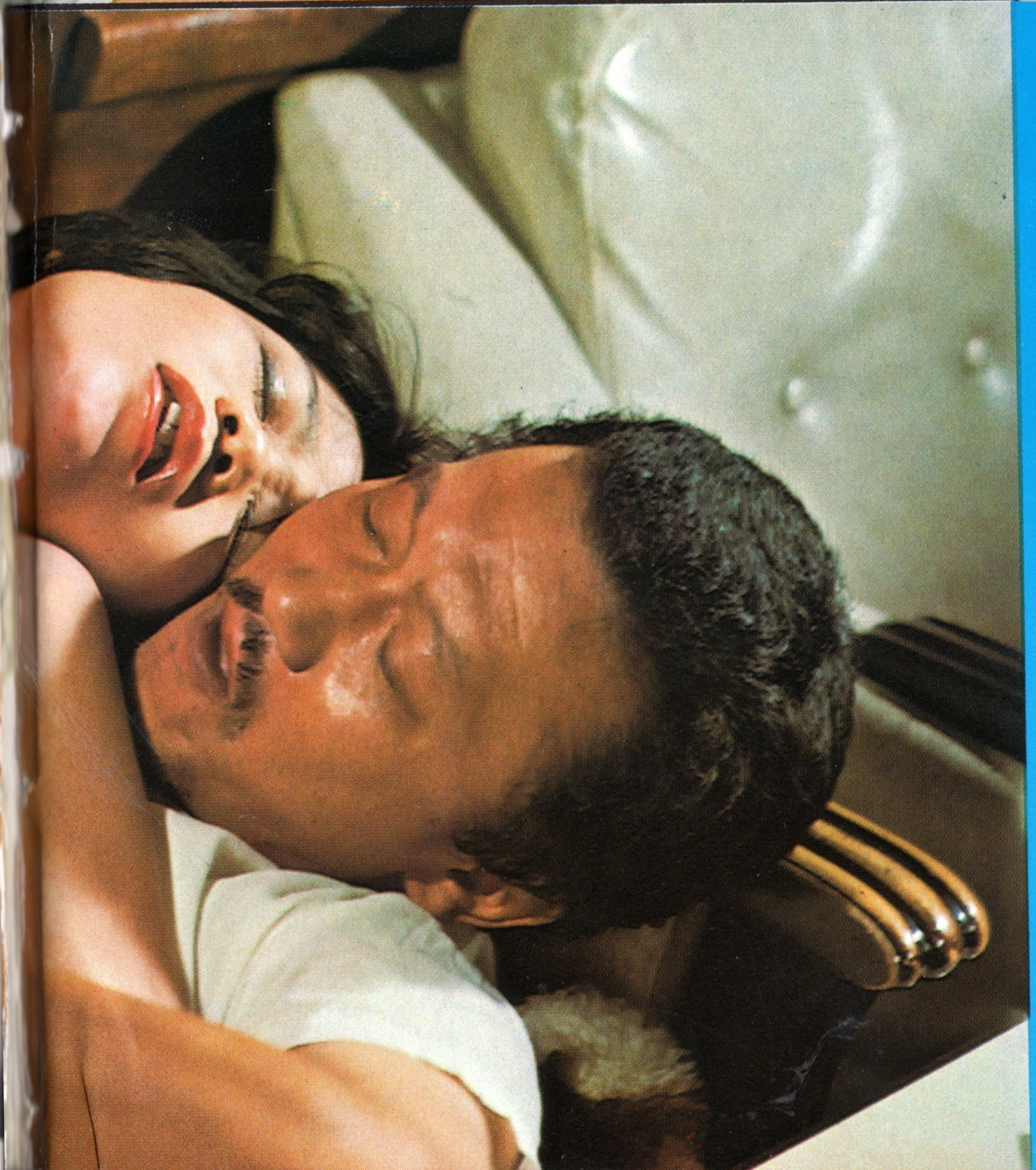












"私はフリーセックスよ!"

女の快感

(大蔵)

乱子のアルバイトは家庭教師。小説家と弁護士の息子を教えているが勉強などそっちのけで、父親の書斎に入りびたり、セックスの勉強に精出して…。北沢万里子、夏陽子。





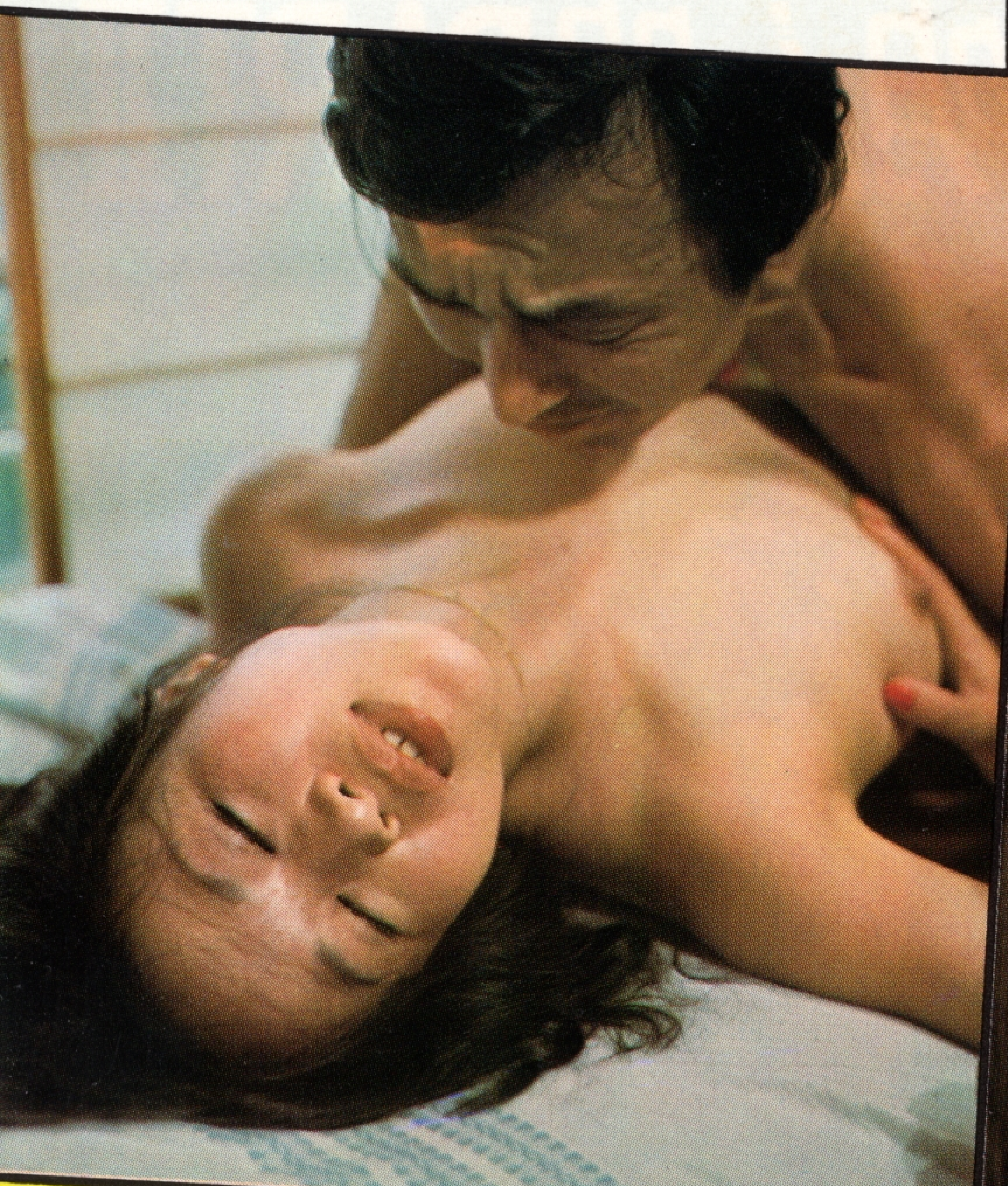


"私はフリーセックスよ！"

女の快感

（大蔵）







家庭教師料＋αでだいぶ稼いだ乱子はそろそろ恋人でも見つけようとするが、或る夜二人組に襲われ強姦された。何とその二人は乱子が教えた息子達だった。





痴漢透明人間PARTⅡ

（新東宝）









10分間だけ透明になれる錠剤を飲んで太平（野上正義）は妊娠した女高生（岡崎由美）の股間をまさぐったり電車の中の女（原悦子）にチカン行為をしたり…。







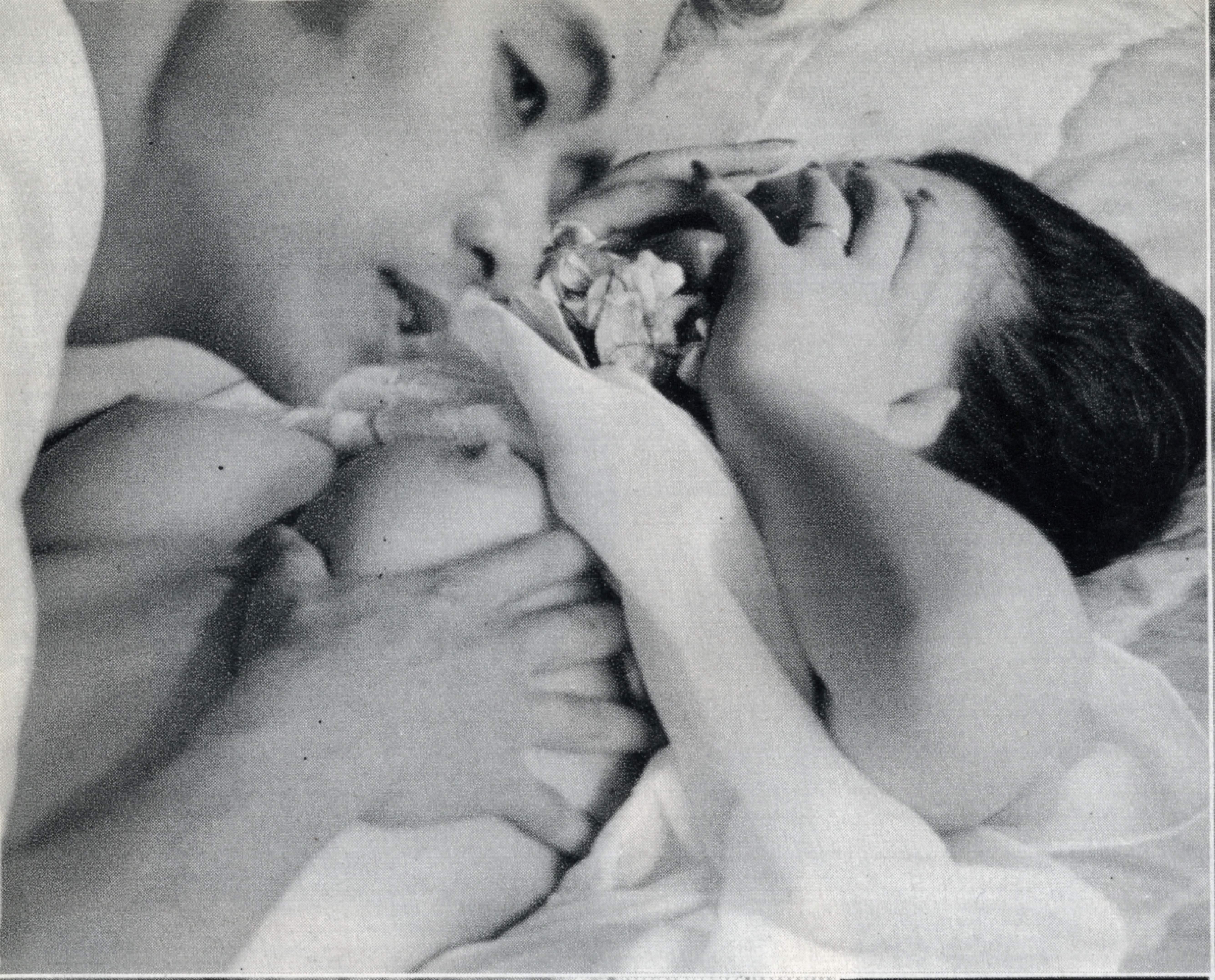
痴漢透明人間 PARTⅡ（新東宝）

バーのママ（泉ゆり）と旅に出た太平は旅館で新婚の花嫁に悪戯し、ママは誤って風邪薬を飲んで新婚さんの部屋に忍び込むが新郎は警察官だった。


痴漢透明人間PARTⅡ
（新東宝）
成人映画㊙封切館







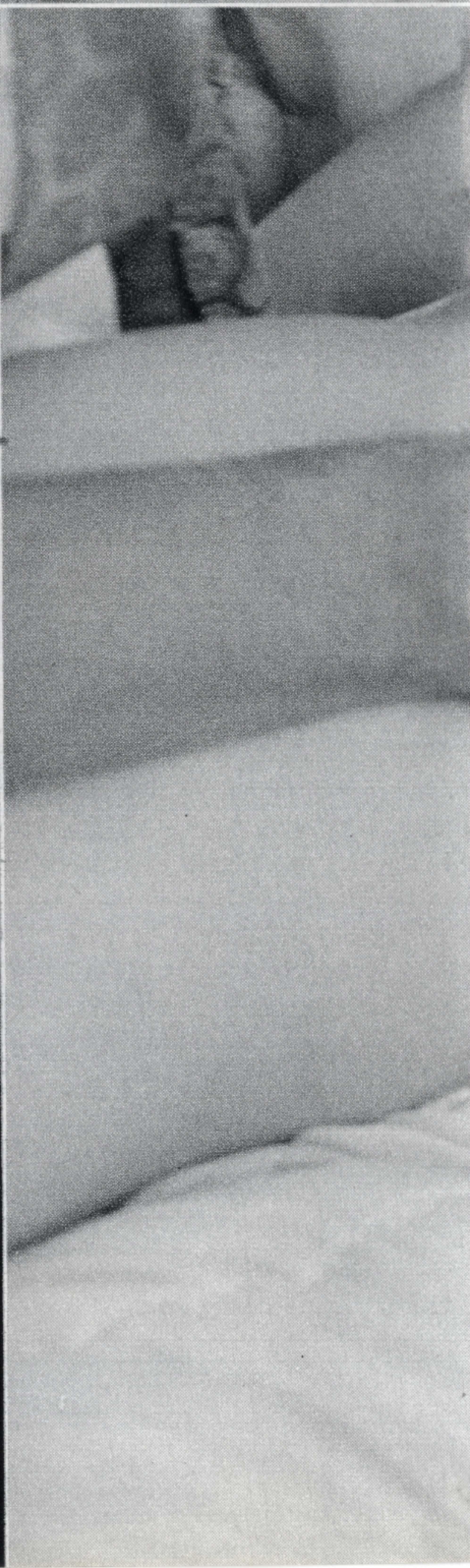



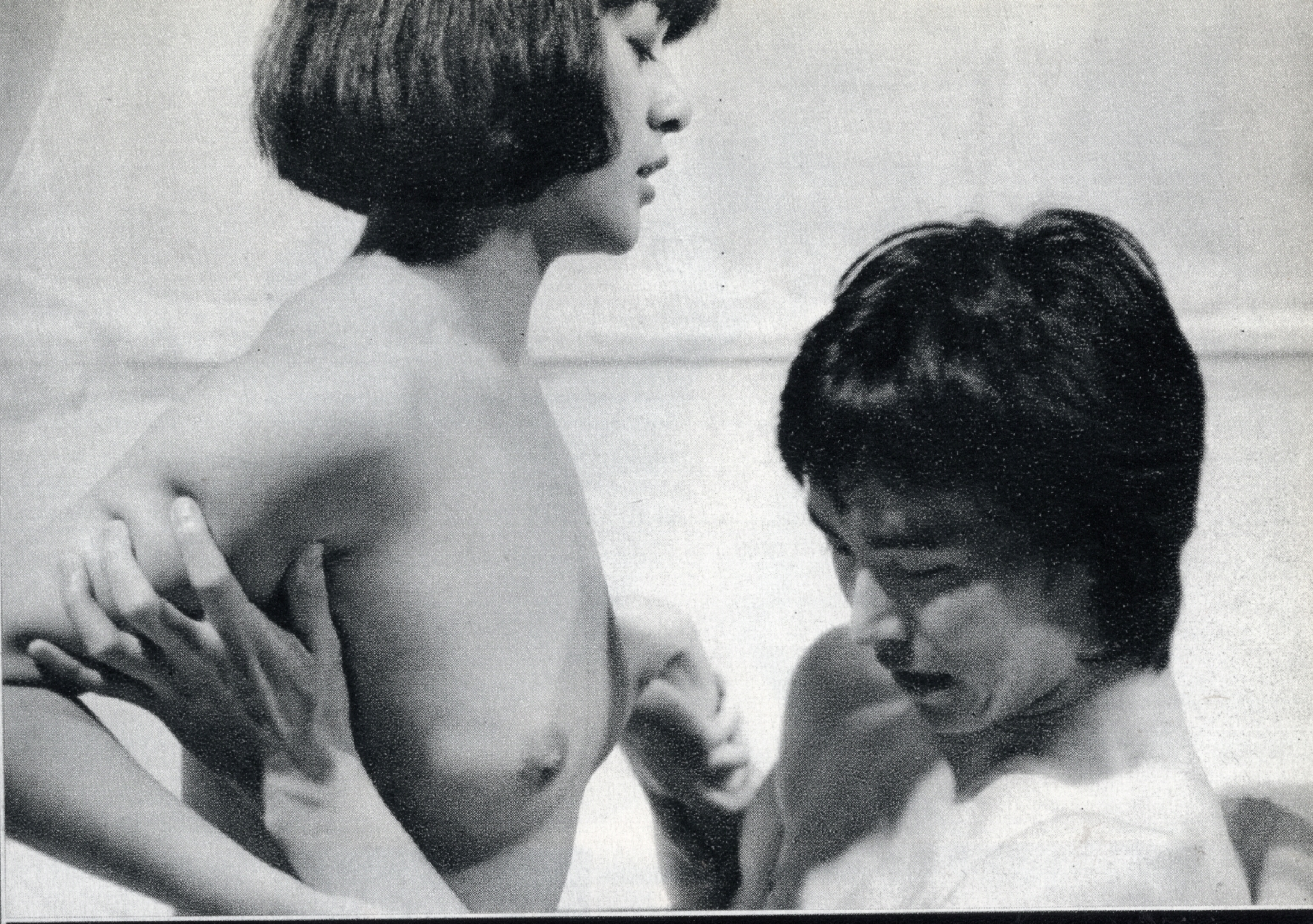
痴漢透明人間 PARTⅡ

（新東宝）

透明薬で姿を消した薬品会社の若い社員が姿が見えないことをいいことに他人の情事をのぞいたりいたずらしたりの痴漢になって大活躍のポルノコメディ監督関孝二





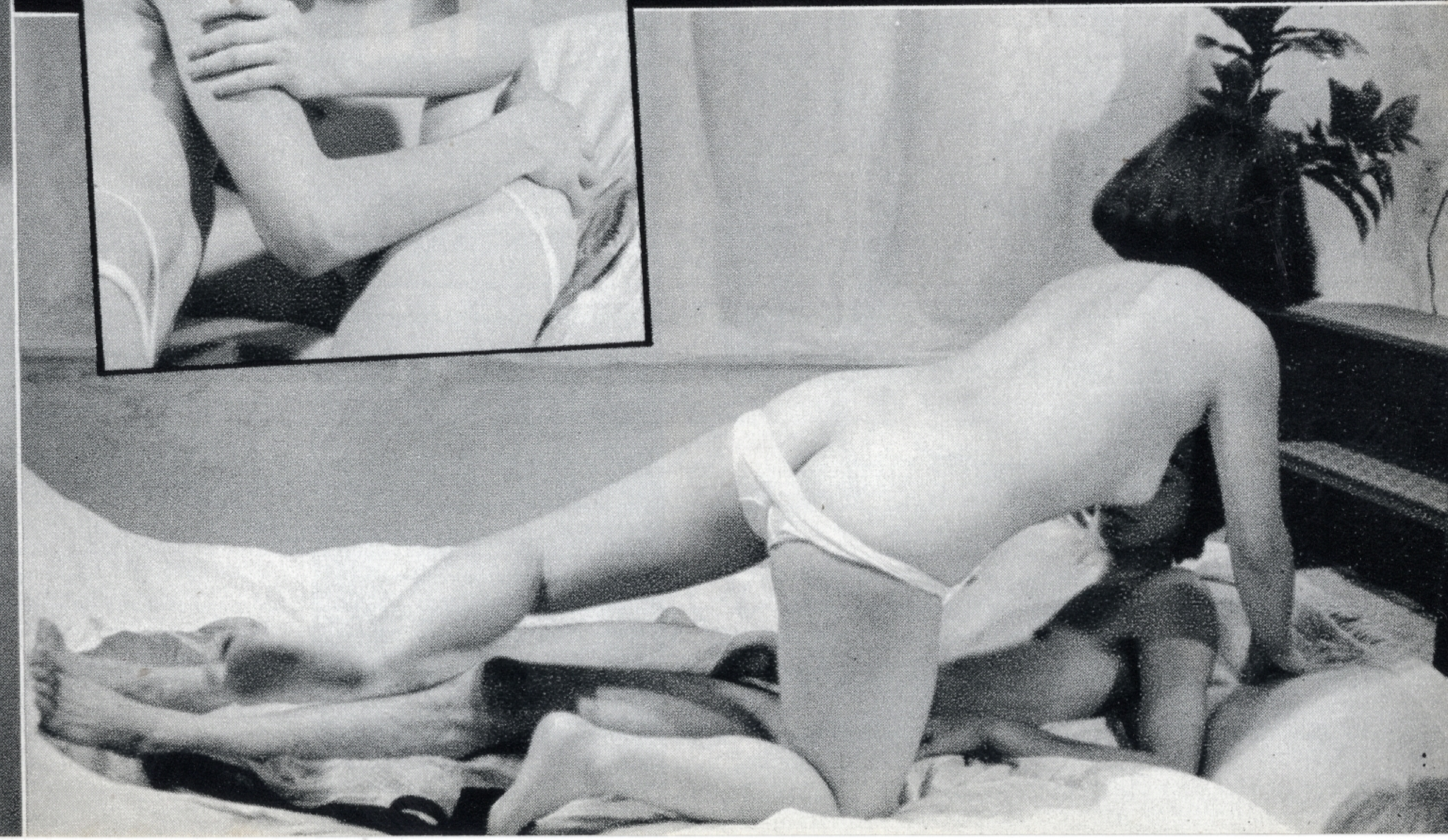




痴漢透明人間 PARTⅡ

（新東宝）

岡崎由美、原悦子、安田清美、北洋子、泉ゆり、しば早苗、野上正義、久須美護、吉岡一郎、鶴岡八郎他。



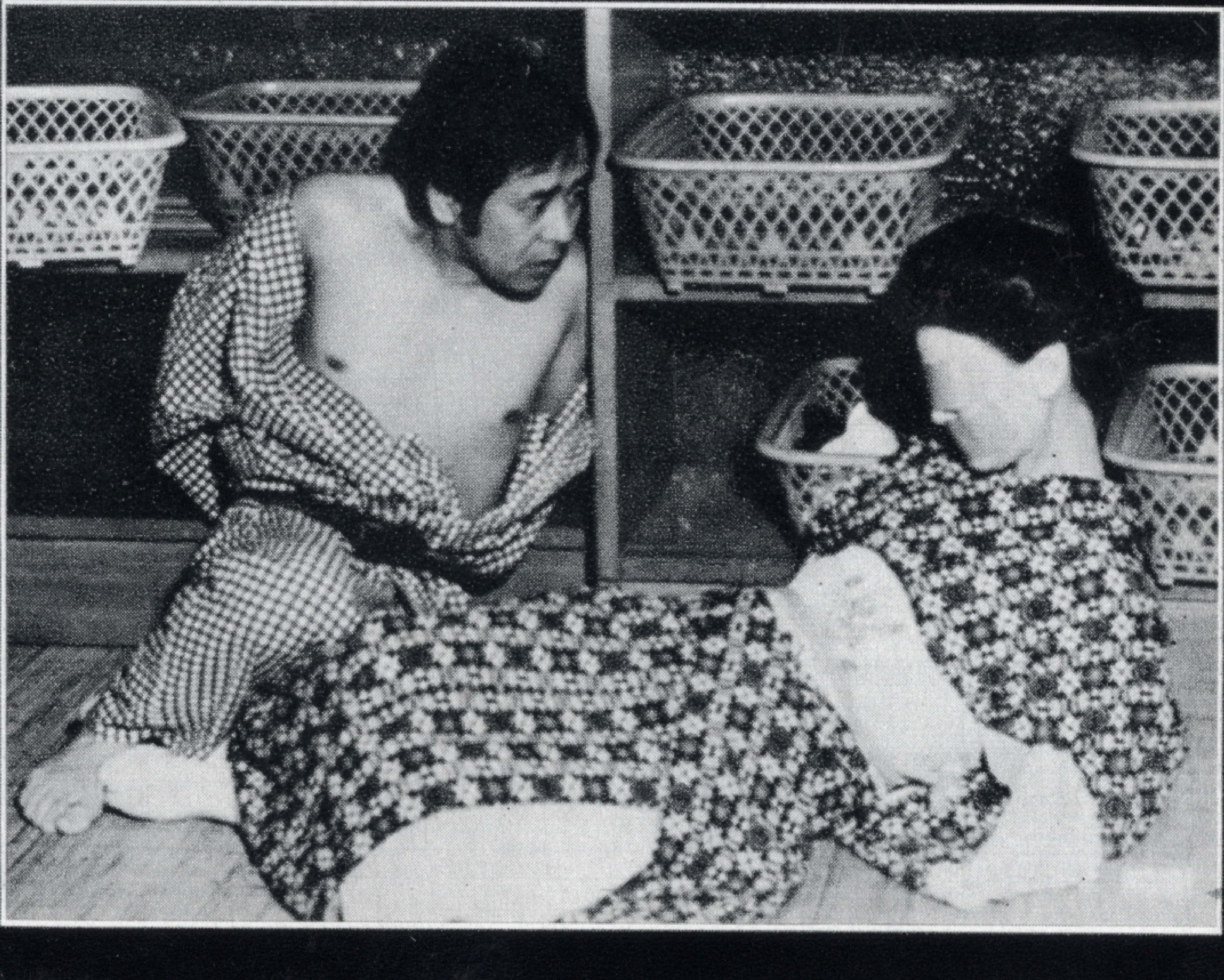






痴漢ですよ（東活）

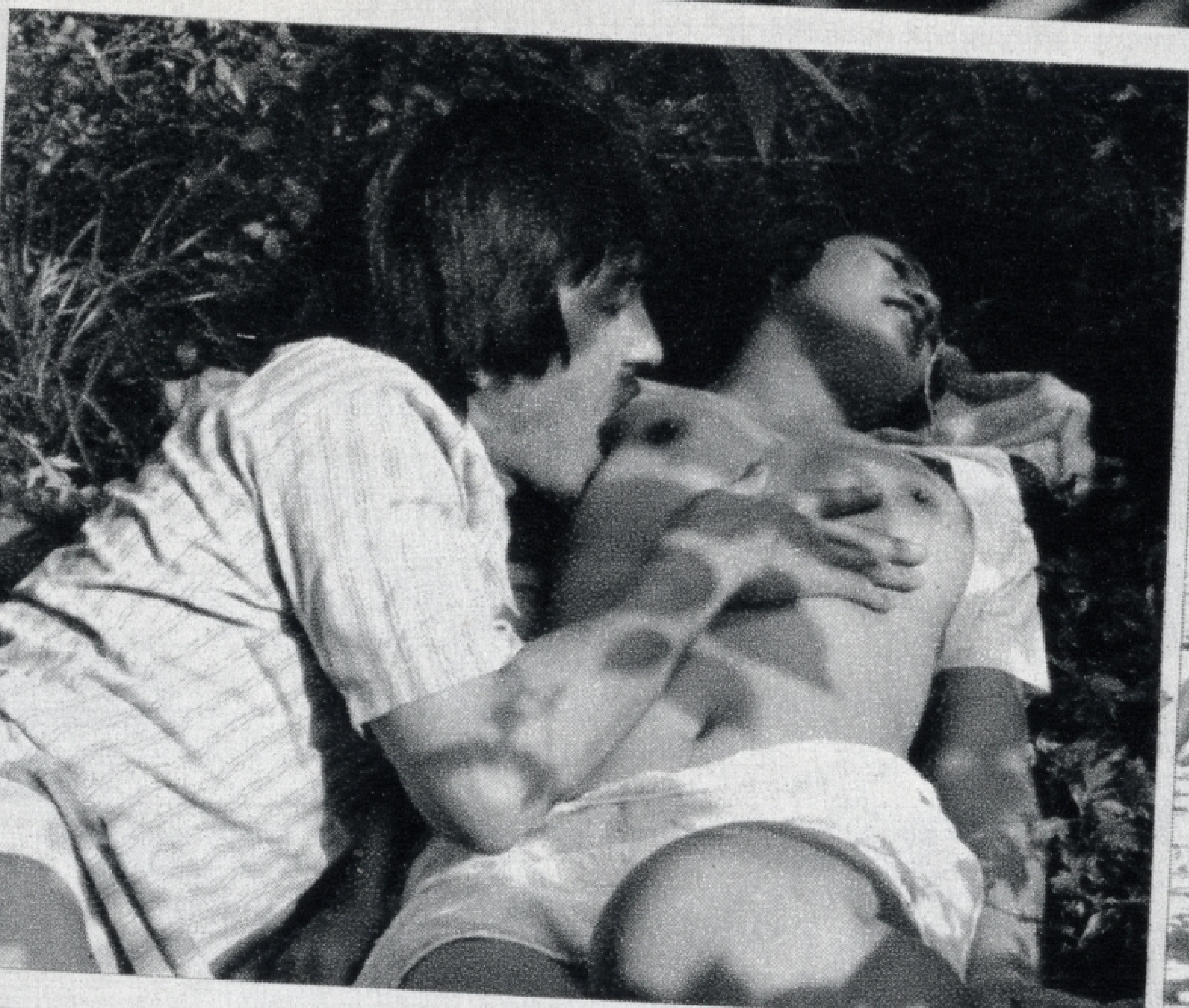
大胆不敵。女湯を舞台に活躍する痴漢集団。ティミー杉本、泉夕子、山中明子、野田さとみ、三千不二子芝美由紀、椙山奉一郎、秋葉春夫他。監督小林悟。





痴漢ですよ [映倫]







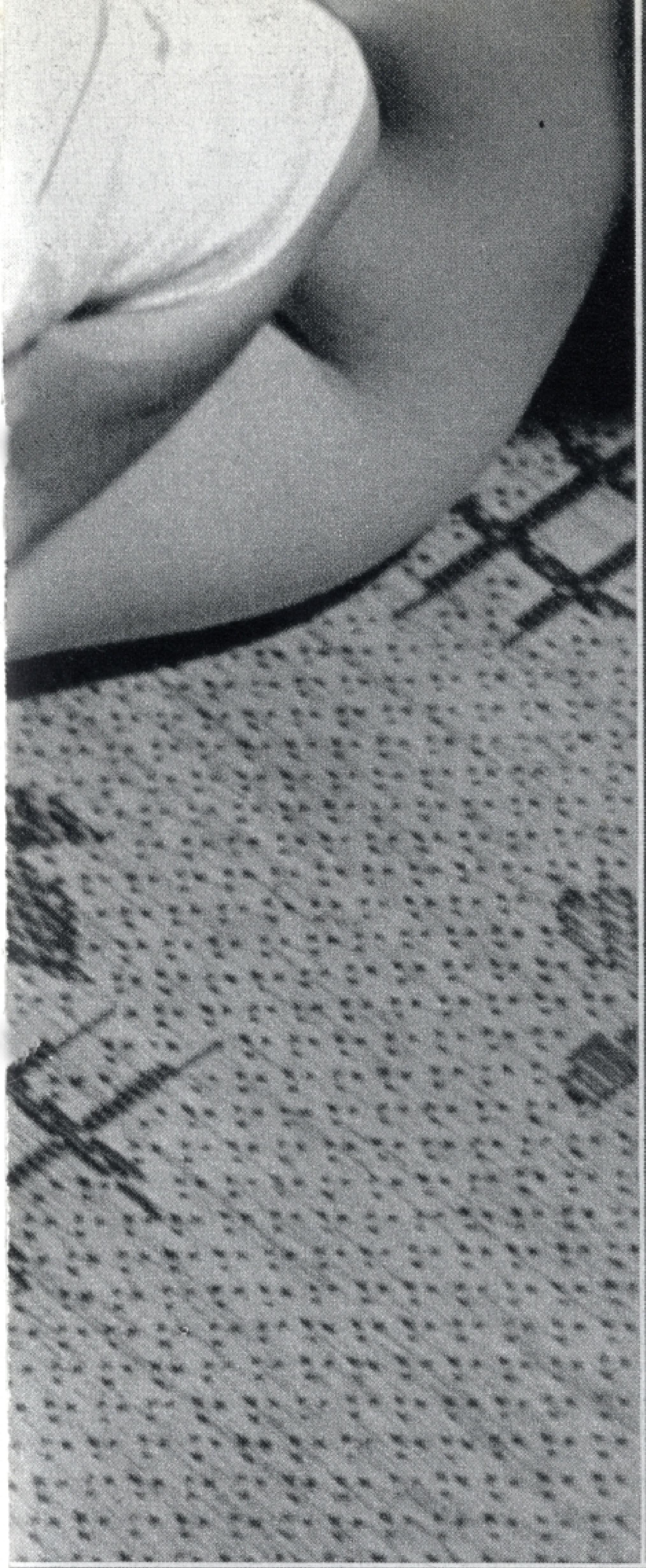


蛇淫の情魂

（大蔵）

ポルノショップの独身男とヒモに看視されながら男を取らされる家出娘の不思議な出会い。大都会の片隅みに生きる人生の哀歓を描く。







蛇淫の情魂（大蔵）

ポルノショップ商売繁盛の裏面を描く。原悦子橘雪子、沢木みみ、椙山奉一郎、鶴岡八郎、一文字天平、姿良三他。監督小川和久、吾妻天竜。













蛇淫の情魂

（大蔵）

ポルノショップの西田（椙山奉一郎）はチンピラの五郎（一文字平天）と家出娘の幸子（原悦子）を使って8ミリ映画を撮ったが…








覗きせい感

（東活）

病弱な妻をもつ男の不満が昂じて…。杉江良子、水瀬りょう子、浜ジュン、久須美護。監督左次郎。



私はフリーセックスよ

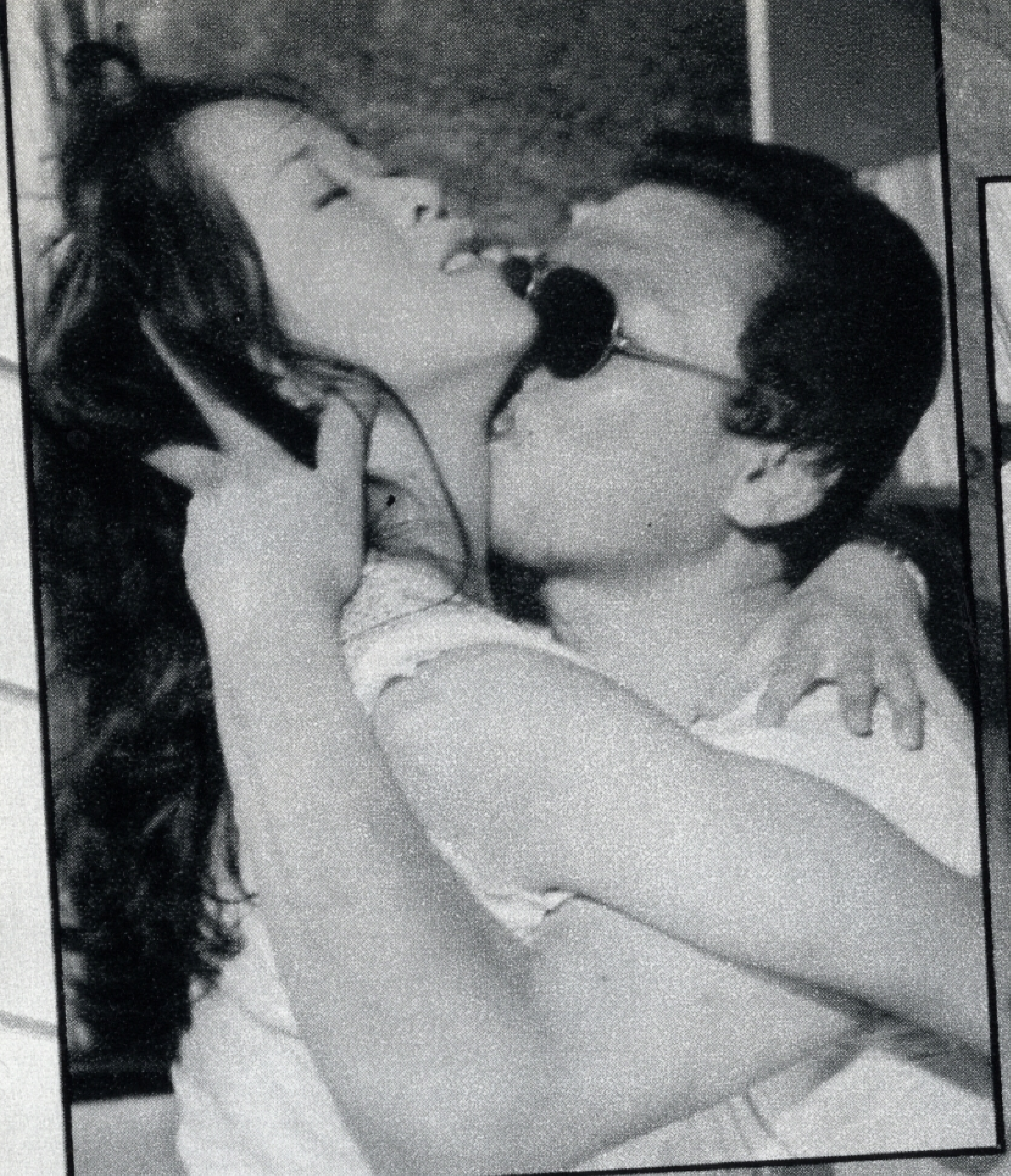
女の快感（大蔵）

衝動的に男が欲しくなる好色な女子大生と異常なほどＳＥＸに執着する男たちが入り乱れてスクリーンもとろかす大熱戦を展開するポルノ絶頂篇監督和泉聖治

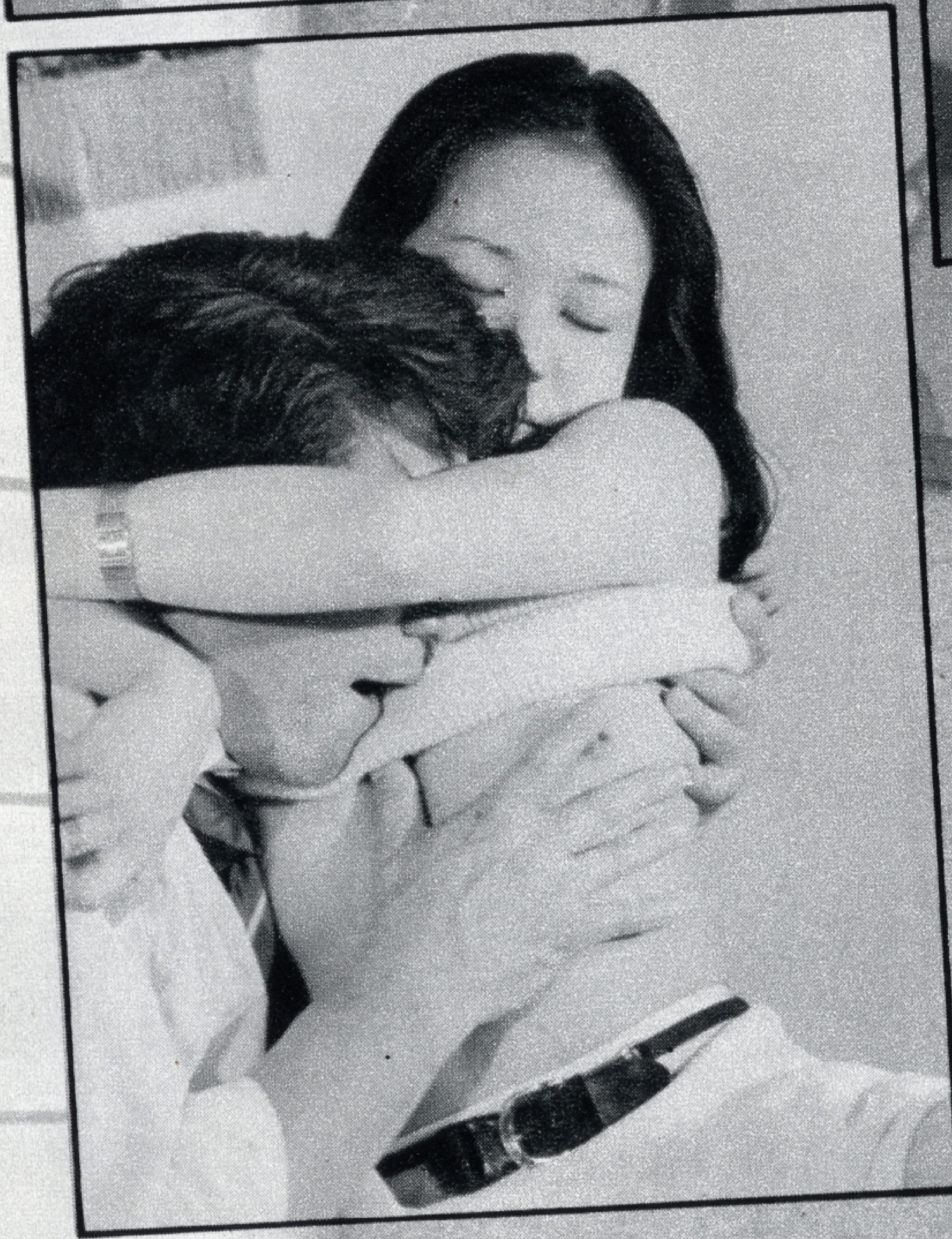












私はフリーセックスよ

女の快感（大蔵）

家庭教師のアルバイトをする女子大生の乱子（宮崎あすか）は高一の明（大部誠）の勉強が終ると彼の父親（滝島孝二）に抱かれたそんなところを明にのぞかれているとも知らない二人は……。







私はフリーセックスよ

女の快感（大蔵）

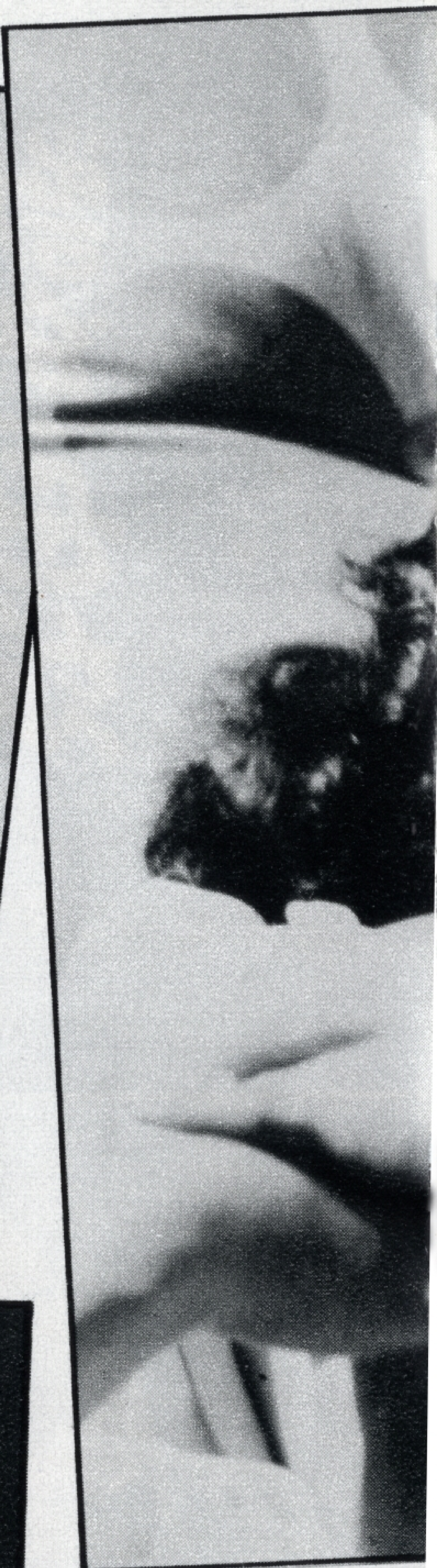
奔放な現代のＳＥＸを赤裸々に描く衝撃ポルノ。宮崎あすか、北沢万里子、夏陽子、滝島孝二、大部誠、港雄一、郷健司、市村譲。




強カン願望









強カン願望

（東活）

異常男女のショック・ポルノ。章文栄杉本麻耶、杉江良子、石坂じゅん子、清水リカ、三重街竜他。監督松本千之。

獣色母娘（大蔵）

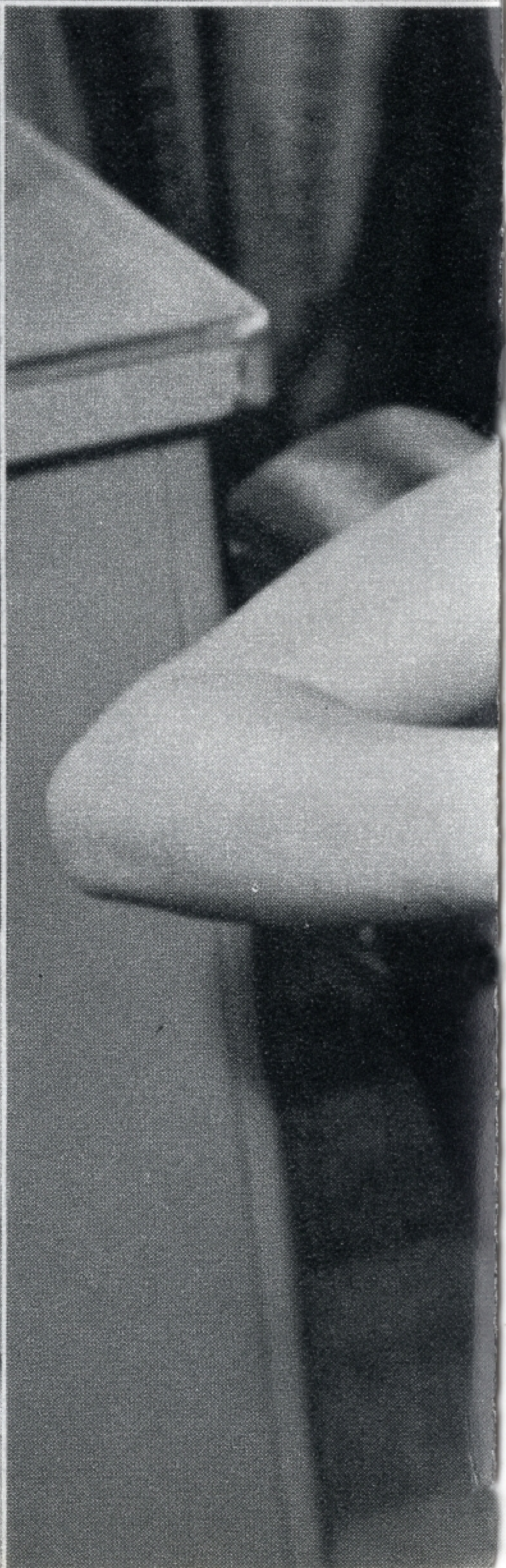
夫の出世を願う妻が上役に身をまかせて頼んだが裏切られた。復讐心に燃える彼女はホストを口説いて上役の妻娘を誘惑させた。女の目的は達せられたかにみえたが……。















獣色母娘（大蔵）

小杉じゅん、青木理沙、水木ゆう子沢木みみ、国分二郎、北村淳、堀川一郎、坂本昭、岡田良。監督大森好。







獣色母娘（大蔵）

夫の出世を願う英子（小杉じゅん）は秘書時代の上役、前谷（堀川一郎）に自ら肉体を捧げたが彼は口約束をとぼけ通した。怒った英子は関係のあるホストの孝信（国分二郎）を口説き先づ前谷の妻を誘惑させ…









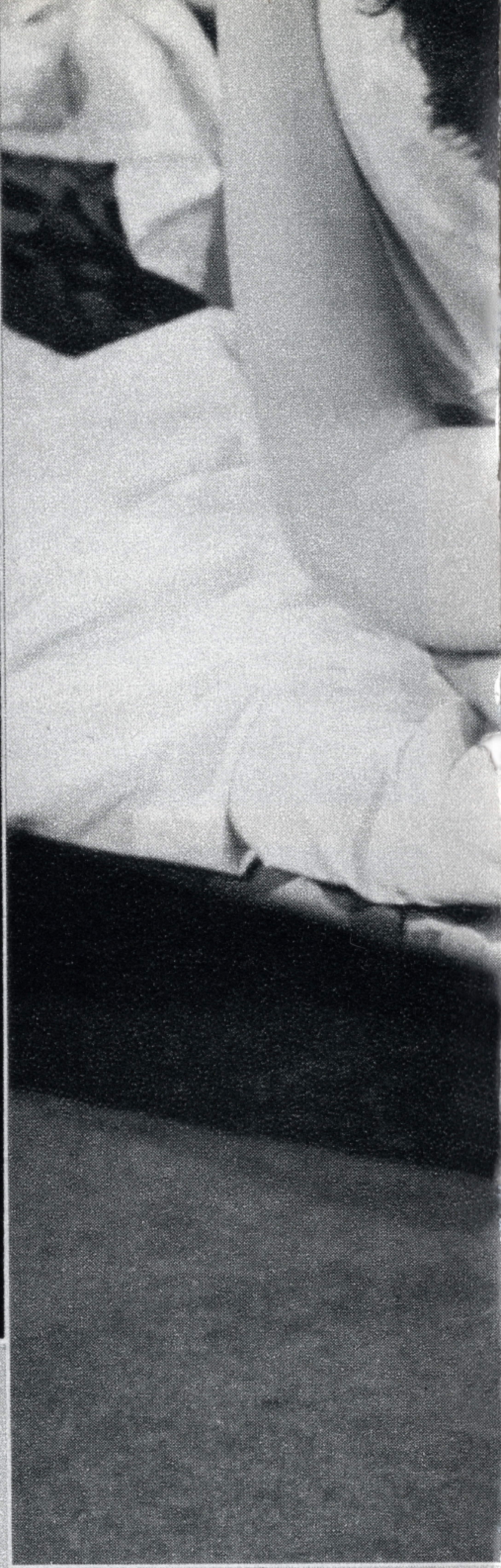



絶倫山男

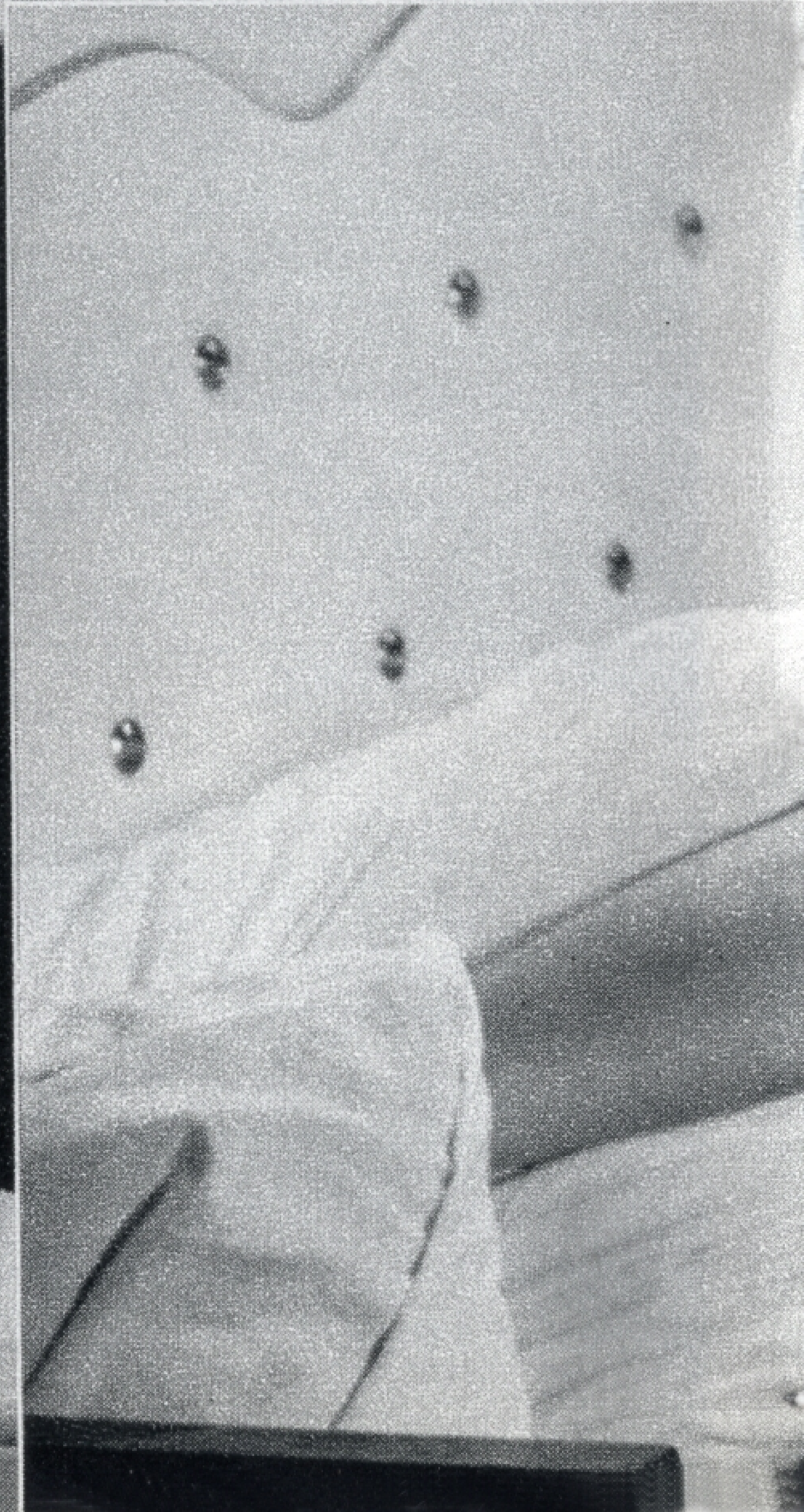
恋の掛け橋

（大蔵）

大自然の中で育った男が一旗あげようと東京サ出てきたが旗をあげるどころかチンあげで大活躍。おかげで東京の女どもはウハウハキャッキャッの大喜びで殺倒したが…。











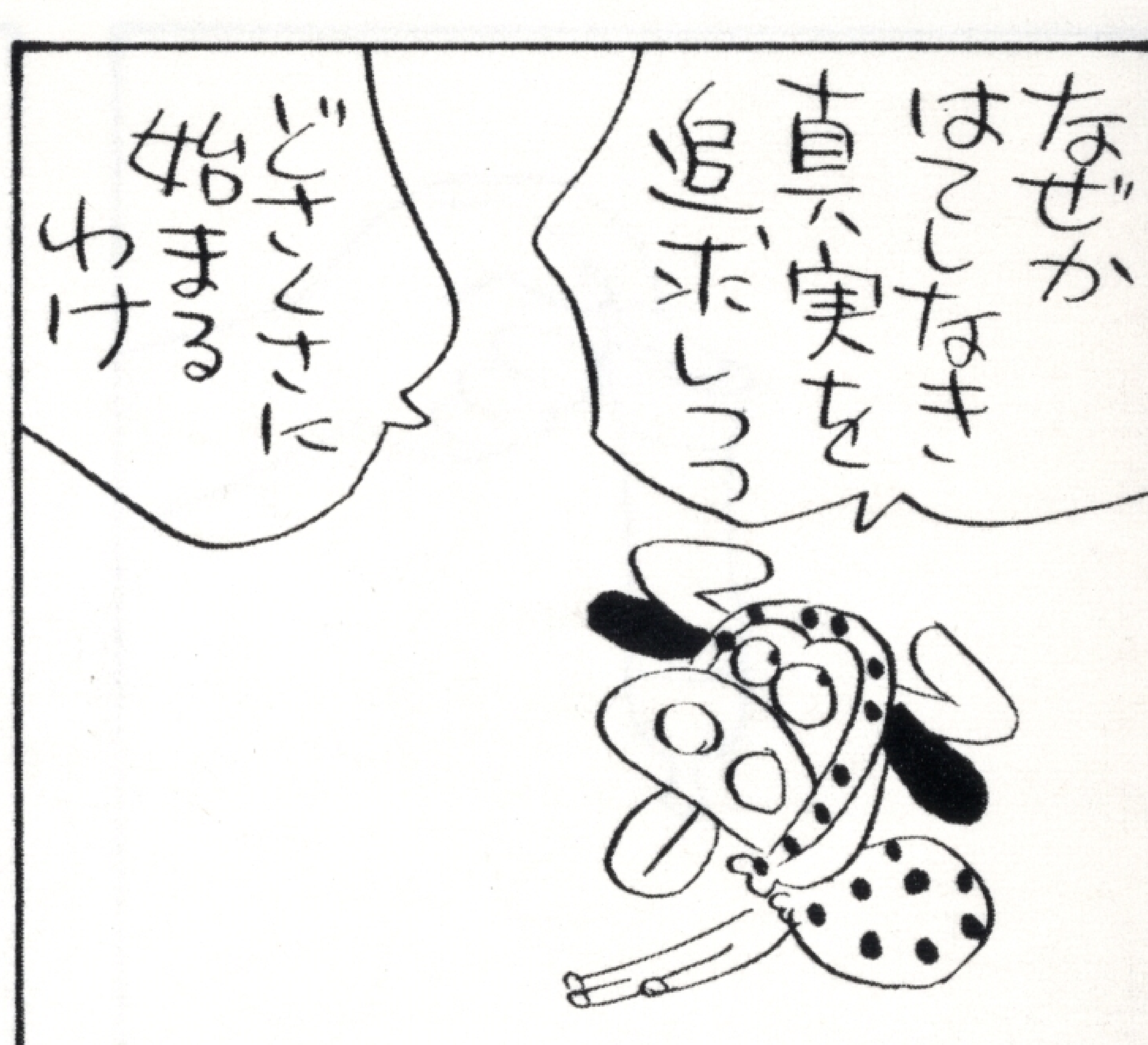
絶倫山男

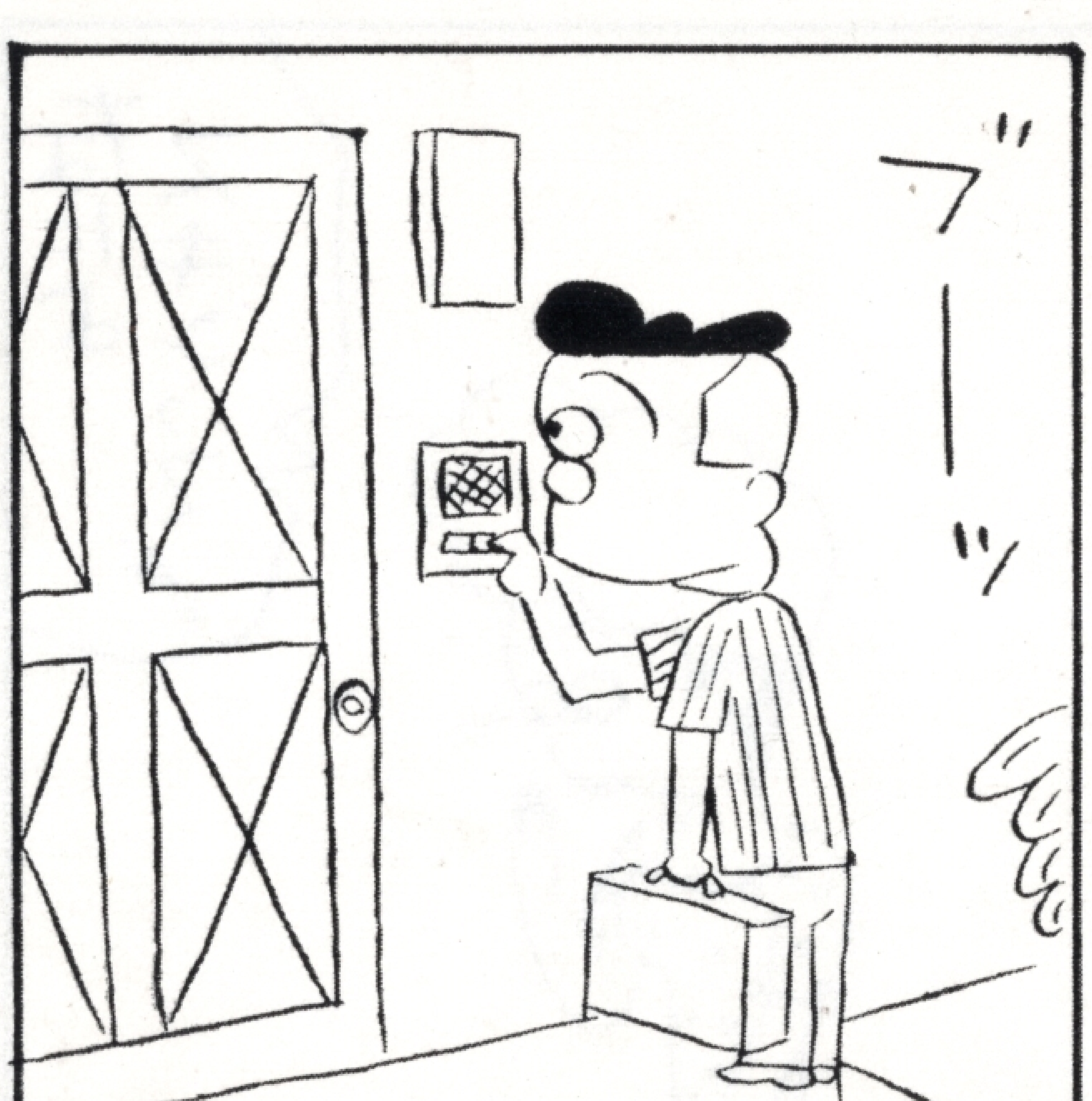
恋の掛け橋

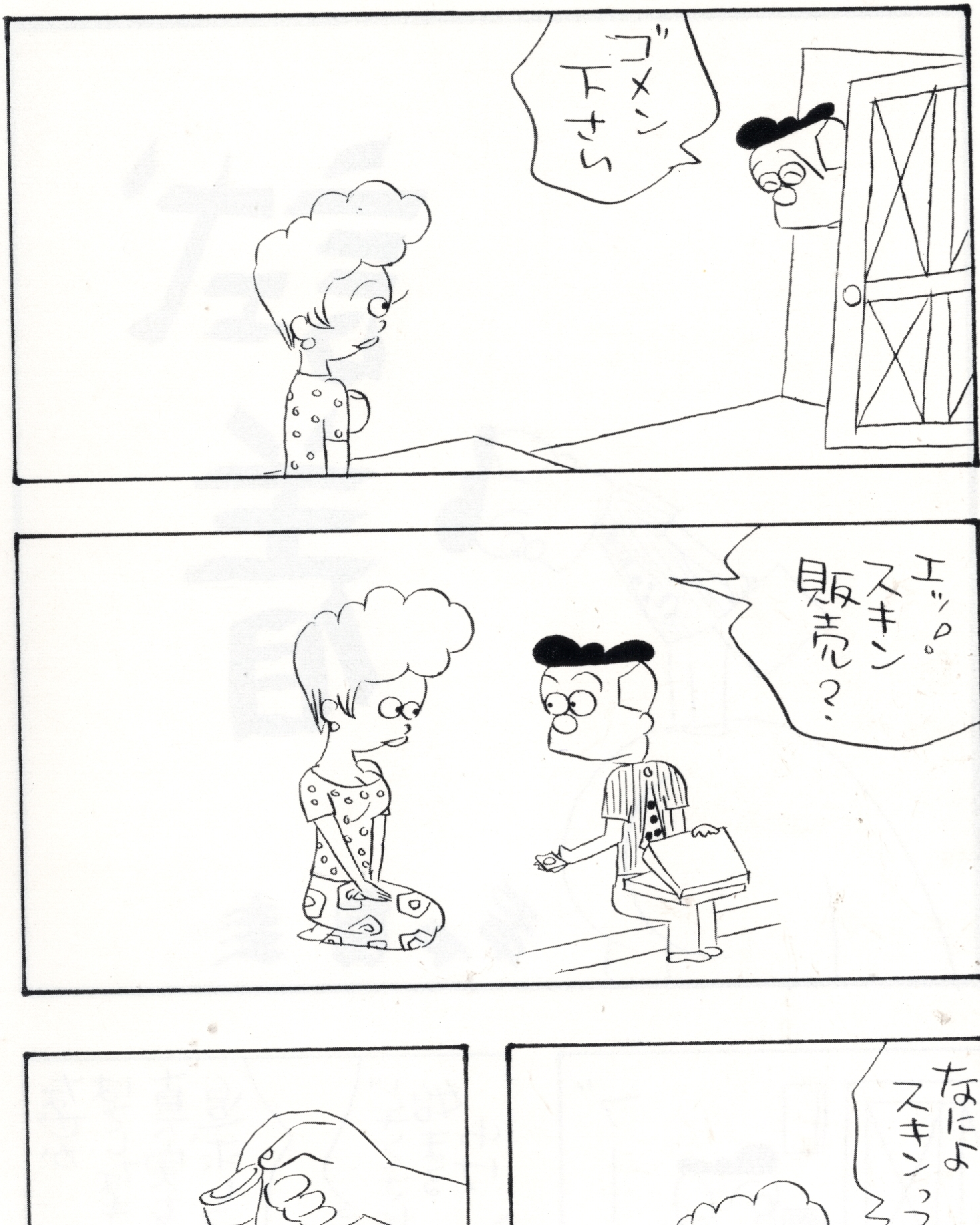
（大蔵）

大望を打ち砕かれた絶倫青年がSEX修業に変身。橘雪子、榊陽子、原悦子、杉佳代子、椙山奉一郎、吉岡一郎、一文字天平、松井一郎。監督飯泉幸雄

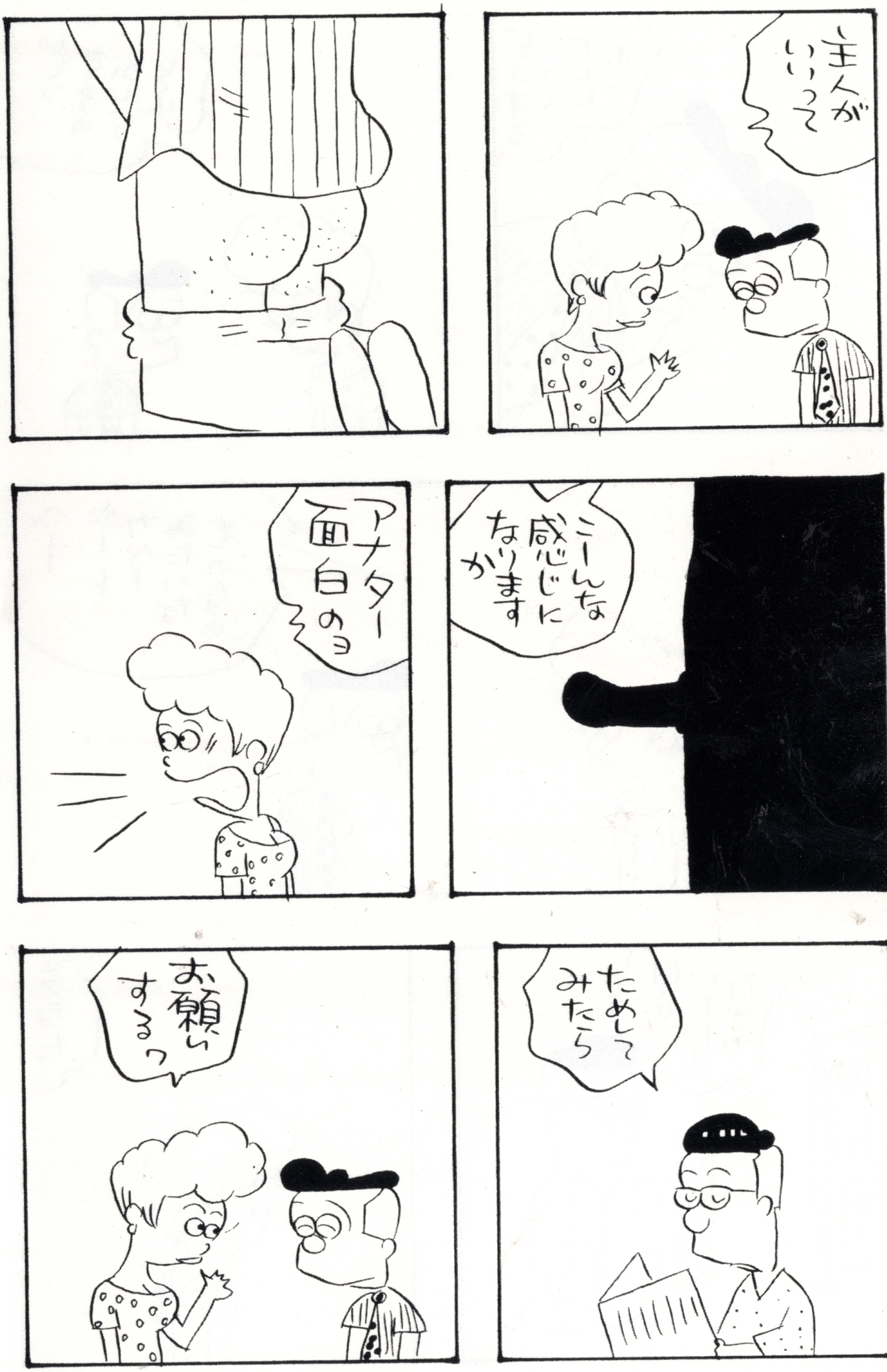

試着
多々良圭


なぜかはてしなき真実を追求しつつ
どさくさに始まるわけ


ブーーッ


ゴメン下さい
エッ。スキン販売？
なによスキンって。


どうするのかしらそれ
どうするってアレにホウ
ヘーシートカバーみたいなものなの
あなた
見せていただきなさら


主人がいいって
こーんな感じになりますか
アナター面白のヨ
ためしてみたら
お願いするワ



どうかネ 感想は
それがわかんないの
そうだ ご主人とためされたらどうです
ホント
さっそく私が


お願いします
ン
サァいいわョ
グギ〜ン
いえあいにく本日のところ持ちあわせが

デカパイが震えてふるえて…

桂　たまきの初体験





　私は京都で生れ、育ちました。
　中学、高校を地元の名門女子校で学んだ私が異性を意識するようになったのは普通より遅く高一になってからのことです。
　それというのも厳格な父はシツケが厳しく男性との交際などとても許してくれず、私も特別に心を魅かれる相手がいなかったからでしょう。
　でも、高校へ進学してからは異性への興味も目覚め、父には内緒で男子高の男のコたちとグループ交際をするようになったのです。
　初恋の相手というのもそんなグループ交際で知りあった男子校の男のコです。しかし、それはまだ男性を知らない、少女らしく親しいボーイフレンドを持てたことの喜びのようなものでした。
　そして、二人きりの時間を持つチャンスもないままに私は別の男性を知りあうようになったのです。
　それは高2になってからのことで、ふとしたことがキッカケ









で知りあったTという3歳年上の男性でした。
たった3歳しか違わないのに会社員のTはとても大人びていて、その魅力に私はすっかり引きこまれていったのです。
Tとのデートといっても両親に見つかるのをおそれて近所の人たちや級友たちにも内緒にしなくてはならず、物影に停めたTのクルマにとび乗ってそのままドライブに行くのです。
幸い、私の部屋は両親の部屋から離れており、兄や妹も眠りこんだ深夜にソッと抜けだしたのでした。
そして、夜が明ける頃までアチコチをドライブしたのです。
私が女子高生の間は深夜のドライブもままになりませんでしたが卒業してからはもうだれに見つかろうと構わない、という気持になってきたのです。というのはTが、



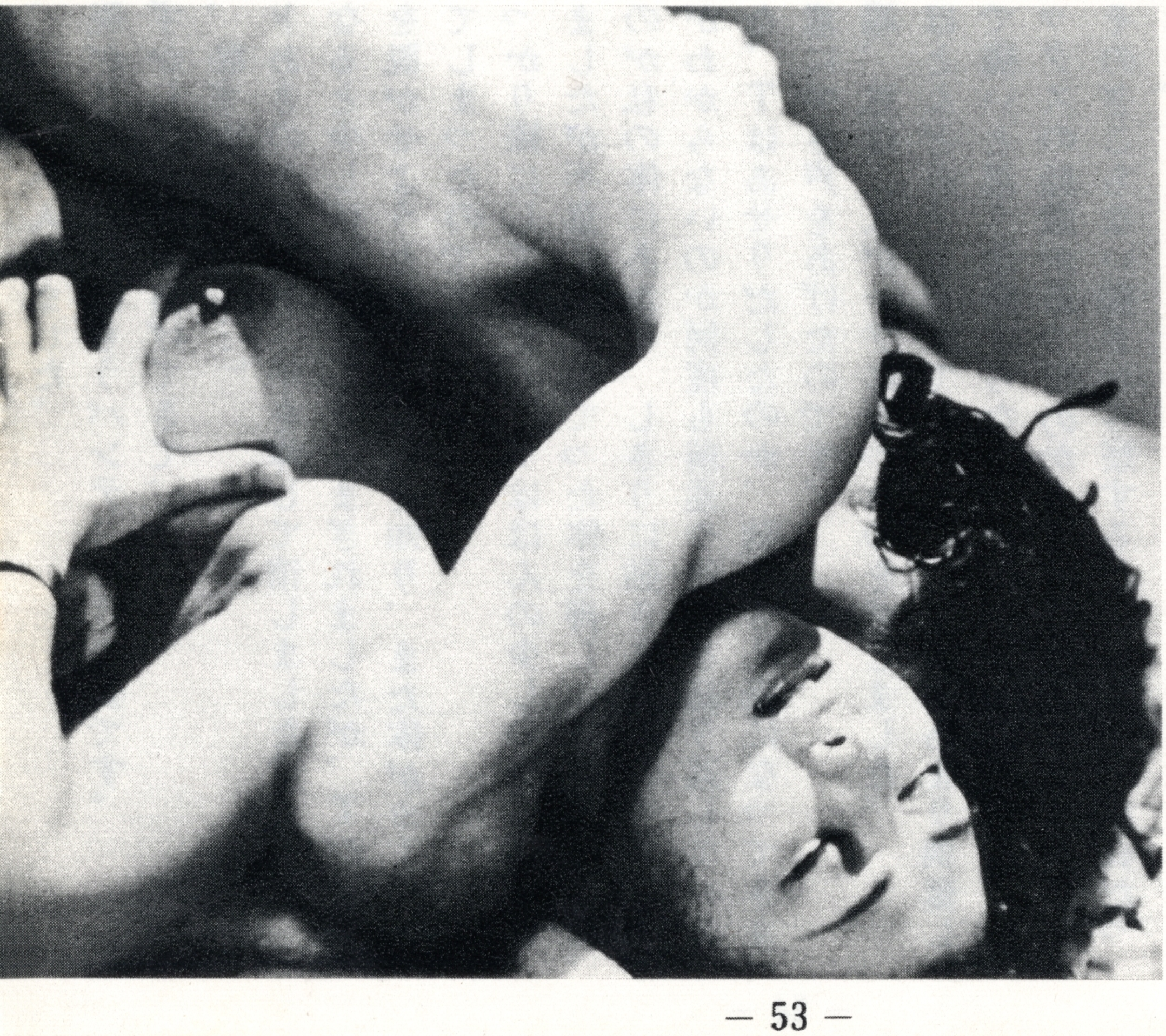
「ボクたち、将来、結婚しよう」
と約束してくれたからでした。
もちろん、私に異存があろうはずもありません。
結婚の約束をしあってからTはガ然、積極的になり、それまで私の肩を抱く程度だったのに、
「キスやペッティングぐらいならいいだろう?」
というのです。
いくらオクテの私でも、その頃はもうすぐ19歳になろうという年頃なのです。むしろTにいつ求められるかと長い間待ち望んでいたようなものでした。
Tと始めてキスしたのはやはり深夜にドライブした時のことでした。暗に木蔭にクルマを停めたTは私におおいかぶさるようにして熱いキスをしたのです。
初めてのキスに私はただTのなすままになっていました。
やがて、唇を離したTは私のスカートの中へ手を伸して太股を撫ぜ、更に下着の上から恥ずかしい部分へ触れてきたのです。
(アア、Tの指が触れる……)
そう思うと私は体が小刻みに震えてくるのをどうしようもありませんでした。
(もしパンティを脱がされたらどうしよう、恥ずかしいわ……)
不安と恥ずかしさがゴチャ混ぜになったような気持でしたがTはそれ以上のことはしようとしなかったのです。
ソッと手を離してしまうTに私はホッとしながらもなんとな

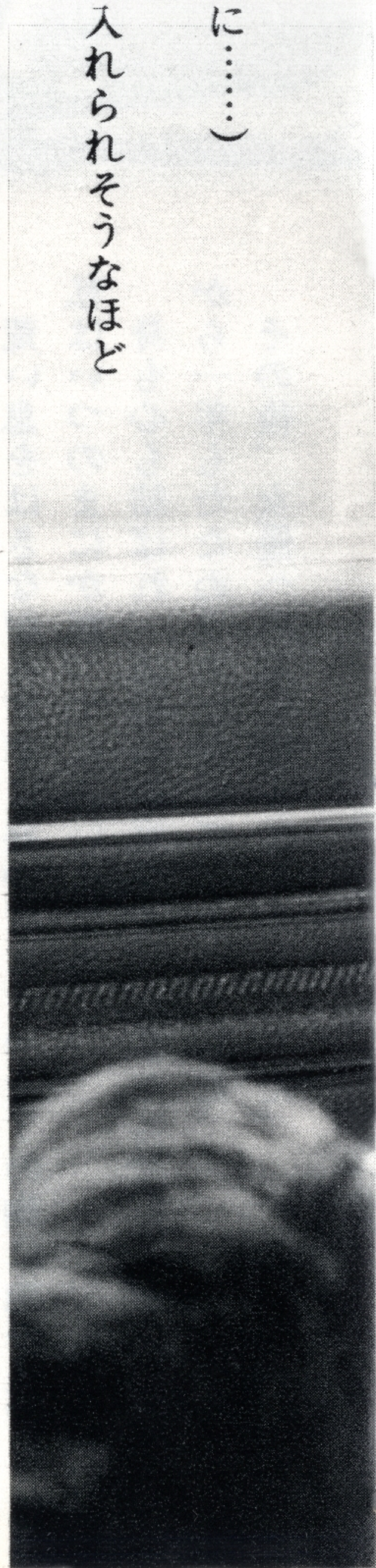
く期待外れのような気分になったものでした。
ドライブのたびにキスと下着の上からの愛撫が繰り返され、
しまいには私も、





(もっと好きなようにしてくれてもいいのに……)
とジレったく思ったこともありました。
私の体は熱くほてり、いつでもTを受け入れられそうなほど成熟していたのです。
そして、Tが我慢できないかのようにとうとう私の体を求めてきたのは19歳の誕生日を迎えたすぐあとのことでした。
いつものように夜中にTとドライブしていると、
「今夜はホテルへ泊ろう」
とTがいったのです。
(とうとうTにアゲる時がきたんだわ……)
私は、不安や嬉しさのため返事もできずにいました。
クルマをホテルの駐車場にとめるとTは私を抱きかかえるようにしてフロントへ行き、部屋を頼んだのです。
そこはラブホテルには違いないのですがゴテゴテした飾りのない清潔な感じでした。ただ大きなダブルベッドが面映ゆく、私は逃げるようにして浴室へ行き、体を洗いだしていたのです。
私はそれまでオナニーすらしたことがなく女の体がどんな構造になっているのかなどほとんど知りませんでした。
それでも、Tを迎え入れることになる恥ずかしい部分だけは何度も洗ったのを覚えています。
不潔にしていたらTに嫌われやしないかと思ったからです。
私と入れかわりにTもお風呂へ入り、二人は浴衣姿でベッドの傍のソファに並んで坐りどちらかともなく抱きあってキスを











したあと、ベッドへ入りました。
浴衣を脱がされると私はもうパンティだけの姿です。
急に恥ずかしさがこみあげてきて、
「待って、恥ずかしいわ……」
とベッドわきのスタンドへ手を伸して消しました。
暗闇になると少しは恥ずかしさもまぎれましたが、Tが私のパンティを脱がせようとしているのを知り、また体がカーッと熱くなってしまったのです。
私をすっかり裸にしてしまったTはほんの少しの間、指でさぐっていましたが不意に熱くほてった体を押しつけてきました。固いものが私の体にあたり、しきりに動きまわるのです。でも、目標がわからないのか何度も前進や後退を繰り返しているようでした。Tはあせりだしたのか、動きも乱暴になってきましたが不意に呻き声をあげたのです。
その途端、私は二人が一ツになったのを感じました。
痛みはほとんどありませんでした、というよりあまり興奮していたので痛いと思う余裕すらなかったのかもしれません。Tにセックスの経験があったのかどうかはわかりません。でも、そのぎこちない動きから察するとTも多分、童貞だったのでしょう。
荒い息をはきながらすぐに終ってしまったTの胸に抱かれ、私はいつのまにか眠ってしまいました。
身も心も結ばれ、結婚の約束までした私たちでしたが、それから一年もたたぬうちに別れてしまいました。
その後、女優への道を歩み始めた私でした。

夏は野外でハッスル！ハッスル！

阿木二郎





夏ともなれば海、山、公園、いたる所で自然愛好家の熱いカップルさんたちのラブ・プレイがくりひろげられる。

ホテル代をウカそうという若いカップル、どうもアオカンでないと燃えないという変態カップル、いろいろと居りますが、中にはヒトさまのイタしているところを覗くのが一番、というヒトなど、こうして見ると〝人間動物園〟という感じ













がしてきたりして……。
まァ、他人に迷惑のかからない程度にホドホドにやっておきましょうねェ。
注意したいのは、皆サン野外で大いにジョイ・オブセックスにひたるのは結構ですが、いろいろと害虫や〝害人〟の被害にあわないようにお気をつけ下さい。
青空の下で、芝草のグリーンのベッド、砂のベッドいろいろありますが、サテあなたはどちらのタイプ?


静かにしろ!ちょっとのしんぼうだ!
助けてえーッ!
あたし……痴漢を待ってるのに誰も来てくンないわ
イヒヒヒ……いいオッパイしてンなァ!!きみ!
END

官能ポルノ **ダーティバージン**
（ジョイパック）



第一部〝ディキシー〟第二部〝エンジェル〟の二作からなるハードコア・ポルノ映画。ローティーンのセックス体験記。

金髪エロチカ悩殺アルバム





官能ポルノ
ダーティーバージン







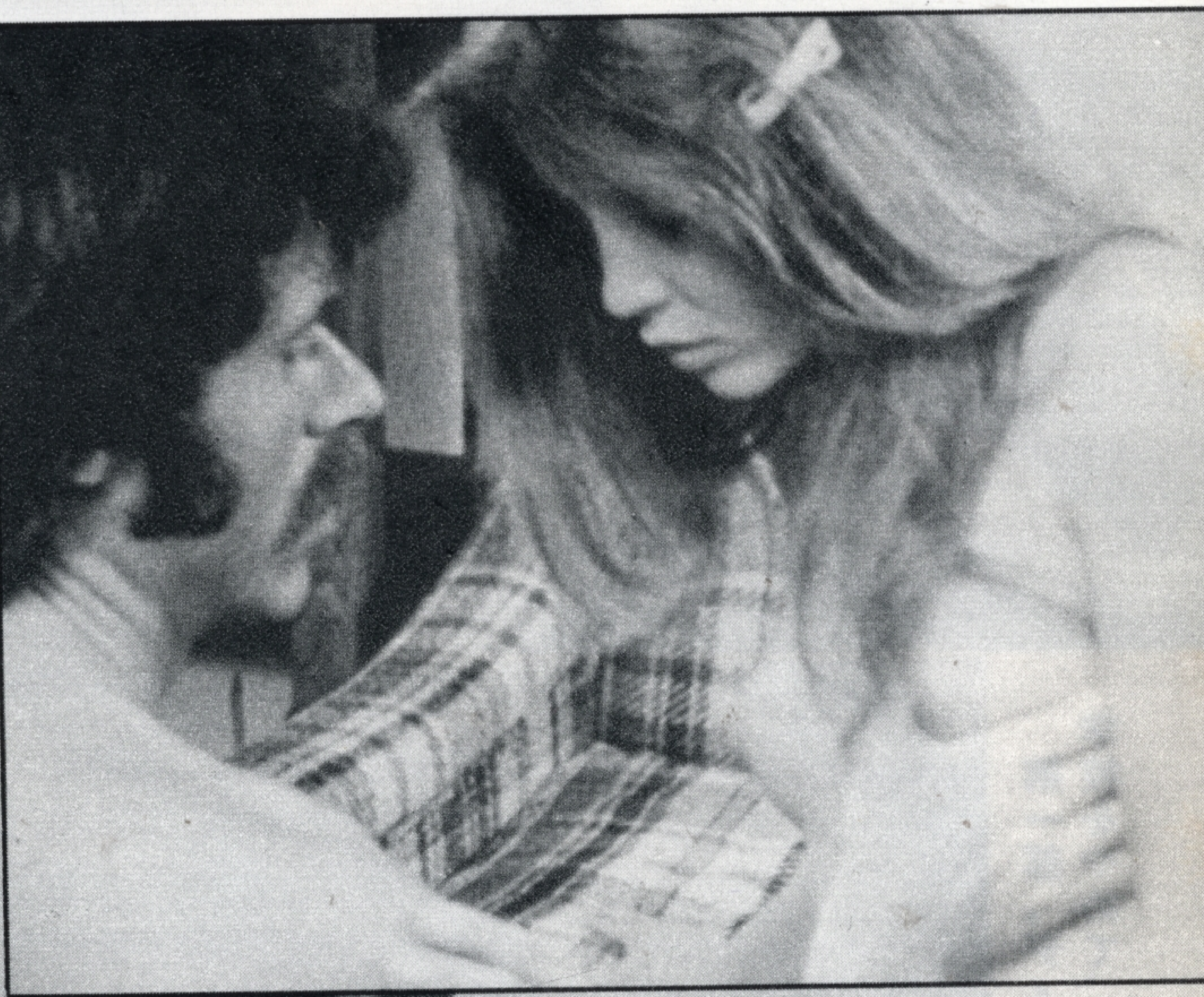
第一部〝ディキシー〟は、中学生のディキシーが学校をやめて、売春をしている姉と暮らし始めて…

官能ポルノ
ダーティーバージン





第二部の〝エンジェル〟はエンジェル、ローラ、キャンディの女高生三人娘のハレンチ・セックス行状記。エンジェルはローラとキャンディにそそのかされて…

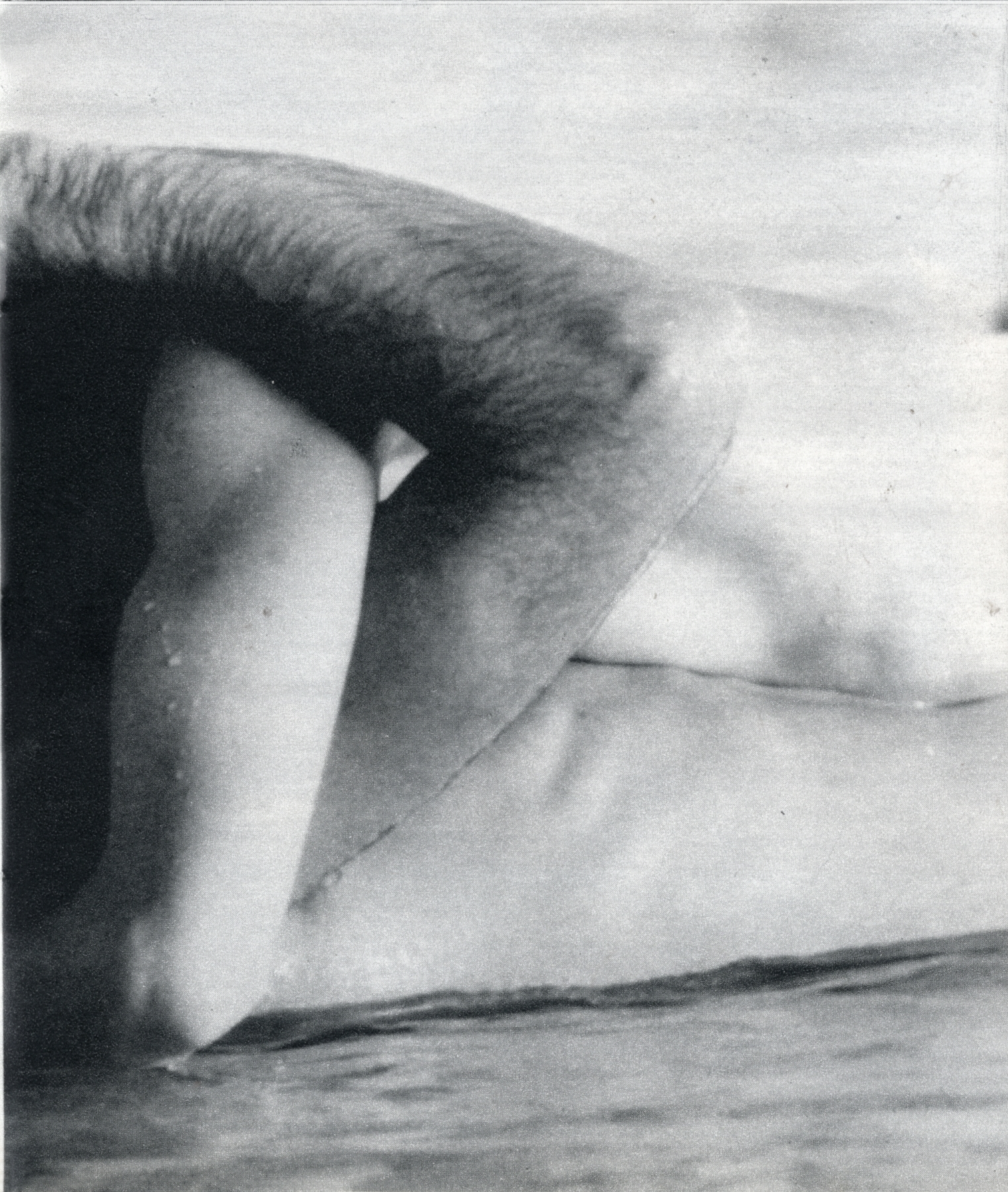












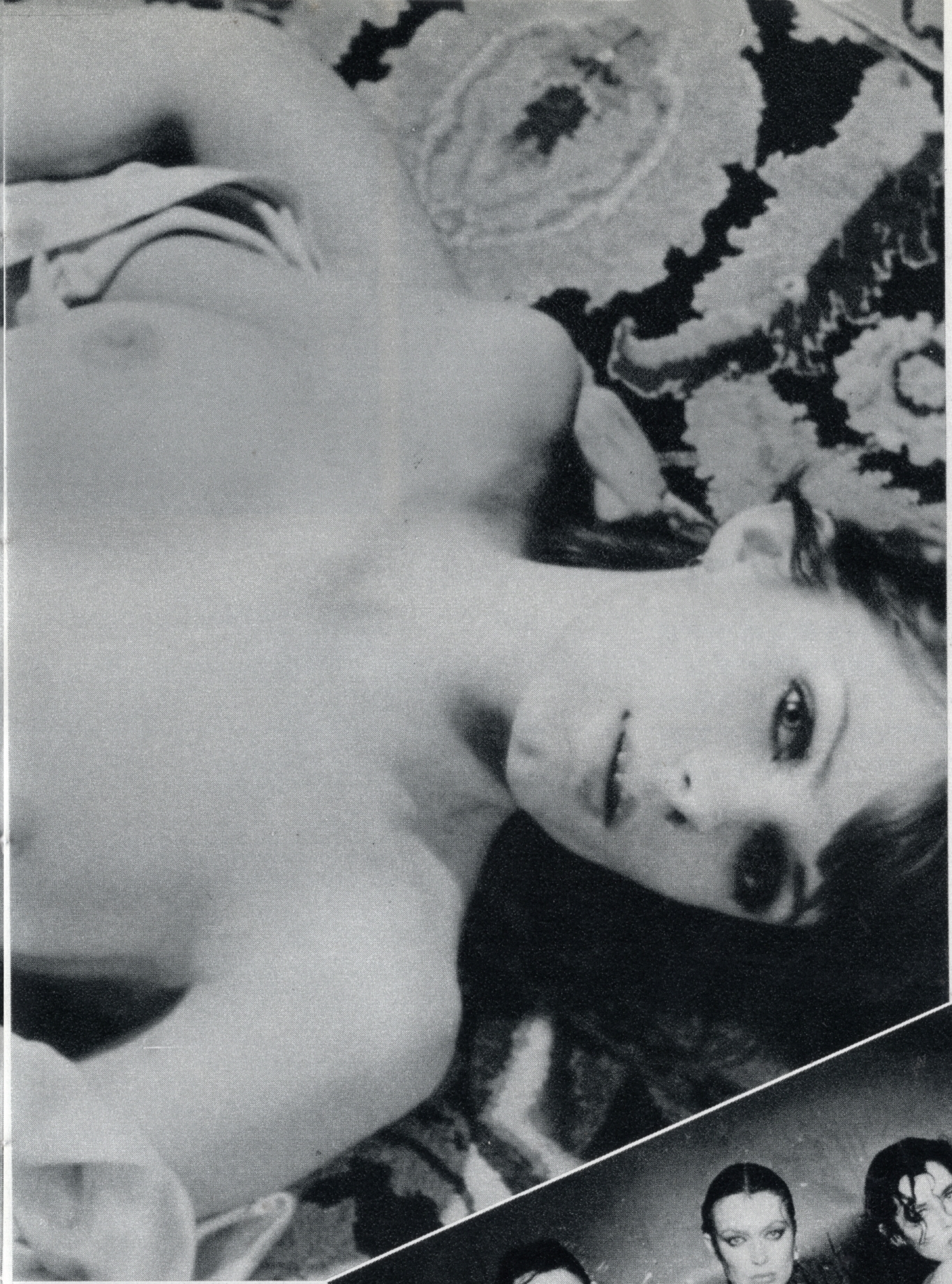






マダム・クロード(富士)

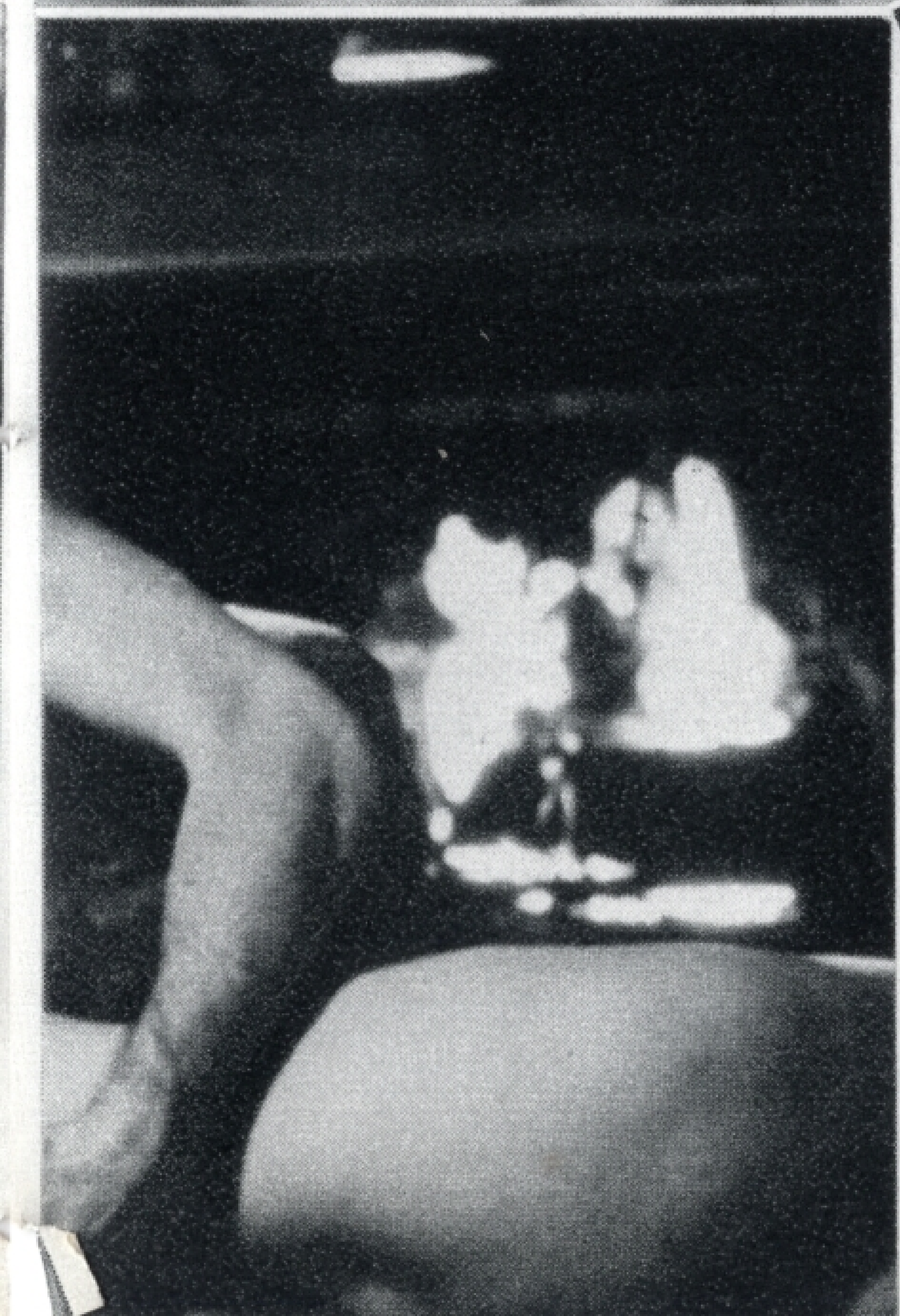
男たちの甘美な夜をデザインする謎の女性マダム・クロードと、彼女の背徳の魔術から生まれた娘たちの物語。デール・ハドソン主演。

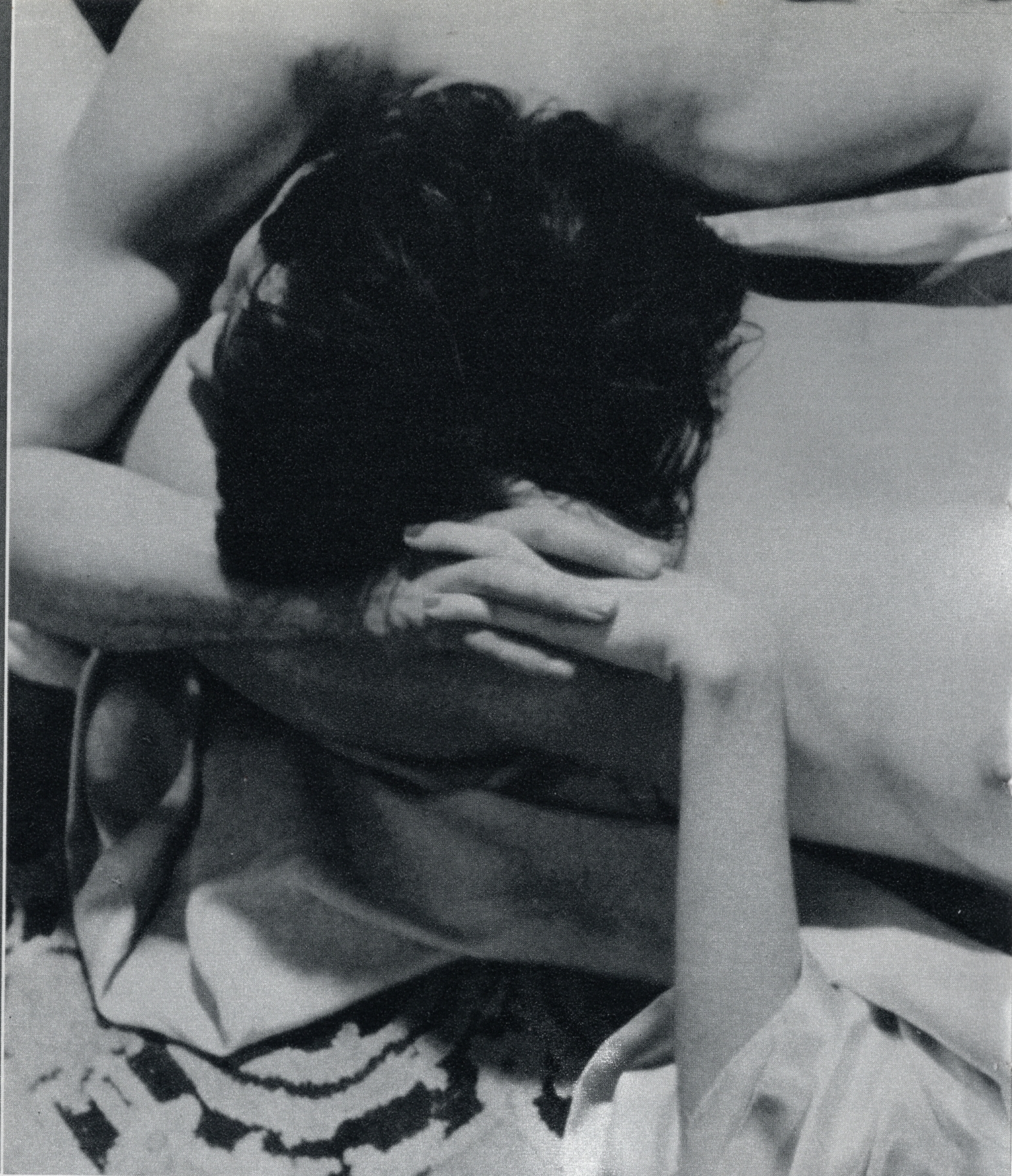


マダム・クロード

娘たちは宝石のように美しく磨かれ、あるときは政界の大立者と、またあるときは世界的な大富豪たちと仕組まれた愛のひとときを過す……。















ビリティスは十六歳の処女である。カトリックの寄宿学校に育った彼女は、ひと夏を南仏、サン・トロペに近い高台の豪邸で過すことになった。





ビリティス（東和）







ビリティス

（東和）

ヒロインのビリティスは、十九世紀末の詩人ピエール・ルイスの同性愛的な詩の中に出てくる、ギリシャの羊飼いの娘を下敷きにしている。



ビリティス

世界的な写真家デビット・ハミルトンの映画第１作。写真と同様に映画にも彼独得のエロチシズムと詩情が漂よっている。






ビリティス





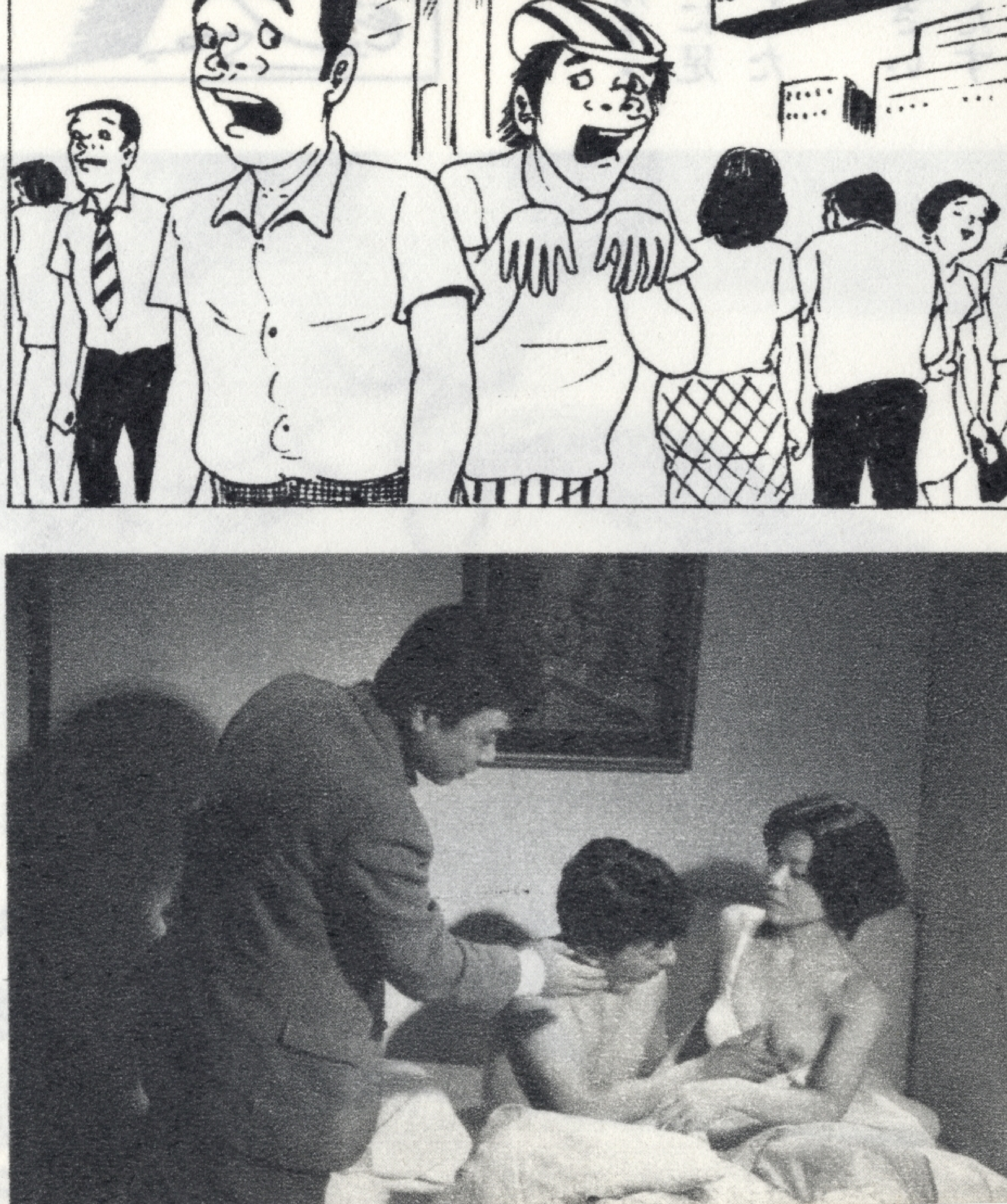
ピンク現場にお化けが出た!

ピンク珍談

文・小川欽也
イラスト・春川春平



〃お化け〃といえば夏と相場が決っておりますが、時世と申しましょうか、ヒュードロドロとやっても今のヤングはまるで驚ろかない。化け物もとんとすたれちまったと思っておりましたが、ところがどっこい、こんだァ〃オカルト〃と装いを改めて登場すりゃ、お化けにゃァつゆオドロかぬが、オカルトときた日



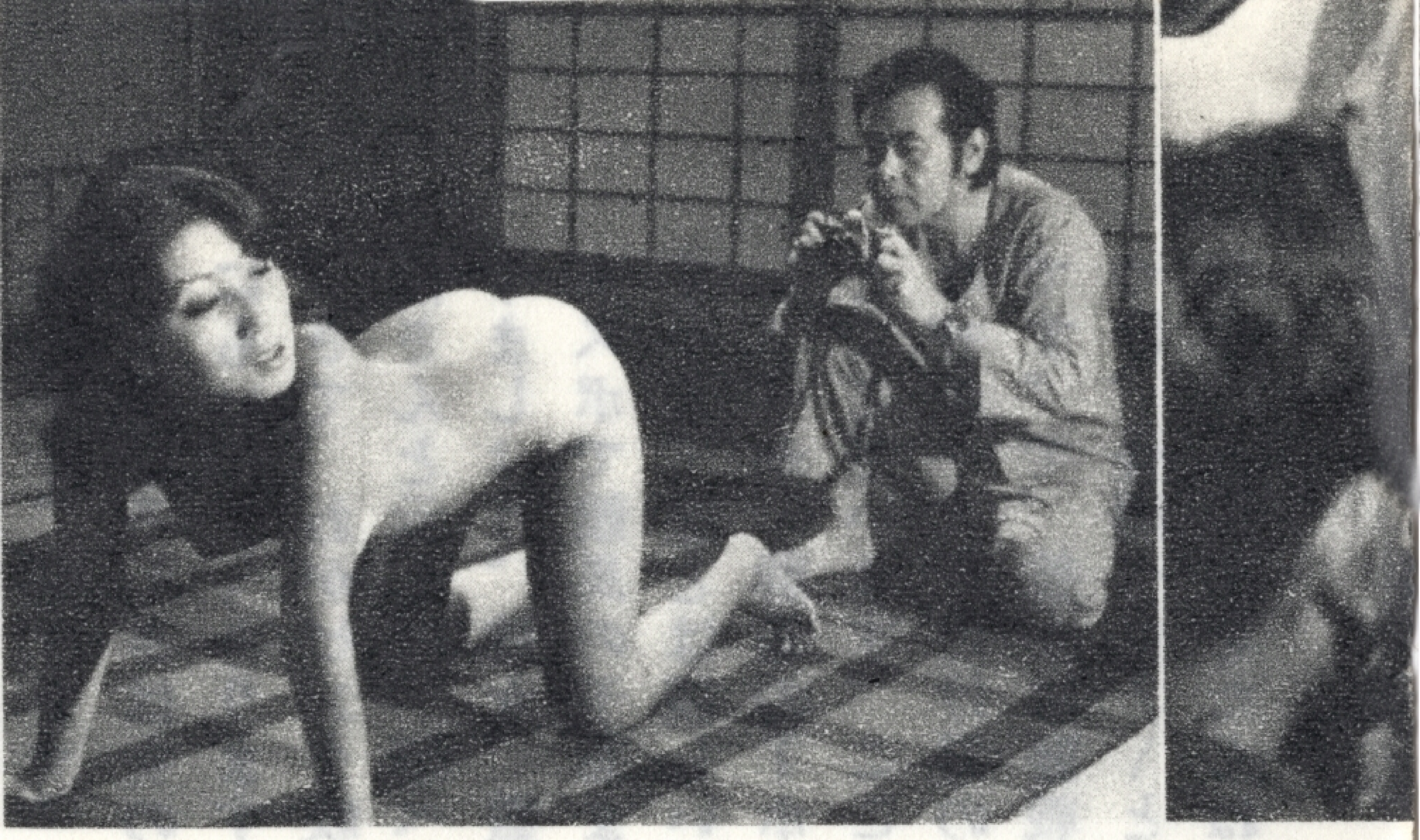




にゃア、キャーキャーワーワー。
　そんじゃアチキもと、すかさず〝オカルト・ポルノ〟と銘打って、わが伝統のお化けに足をつけ股倉をつけて大作快作をブチマカしたのでござんす。
　で、実はその製作中のハナシなんでございます……思い出しても背筋が冷んやりいたす





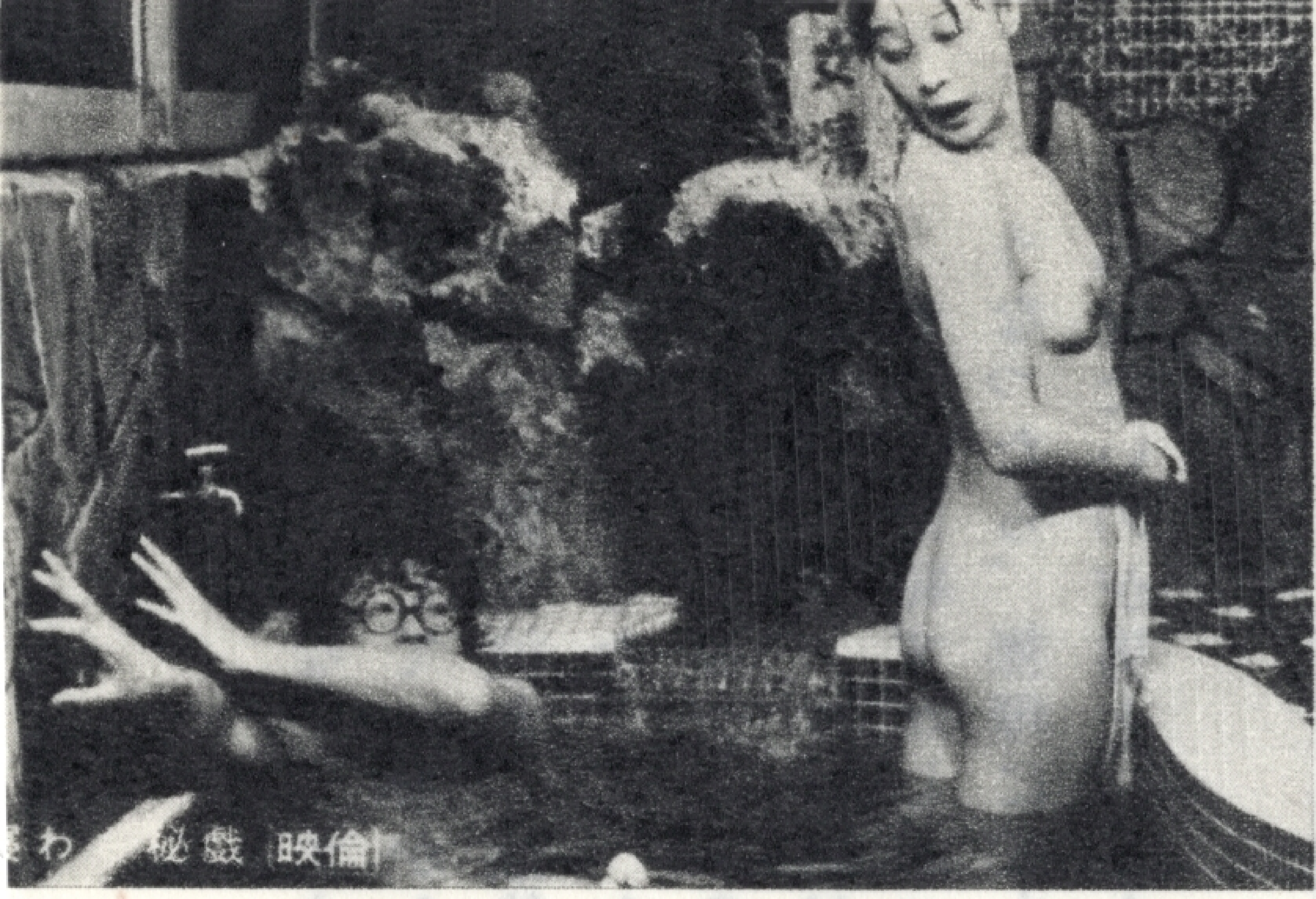


ことも多く、なにかソラ恐ろしいことが続くんでございますよ、アナタ。
昔から芸能界には、お化けを演る時には、フシギなタタリがあるなんてことを申しまして、映画でも芝居でも、その上演の前には必ず役者、製作者一同こぞって信濃町にございます〝四谷稲荷〟にお参りするのが慣例となっております。
「どうかお岩さま、タタる代りにヒットさせて下さいまし、この作品が当りましたならばまた改めておサイ銭をば……」
なんつって、お祈りはいたしましたもののなにもおサイ銭の額が少なかったせいか一向に効き目がなく、とかく面妖なことばかりがぞく〳〵と……。
まず手はじめに、主演の梢山拳一郎が、渋谷のしかも騒然としたホームで不思議な目にあったのでございます。
ロケ現場に急ぐケンちゃんが、人込みの中で思わぬ人に声をかけられたのです。
「梢山さん！ 仕事ですか？」
「うん、小川組に出るんだ」
「そうですか、監督にくれぐれもよろしく云って下さい。」
「うん。じゃ……」
と、別れて二、三歩行って、ケンちゃんアレ？となった。今、話をしたのは小川組のチーフ助監のK君、それも二年前に、失恋から首つり自殺をして死んでる筈の、その人!! ハッと振り返ると影も形もない。ゾーとしてセットに入って来た。顔面蒼白で物思いに沈んだ顔は、いつものケンちゃんらしくない。
「なんだいケンちゃん、悩み事のある年じゃネェだろう!! 死んだKみたいな顔をして、」
ワタシがなんとなく云った言葉に、ケンちゃん頭から冷水をかけられたようにワナ〳〵とふるえて、ホームのてん末を話したから一同あらためてゾーッとなっちまった。
さて、その翌日は、スチールマンの大事なキャメラが紛失いたしましたな。
「なに？ うちのスタッフにゃ盗っ人はいねえ。もういっぺん捜してみな！」
こう怒鳴って全員で捜してみると、どうしたわけかタンボの中、水に深く沈んでおりました。カメラを引き上げてみると、なにやらヒラ〳〵したヒモがついているじゃありませ

んか、「あら！ あたしの腰ヒモだわ」なんと、お岩役の南ユキさんのヒモと一緒に出て参りましたぞな、これも怨念か……⁉。
で、撮影の帰り。こんどはロケバスが山中で道に迷い、とっぷりと暮れた山道を右往左往する始末、その果に、今度は、いざフィルムを現像してみますと、あな恐ろしや、ラブシーンの枕許に「役者ではない」女性の顔らしきものが、ボーッと映っているではありませぬかや。ギャーッ。
アナ恐ろしきは女の怨念。アナ、穴、あなにもいろ〳〵ありまするが……。
さて、わがピンク映画界でアナ恐ろしき女優さんと云えば、超ベテランの乱孝寿嬢でありましょう。彼女、霊感予想なぞと銘打って東スポで競馬の予想までやっていたぐらいですから、霊とは親しい間柄。だからでありましょうか、群馬のTホテルにロケした時のことでございます。ここの岩風呂は最高ですが、なぜか一ヶ所だけ湯の入ってない所があるのです。で、彼女は歴戦の柔肌をざぶりと湯につけ、昼間ベロ〳〵となめまわされたパイオツや、下腹部をたんねんに洗っておりまする



悩艶みだら海女［映倫］









と、シクシク、シクシク、すすり泣くようなよがり泣くような女の声がどこからともなく聞えてきました。

「あら、お風呂の中でしてるのかしら？」

見回せど人っこ一人おりませぬ（何だか気味悪いわ……）急いで出ようとすると、アッ‼目の前の岩の上に裸の亡霊がボンヤリ、

「ギャッ！」

悲鳴をあげてブッ倒れてしまいました。風呂場の悲鳴を聞きつけた男優のNは、大股開きでブッ倒れている乱孝寿の下腹部の一つ目小僧にニンマリ。

気付いた乱孝寿から、出た幽霊がいい女であったと聞かされたN、自慢のイチモツを片手に「ほんじゃまあ、ユーレイと一発」とばかり単身で風呂場に居残りました。待つこと三十分。ユーレイだと近寄って、入浴する若い女に声をかけると、これがホンモノの女、人気のない野天風呂、男と女が裸でいりゃ、話しがつくのも早い。Nは口説くのも早いが、ヤルのも早い。かまわず風呂の中で一戦をこ



ころみましたなァ、テクニックは、毎日〱撮影できたえているから、女はウハ〱、ウハ〱、悶え泣き。最後の仕上げは、バックから決めました。すっかり腰の軽くなったNは、女を抱きながら、やさしく聞きました。
「どうだい？　オレのはよかったろう？」
若い女は恥ずかしがって顔を見せない。こうなったら、無理にでも「よかったわ」と云わせたいのが男というもの。まして、「馬かオ





レか」といつも自慢しているNが攻めまくったのだから、なおさらのことです。
「よかったかい？」もう一度聞きますと、
「とてもよかったわ」と振り返った顔が、女のアレ。ギャッ――!!　さすがの大物もちぢんで、Nは一声叫んでブッ倒れておりましたと……恐ろしきは女の女陰!!



柔肌の甘い疼きに耐えかねて……





今月の出演……佐藤由加・松原佳代

アタシはユカ、19になったばかり。しばらくぶりに帰った故郷では今がちょうど秋祭りのシーズン。ユカタに着がえたアタシがお祭りを見に出かけたら幼な友だちのカヨちゃんにバッタリ会っちゃったの。子供の頃に帰ったような気持ちになったアタシたちはお部屋に戻って、お互いの体をナデ〜〜したり……。















カヨは19歳の大学二年生。今日学校から帰ってお祭りに行ったらユカおねえさんに会ったの。とっても嬉しくなっちゃった。アタシの知らない間におねえさんはとてもきれいになって、大人の女の色っぽさを感じさせたけど、裸になったら昔と同じだったわ。







時間の経つのも忘れて二人、戯れ合っていたら
汗ビッショリになっちゃった。お風呂に入ってサ
ッパリしたけど、気分が良すぎてお風呂場でも…。





棒立て看護婦



★女って、ダイヤ・モンドに弱い動物ですゾ〜!! 作者!




ピンポン
きたっ! クヒヒ…
やあっ! 完美ちゃん
パパァン 会いたかったワ!
ガバーッ
うふふっ かわゆいだわん しかも…
今日はボクの大好きな…カンゴフスタイル!!
グビヘッ
うふっん くすぐったいわ〜ん
こちょこちょ


きゃう！
ほほう また少し 太とった 見たい!?
まア！ 太とった なんてパパ
もう知らないーっ ツン…！
じょ、じょうだんダヂン グラマーだって 言いたかったんヨ！
知らないパパなんてキライ!?
そォだ！


ハイ〜ッ
約束の2カラットのダイヤ!
ギラリ
うきき
すてきーっ!!
女って単純だねえ
うきーっ!
あたしうれちいわ
パパ…
大好ヨォン
ドーーン
うぐぐーっ
さあ、ぬいで
は、はやくパパッ
ヤリマンしよう
ウヒヒーッ



うぴ〜っ 究美のアレがパクパクして…る！
まア パパのアレ。だって大きくなってら〜っ
ガバーッ
パンティを、ぬがす このシュンカン
ボクは男と生まれて良かったなア…と思うのヨ
ダイヤって スバラシイワ ホント、パパよりも、うふふ
パパ！ はやく〜っ パンティとってやってえ
はやく〜っ！
ハイハイ あわてない いそがない


ズドドン!
グルル〜ン…
はあ あう!・
どォ一週刊ぶりの私のオヤジは…
ヒーフー と・とってもバッグンだヨン
シコ シコ
しかし ニセのダイヤとは知らず サービスマンテン うひーっ
うふっ! ダイヤモンドは、手に入るし、男ってホントニ、だましやすいんだわん うききーっ
二人とも幸福の内 おわり デス



恋の狩人・欲望

ポルノの女王・田中真理がカムバック



47年1月に「セックスライダー・濡れたハイウェイ」でデビュー。その後「恋の狩人」「愛のぬくもり」の2本が摘発され、〝警視庁のアイドル〟といわれた。

日本人離れのしたカッコいいプロポーションはロシヤ系の血をひくせいだ。

ポルノの旗手といわれながら、48年の「女子大生SEX方程式・同棲」を最後にスクリーンから遠ざかった。

単発的にテレビドラマにゲスト出演、司会などもやり、家業の薬



恋の狩人・欲望

局店の手伝いをしていた。
49年に日活を正式に退社したが、日活ロマン・ポルノの初期に活躍した代表的な女優として歴史に残る女優である。
51年の9、10月の日劇ミュージック・ホールでカムバックした。「ニンフエットがお好き」の田中真理スペシャルコーナーの15分間に出演。演出が彼女の恋人とウワサされた日活の山口清一郎監督であった。



濡れたハイウェー



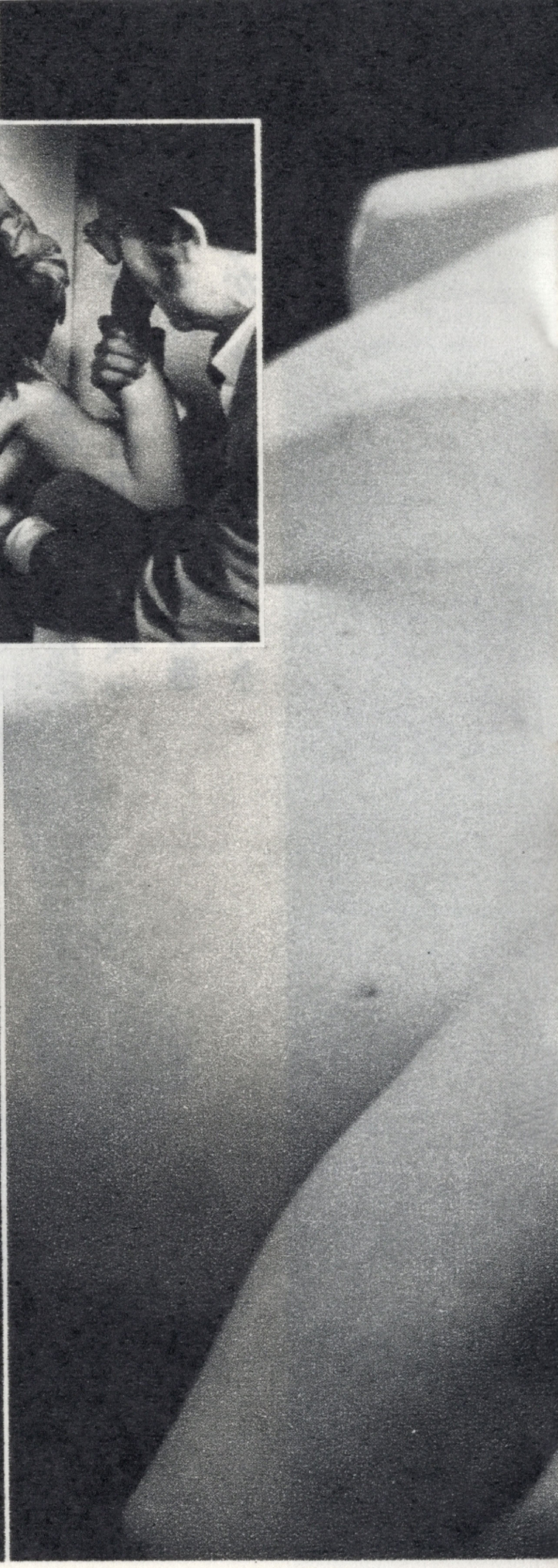
しなやかな獣たち



しなやかな獣たち



好色家族



その山口と田中のコンビがATG作品「微熱のトップランナー」で四年ぶりの映画に取り組むことになった。

山口監督といえば、「恋の狩人」が警視庁に摘発され日活ポルノ裁判で現在係争中である。

コンビ二作目の「恋人の狩人・欲望」を撮り、田中を一七五条でパクられた女子大生のストリッパーという設定にして、桜田門にからんだが、三作目の「恋の狩人・淫殺」がクランク・イン直前に製作中止させられた。

以後、コンビでホサれ続けた。

デビュー当時の彼女は、かなりサバケた話のワカル女として各週刊誌や新聞に初体験の話をしていたが、日活ポルノ裁判が始まったころから一切、プライベートな話をしなくなってしまった。

「初体験の話ですか？　そういうお話は一切お話できません。最

近つくづく思うのに、いままでは、過去のこと、いまのこと、何んでもベラベラとどこにでもしゃべってきましたけど、それがいかに愚かなことか、ようやくわかってき







恋の狩人・欲望





濡れたハイウェー

たんです。あと二十年もして、私がもう少し人生経験をつんだら、あるいは過去をお話できるかもしれません」

と、ピシャリといいのける。

やっぱり女は男によって変わる―というけど、恋人とウワサされる山口監督の影響がかなり感じられるのである。

彼女自身の告白によると、14才で初潮、19才で初体験。相手は24才で、結婚を条件に週三回ぐらい会っていたが、快感が得られず、やがて別れる。

35才の映画関係の男性を好きになり、やっとセックスに開眼する。

「ポルノ女優だから乱れているだろうと想像する人が多いけど、愛してもいない人とは出来ないわ相手かまわず快楽だけを追うフリーセックスの風潮には反対。それにセックスするとオッパイの色がかわるとか、足が太くなったとい


団地妻
忘れ得ない夜
雨のヘッドライト

って気にする人がいるけど、そんなの気にしてセックスするなんてナンセンス。映画のために自分自身のセックスを不自然にしてしまうなんてマッピラよ」と、当時の彼女は生きざまをさらしていた。

　ところで、今度の「微熱のトップランナー」は、27才で自殺した明治時代の詩人で平和運動家としられる北村透谷を主人公に、彼の晩年二年間に絞り、女をめぐる葛藤をロマンチシズムで描くという。

　タイトルの〝微熱〟とは、胸を病んでいた透谷が絶えず微熱があったことからつけたもので、田中真理は19才で透谷と結婚する自由民権運動の大立て物・石坂昌孝の長女ナミにふんすることが決まった。

　「恋の狩人」のコンビが、やっと復活したということは、とりもなおさず映画ファンにはうれしいニュースであることはまちがいないのであって、ぜひ、成功してもらいたいものである。

三分間劇場

東京チャタレイ夫人 日活

脚本＝大江原正義　監督＝藤井克彦

(28)「加納の別荘・寝室」（夜）

ベッドに達則を寝かせる美緒—その儘、達則の胸に頬を押し当てる。

(29)「同・寝室」（夜）

達則の胸に手を這わせる美緒。流れる音楽—次第に高まって——。

(30)「カーステレオから流れる音楽——」（回想）

運転する美緒——若妻らしい輝きに溢れた横顔、くすぐったそうに崩れる。

美　緒　だめ………

助手席のリクライニングシートを倒した達則が手を伸ばして、美緒のスカートの中で太腿を愛撫する。×　×

(46)「同・テラス」（夜）

夜気に当りながら、グラスを傾ける美緒。木蔭から、すっとテラスに入ってくる新田。ギクッとなる美緒。新田眺めて近付く。

×　×　×

新　田　奥さん！

新田、美緒を捉えようとする。美緒の手からワイングラスが飛んで音を立てて割れる。ハッと身を硬くする美緒新田、美緒を背後から抱きすくめる。

美　緒　だめ！夫が眼をさまします！


新　田　俺は平気ですよ

美　緒　お願い……やめて！あたしは……夫を裏切れない

新田の手が胸元にさし込まれ、一方の手がネグリジェをじりじりとたくし上げる。抗う美緒。







お色気ショット

官能に酔い痴れた二人の夜

絶倫山男
恋の掛け橋
（大蔵）

マンションの一室でホステスのサチ子（榊陽子）はチンピラの小林（吉岡一郎）に抱かれたが彼がいつまでも変な道具を使うので…

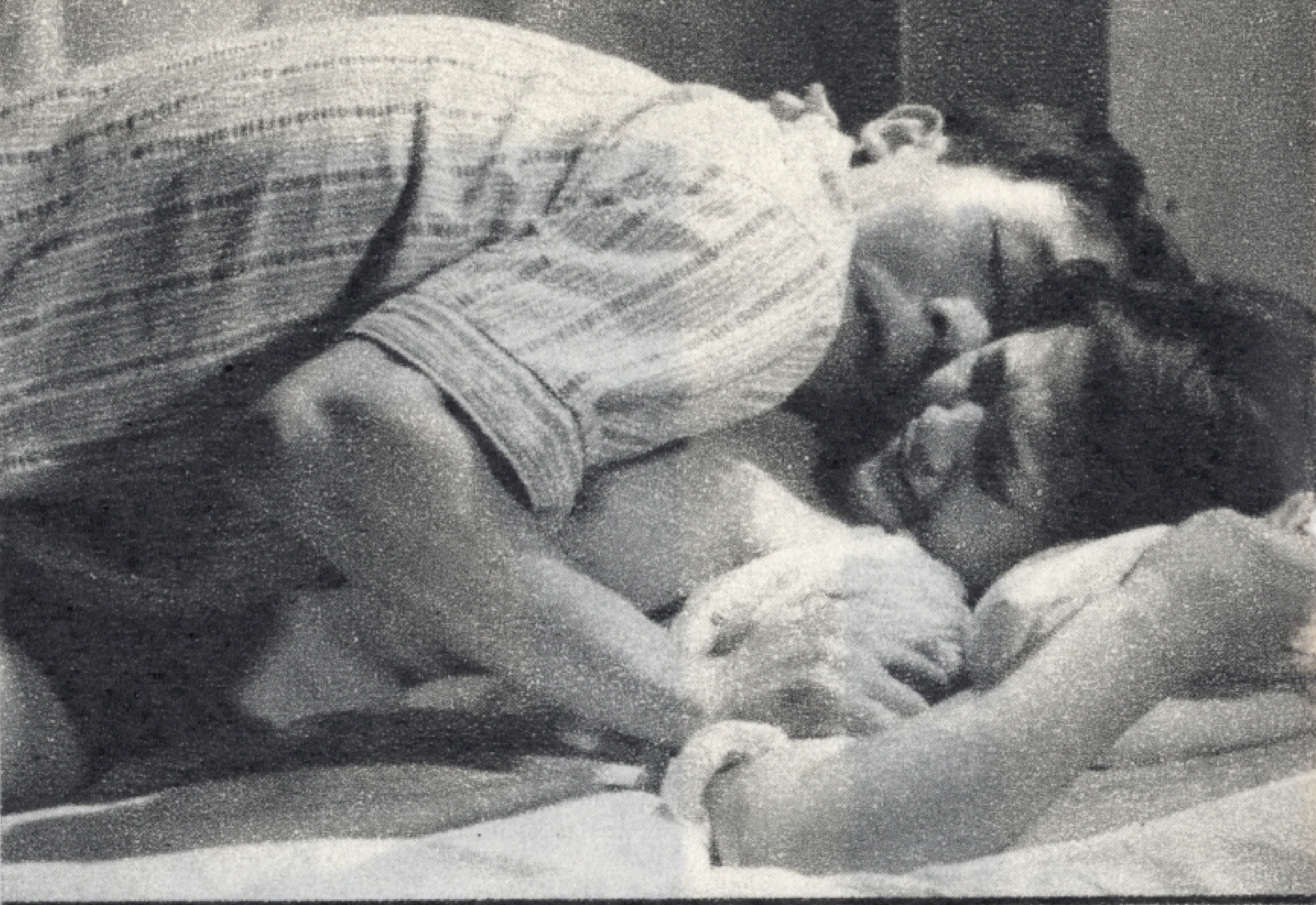








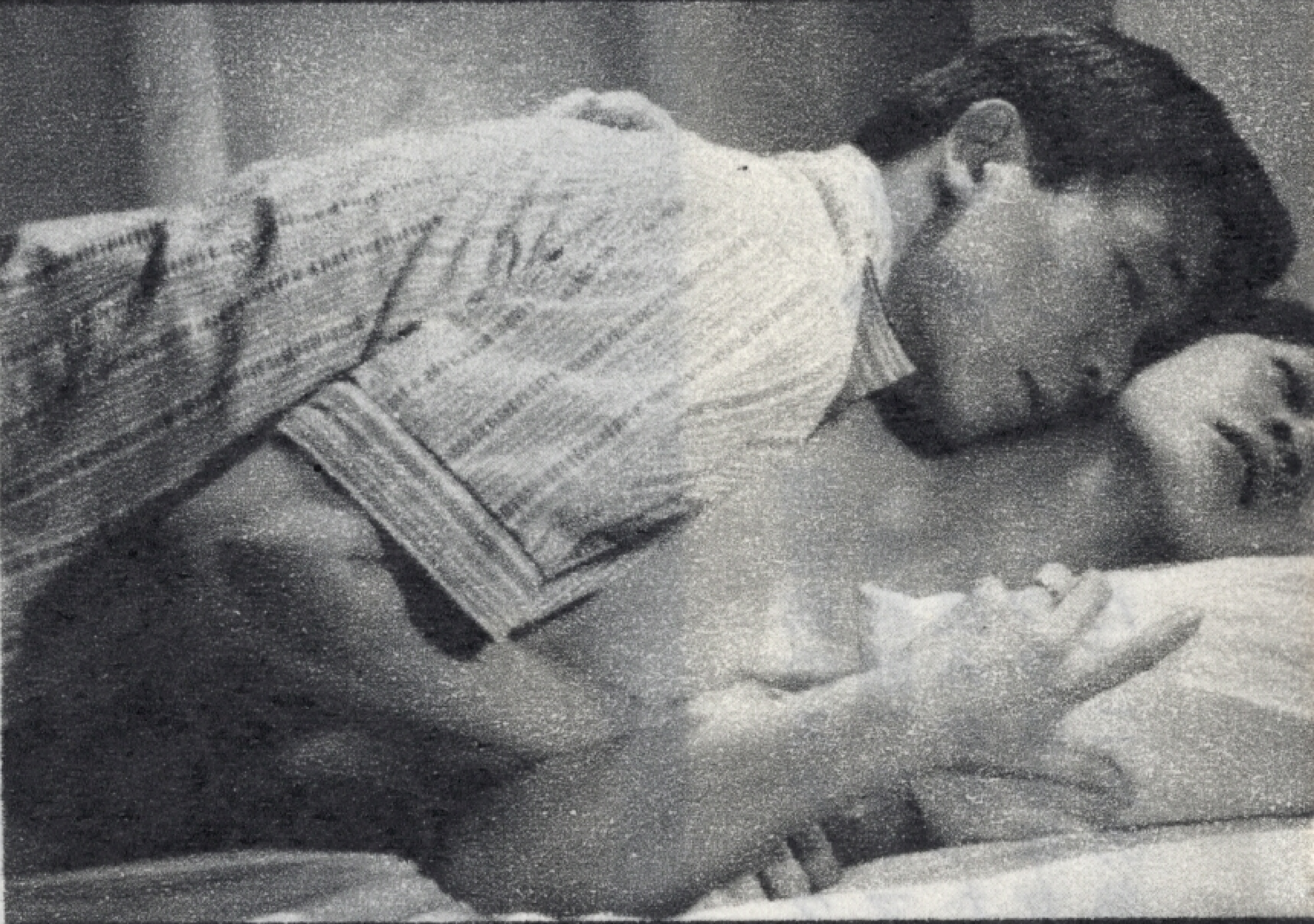




新妻を襲う

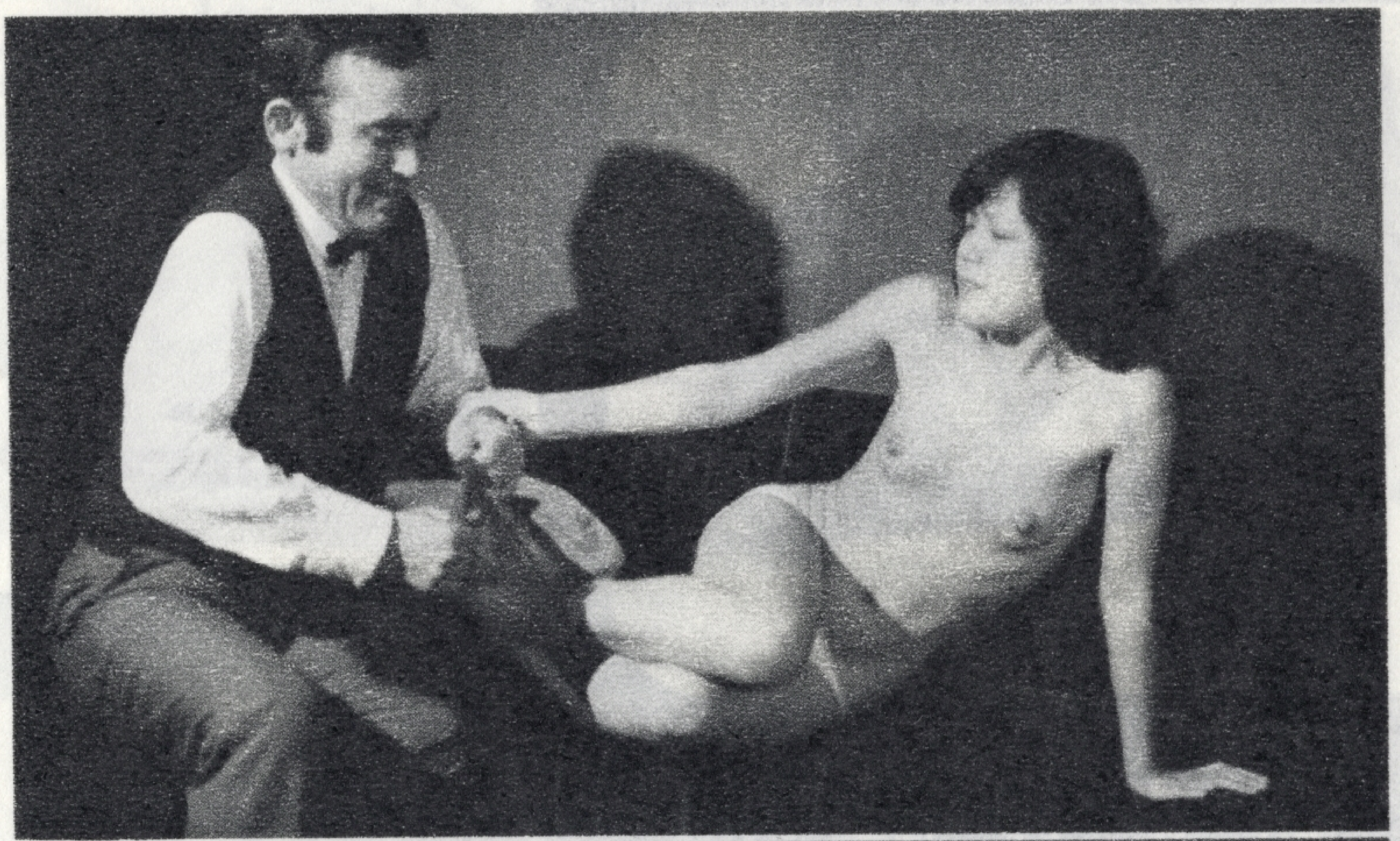
（新東宝）

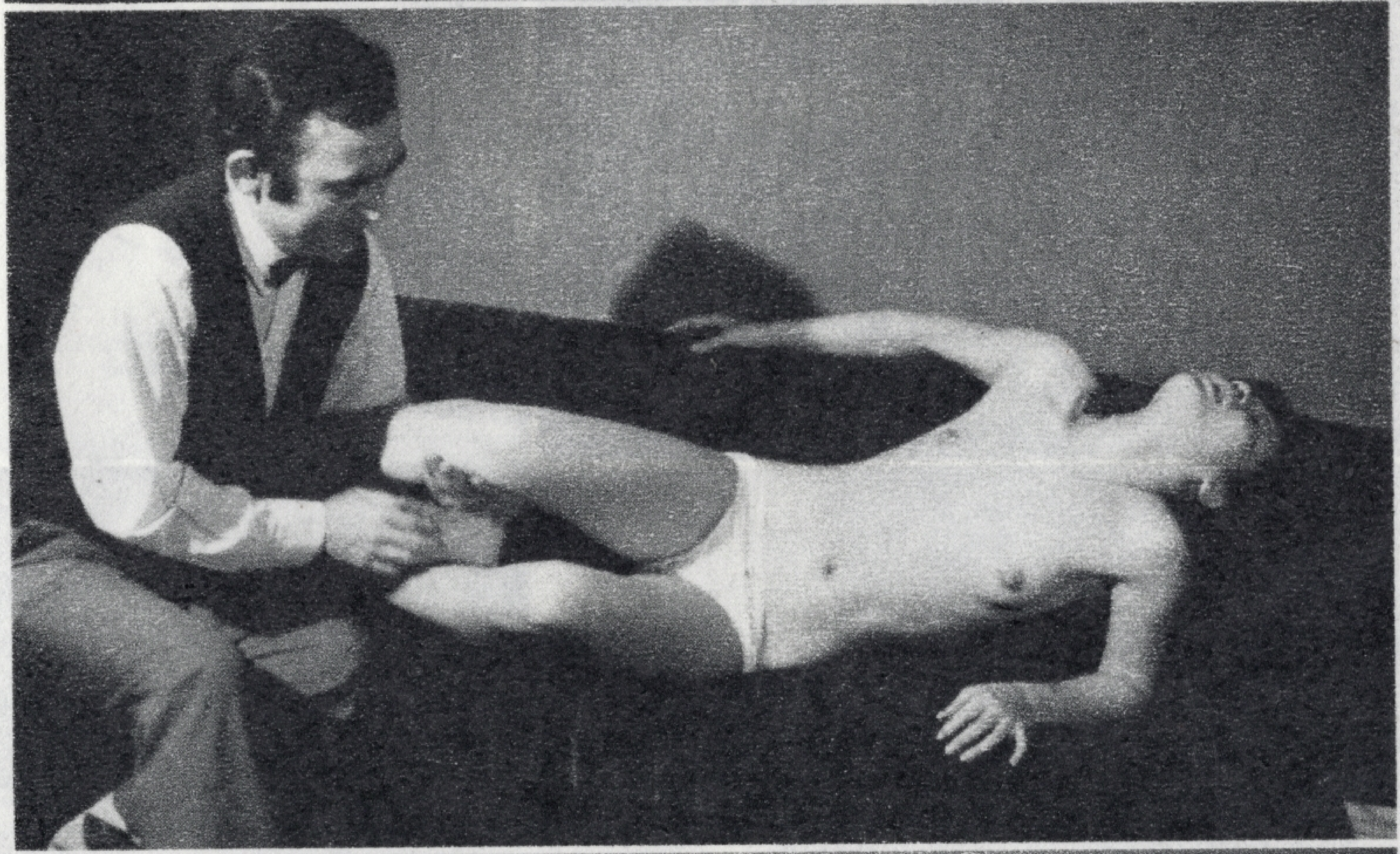
美雪（原悦子）は従兄の信二（野上正義）と深い仲になっていたが秋山（蔵内秀樹）に結婚を申し込まれると数ヶ月後に承諾して初夜を迎え



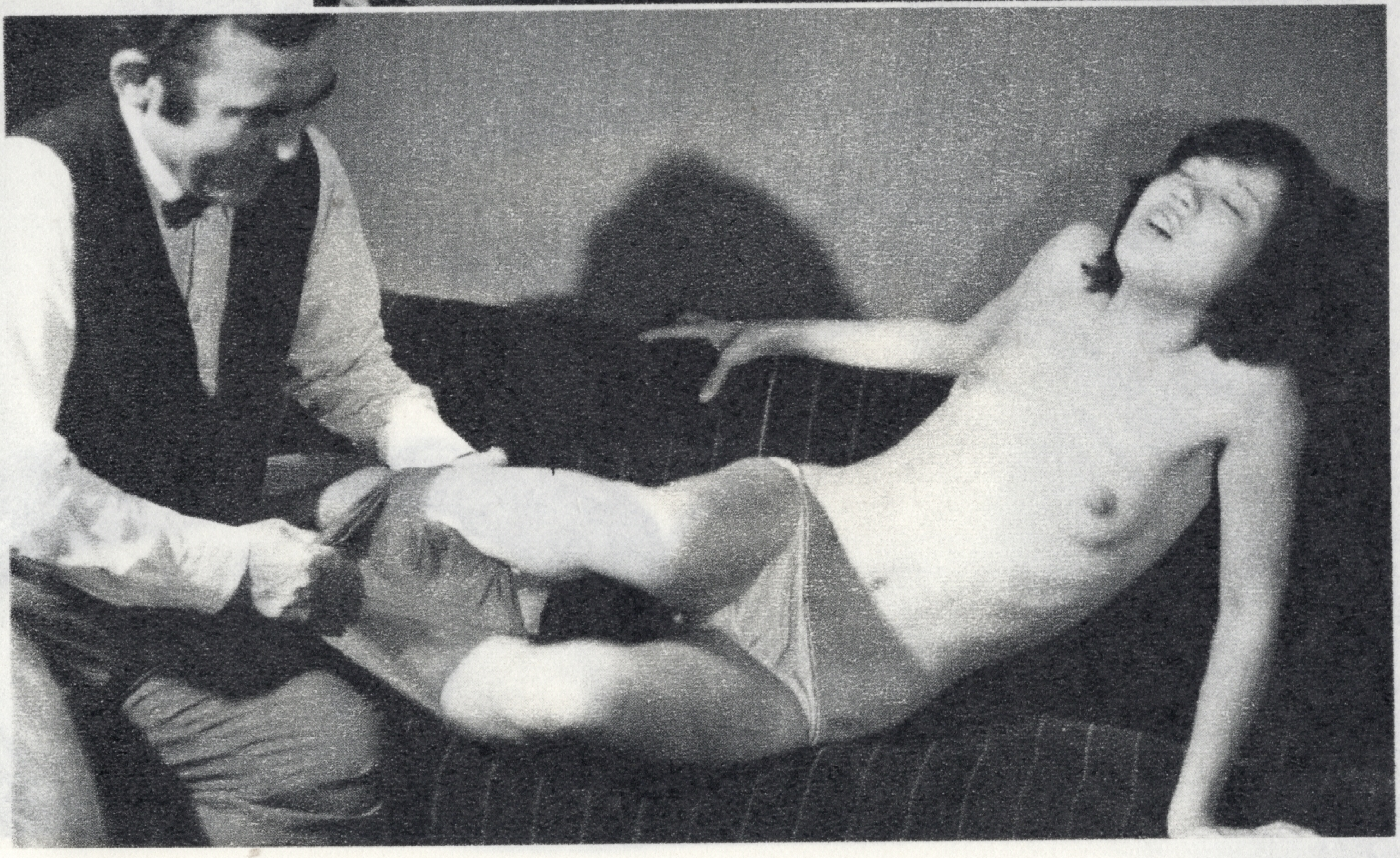


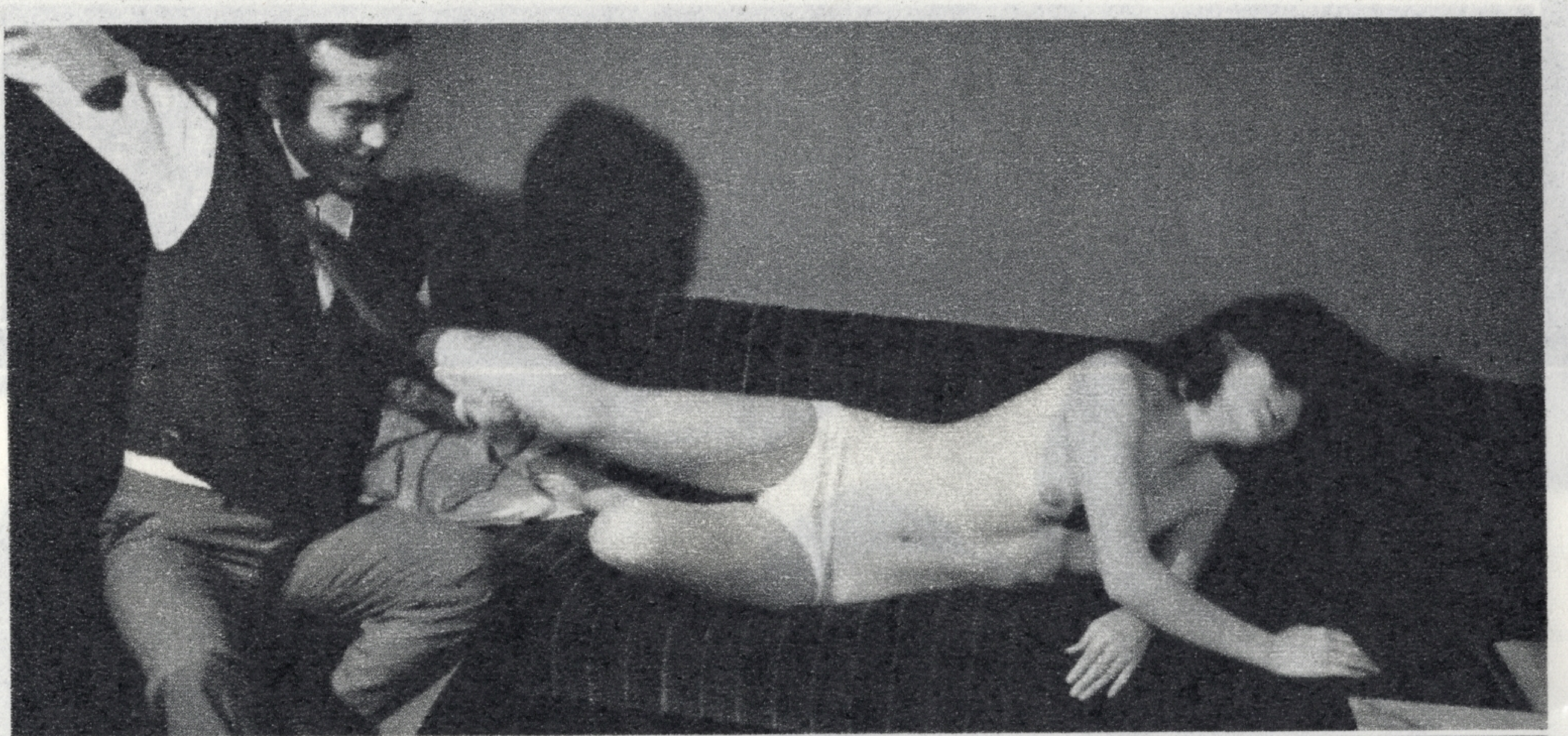
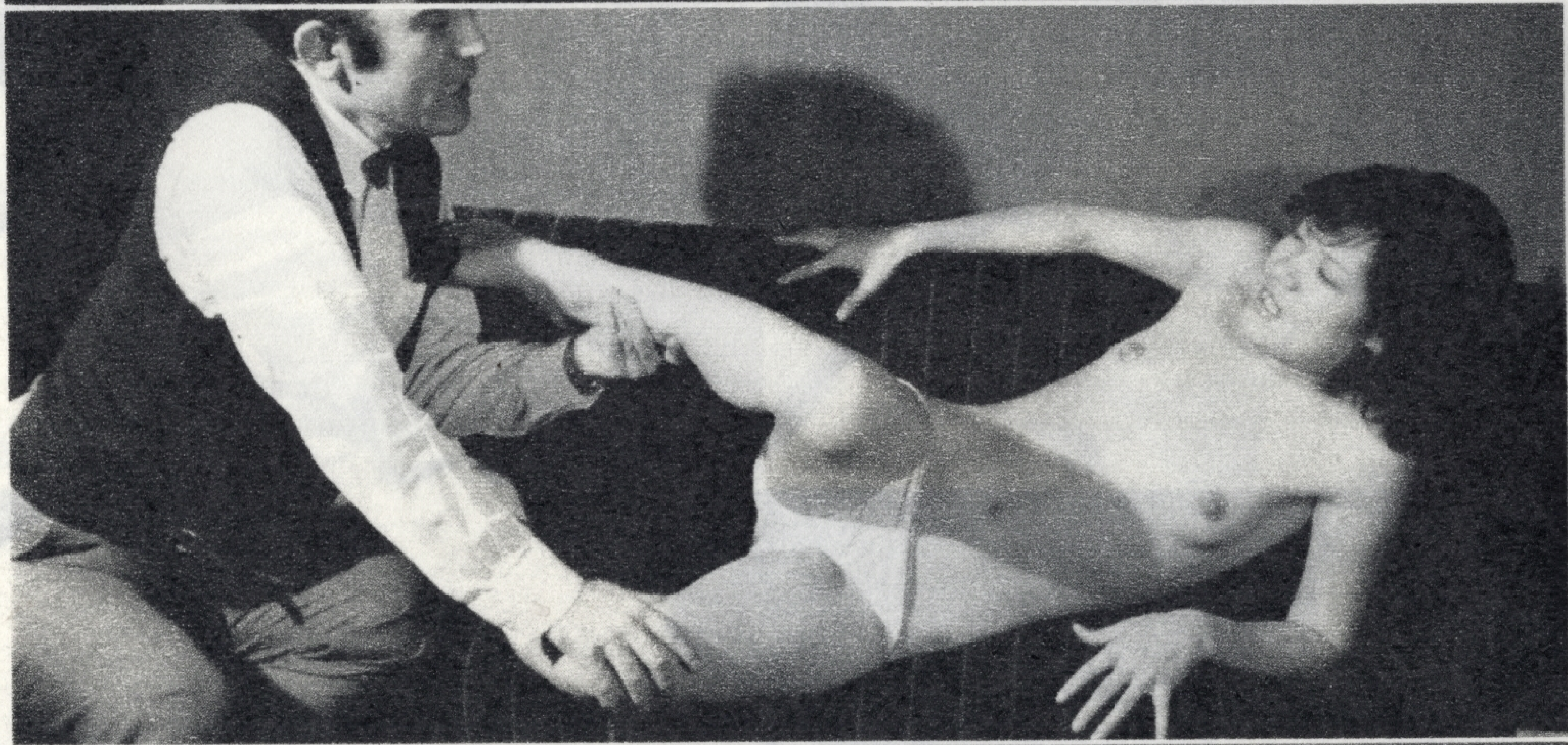
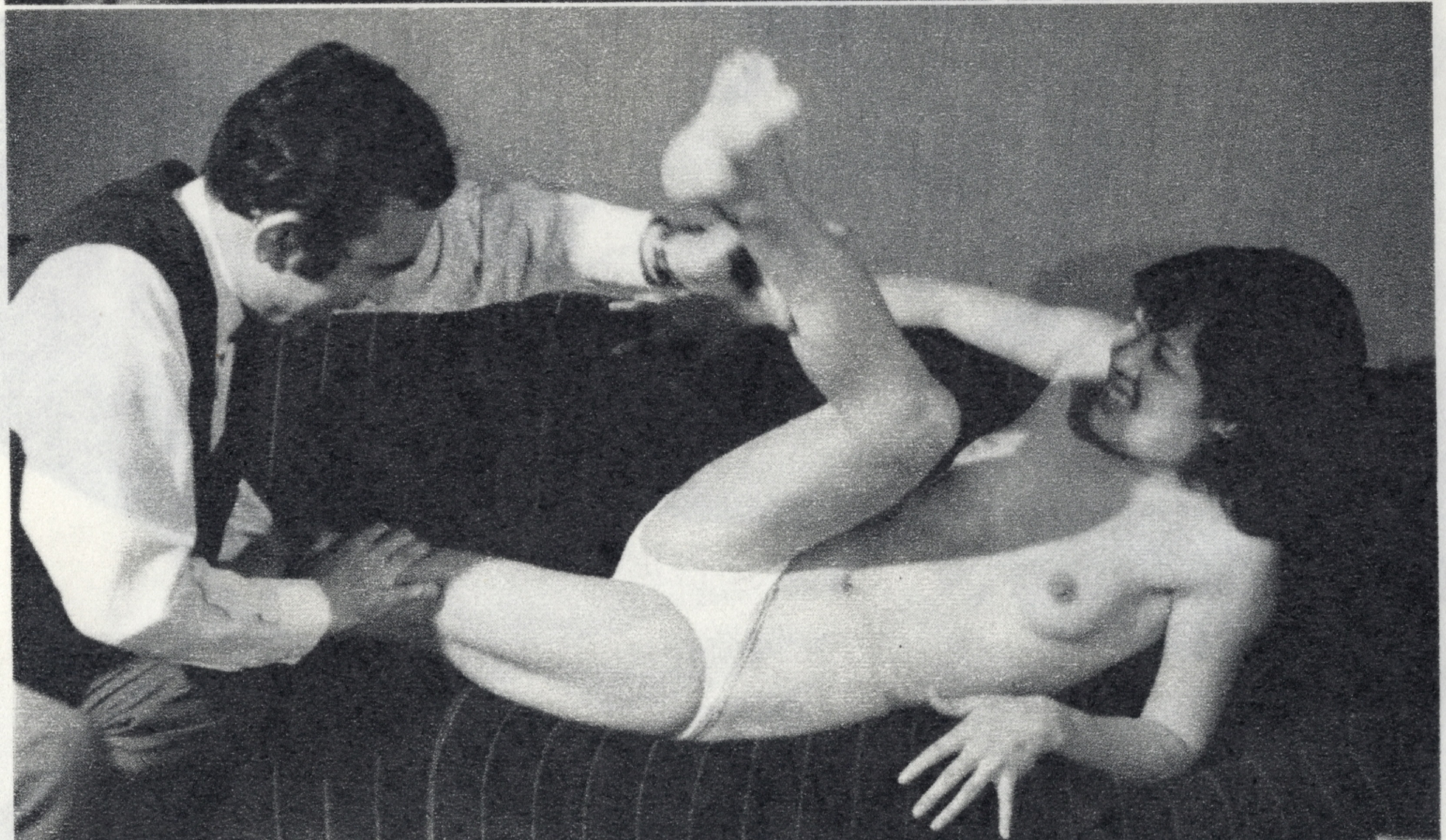
快楽痴漢バス（ミリオン）





開店前のスナック。バーテンの横山（堺勝朗）はママの秋代（峰瀬里加）に挑みかかった。タフな横山のテクニックは中年女の秋代を宇頂天にさせた。二人の熱戦の真ッ最中に



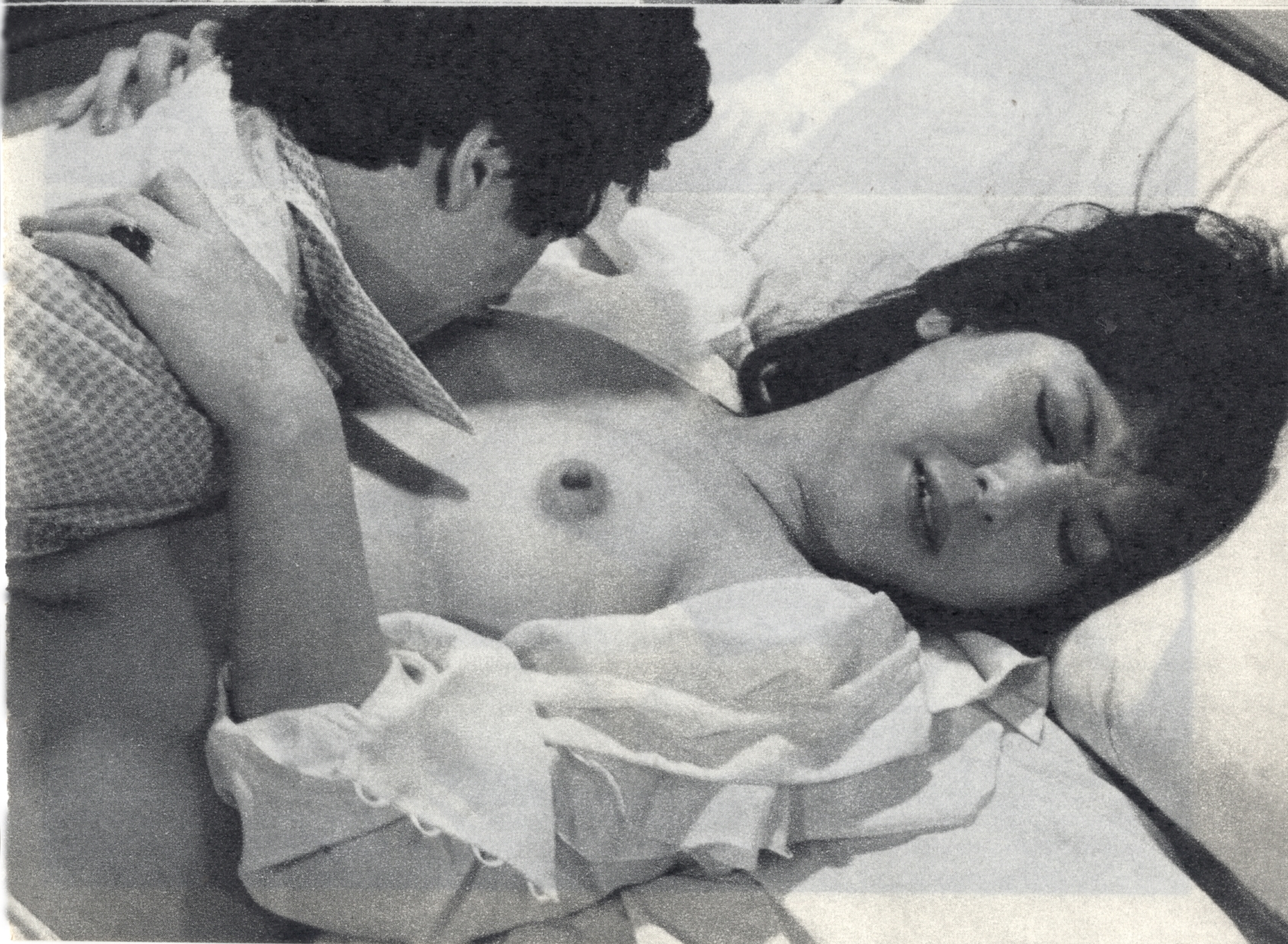




熟れた夫人の乱れ咲き（大蔵）

夫を亡くして一年が経った。若くして未亡人になった民江（橘雪子）は再婚をすすめる周りの言葉にも耳をかさす一見、貞淑さを装っていたが…。









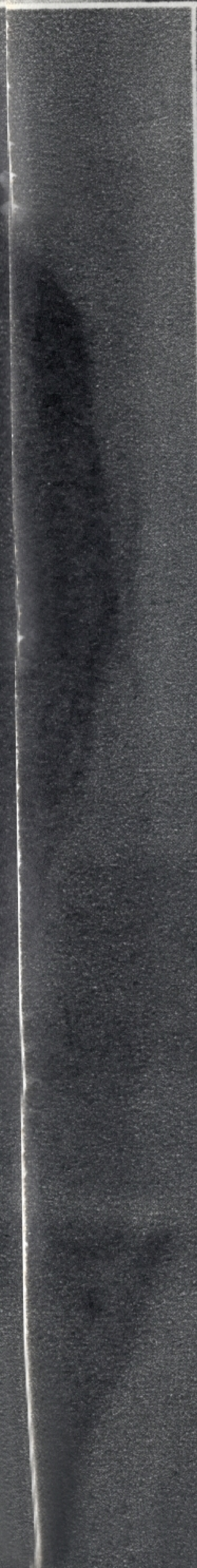




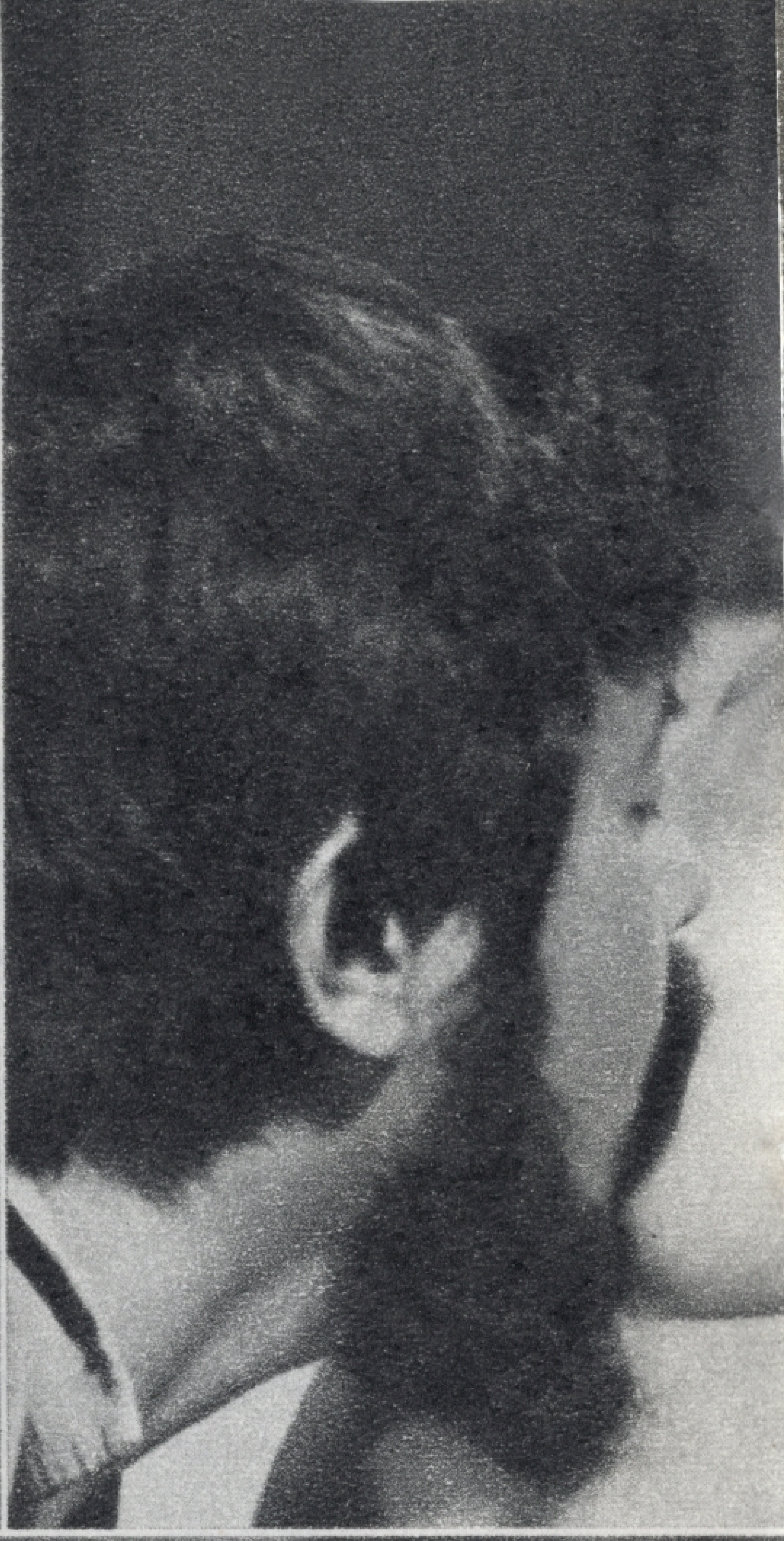
絶倫山男 恋の掛け橋（大蔵）



滅多に現われない旦那にのぶ子（杉佳代子）は若い肉体をもて余していたか彼女は大助（椙山拳一郎）をアパートの廊下で見つけると部屋へ…












新妻ののけぞり（日活）

木造アパートで新婚生活を迎えることになったみどり（渚りな）と真吾（橘正道）は夜はいうに及ばず出勤前のひとときもＳＥＸに励む毎日で……。







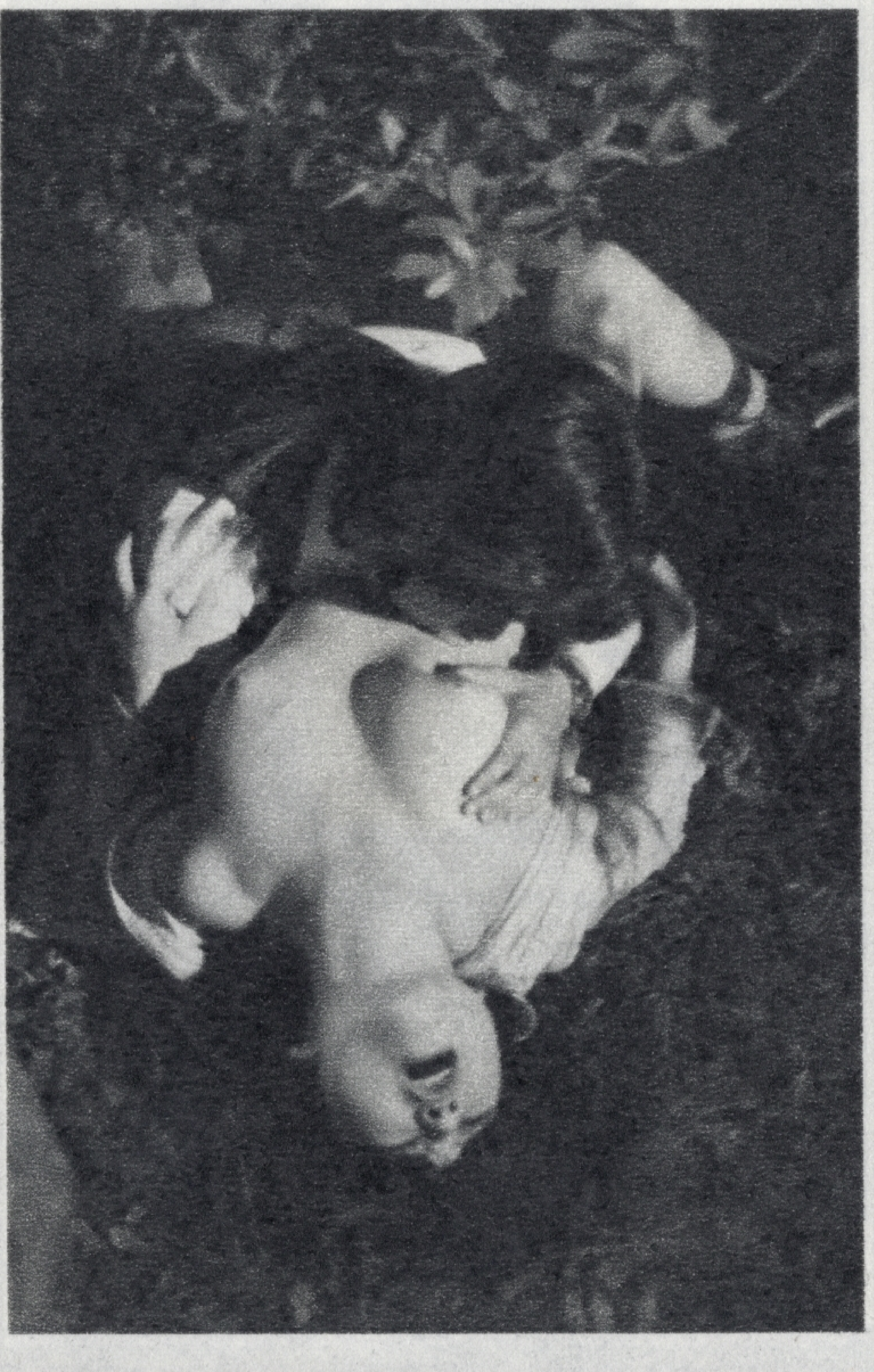




快楽痴漢バス

（ミリオン）

夜の公園はアベックの天国だが痴漢にとっても天国である。遅れてやってきた道子（北川玲子）は達也のセッカチな愛撫にも燃えた。二人の愛戯をすぐ傍で二人の痴漢がのぞいていたが…

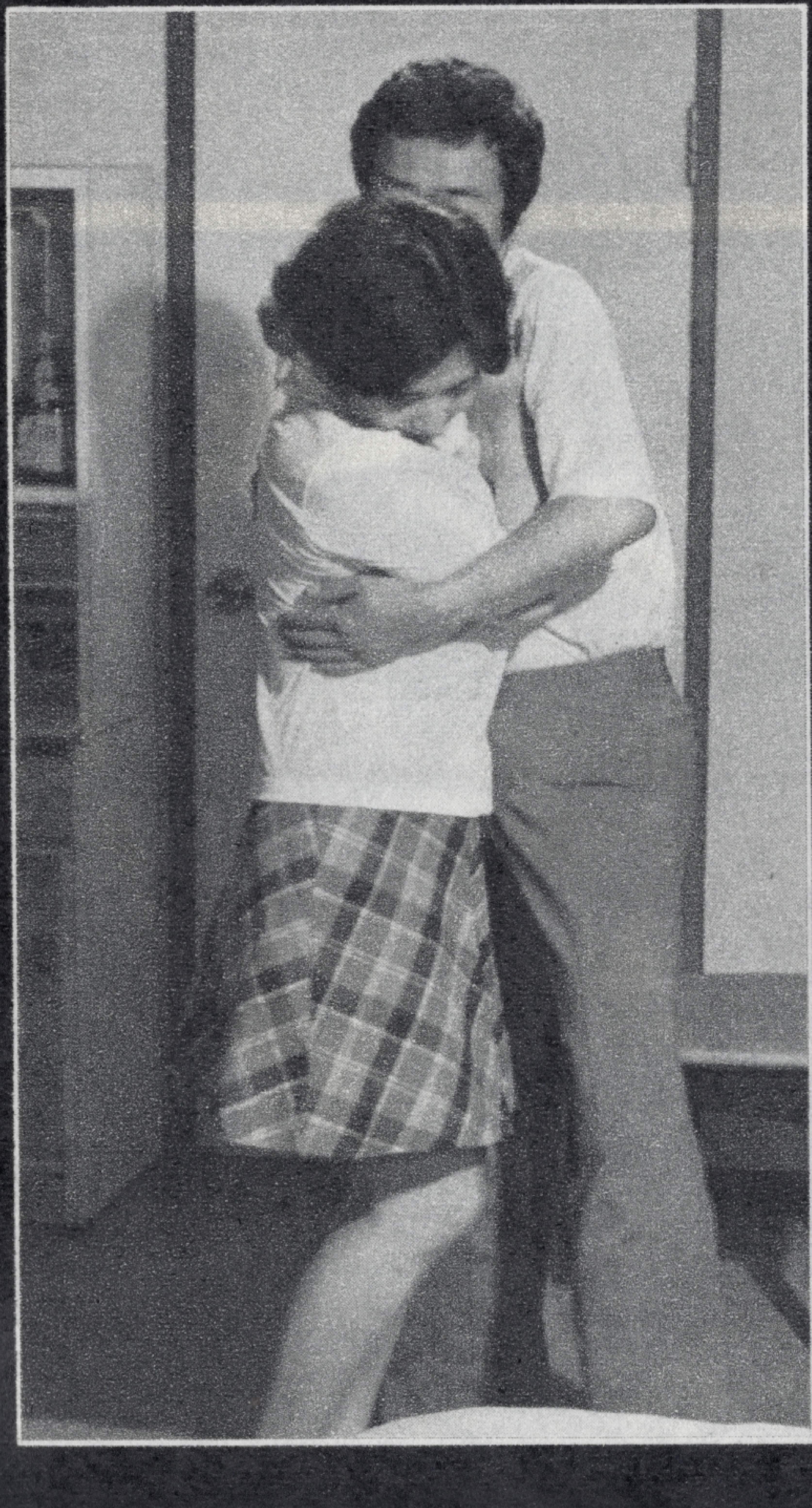


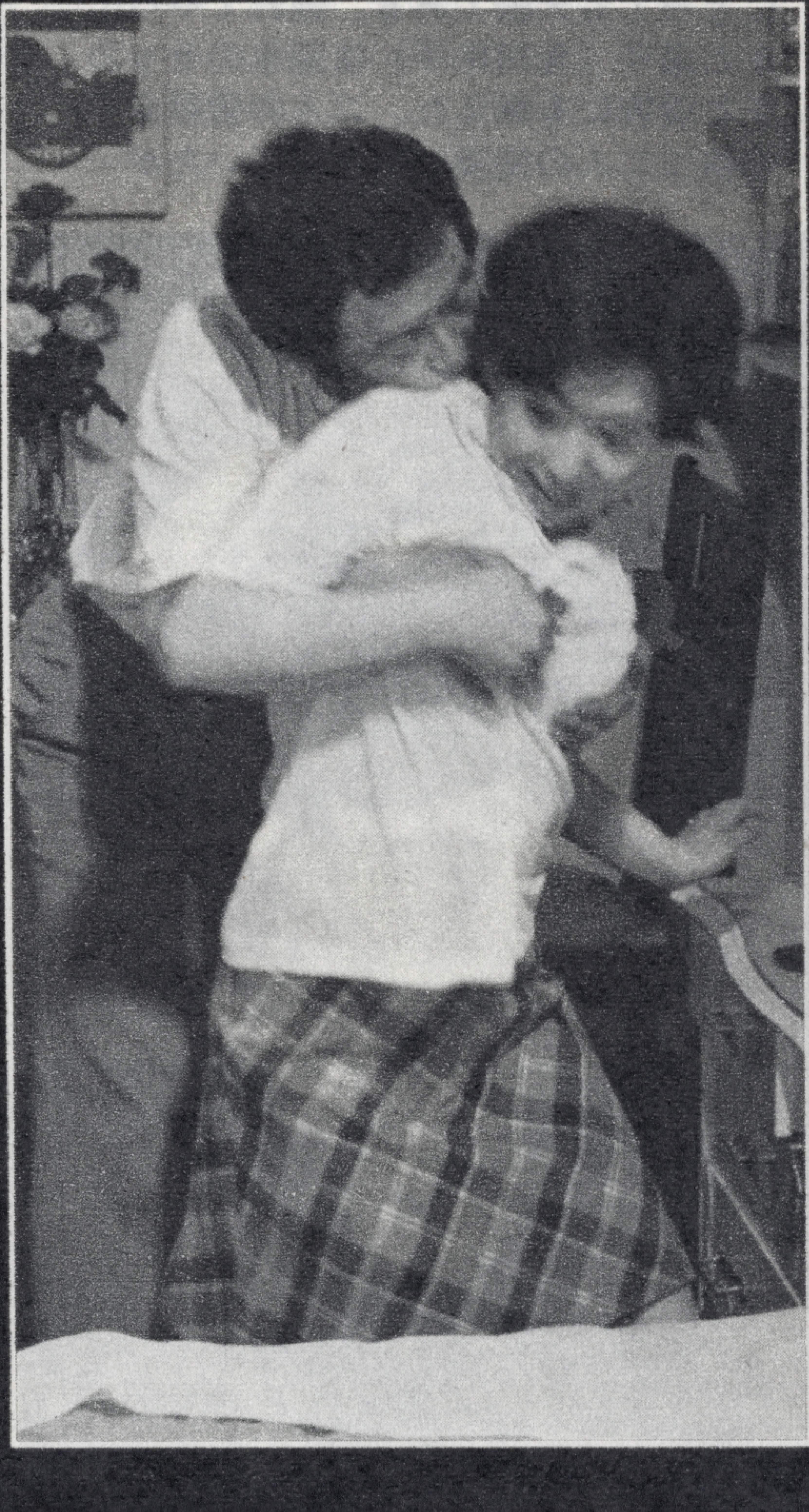


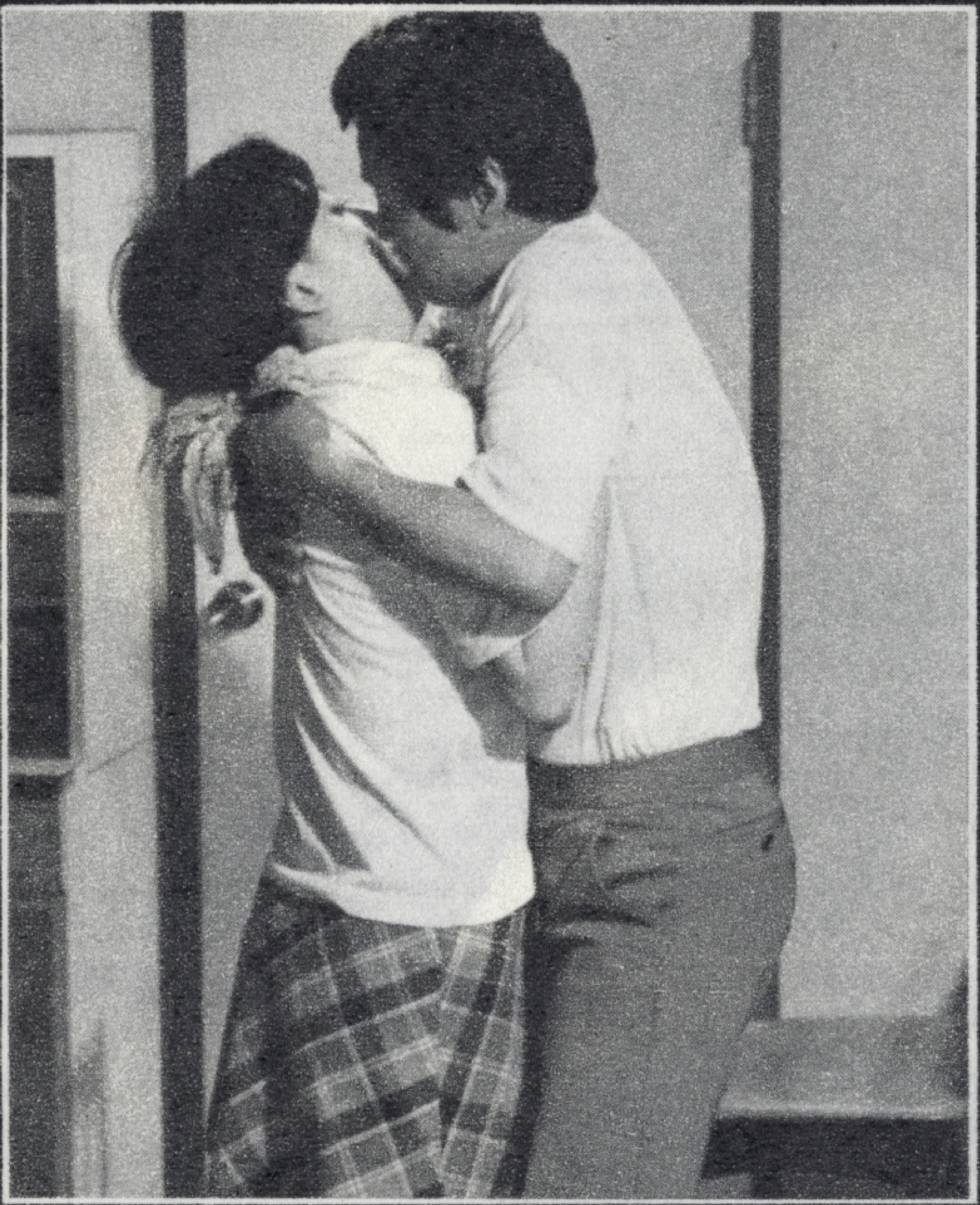
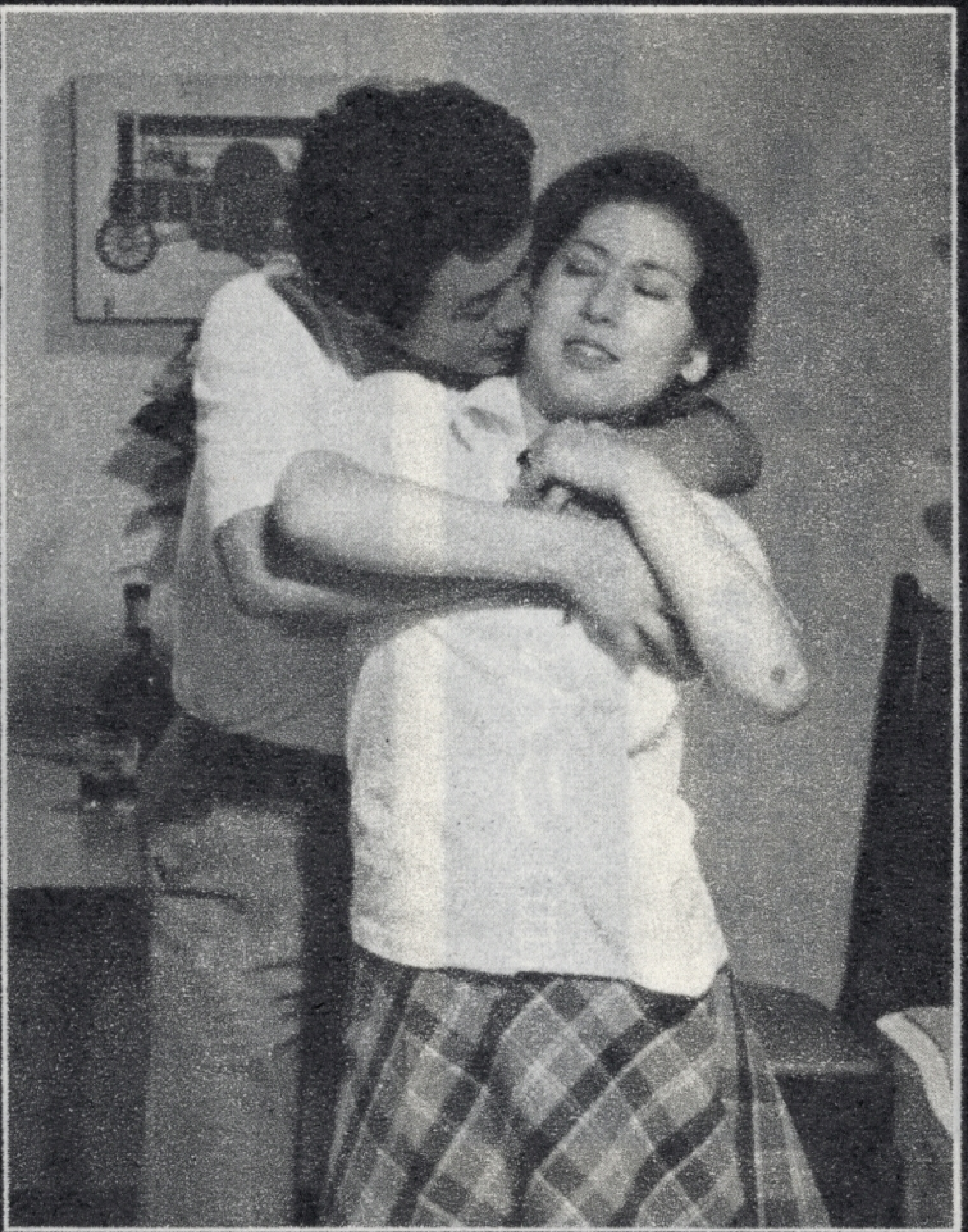


熟れた夫人の乱れ咲き（大蔵）

若い未亡人の民江（橘雪子）は貞淑そうな生活とは裏腹にボーイハントを重ねていたが年格好も似合いの川口（野上正義）と知り合うと、いままでの遊びの心がぐらついて……





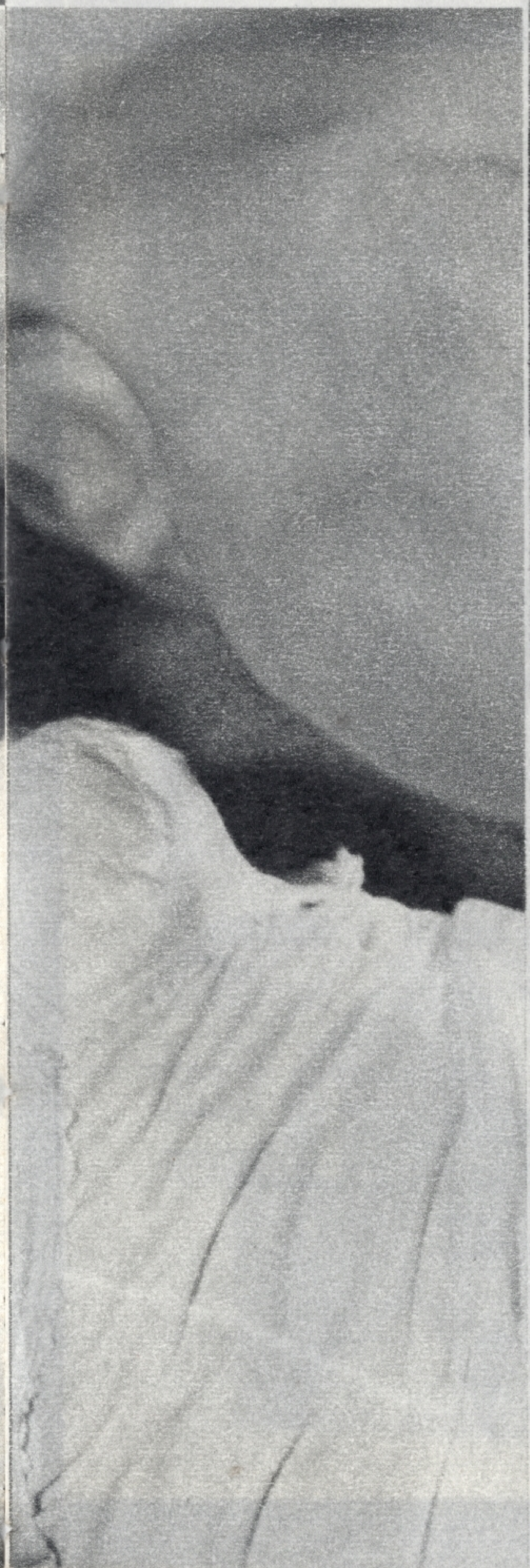

新妻ののけぞり（日活）

みどり（渚りな）夫婦の隣室に住む予備校生の岡本（中野晋平）は二人の情事をテープにとり啓子（南ゆき）に聞かせ













絶倫山男 恋の掛け橋（大蔵）





ホステスのサチ子（榊陽子）は小林（吉岡一郎）の変な道具を使った愛撫に初めは抵抗していたが次第に乱れはじめ大きな声を出して彼を慌てさせた







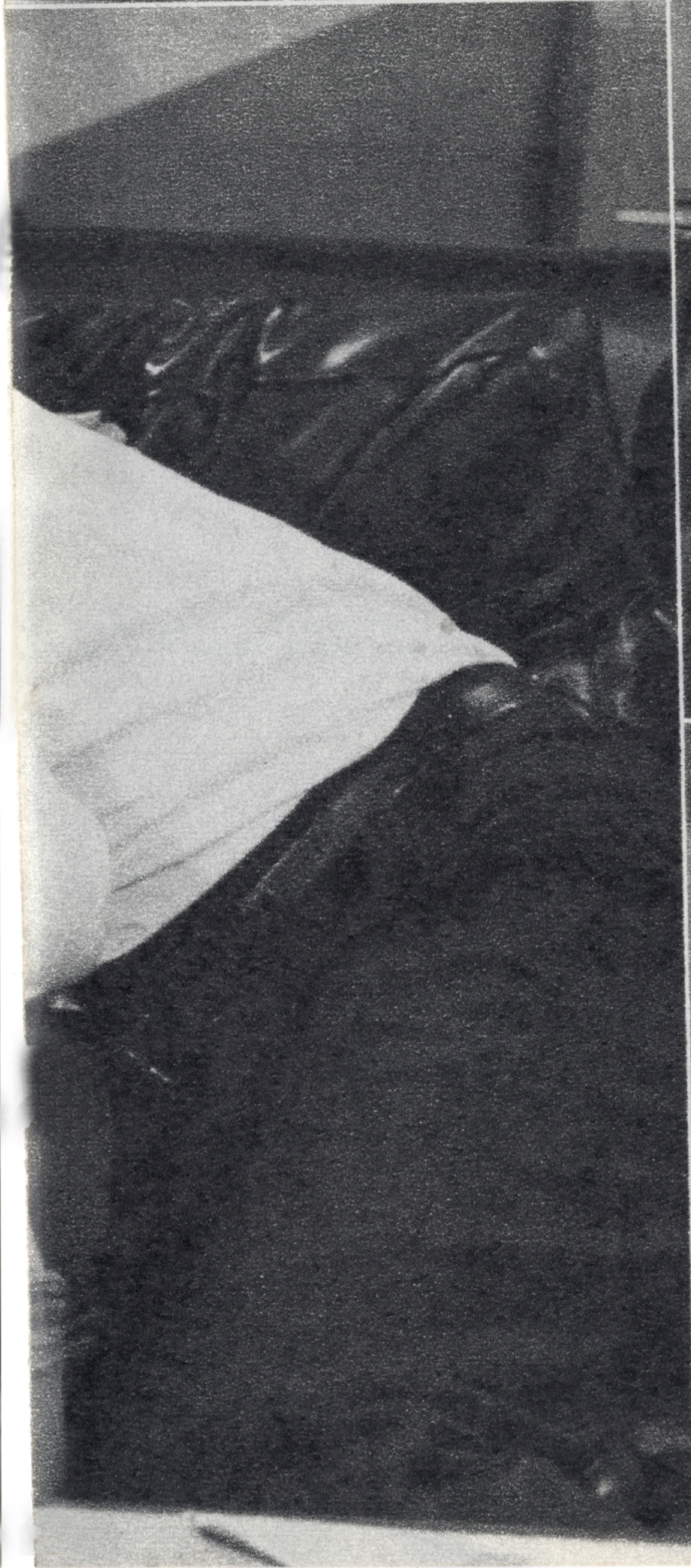


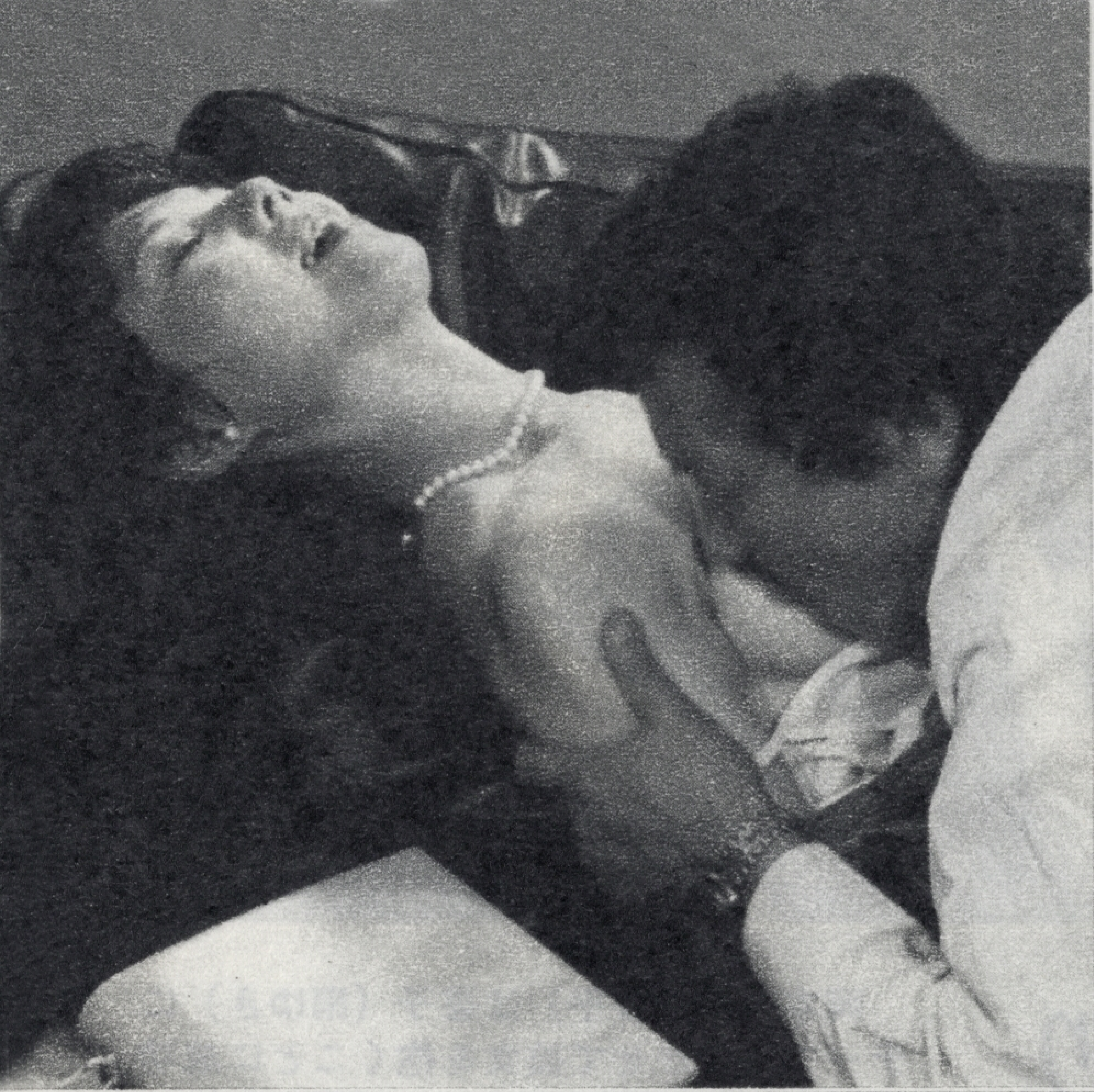
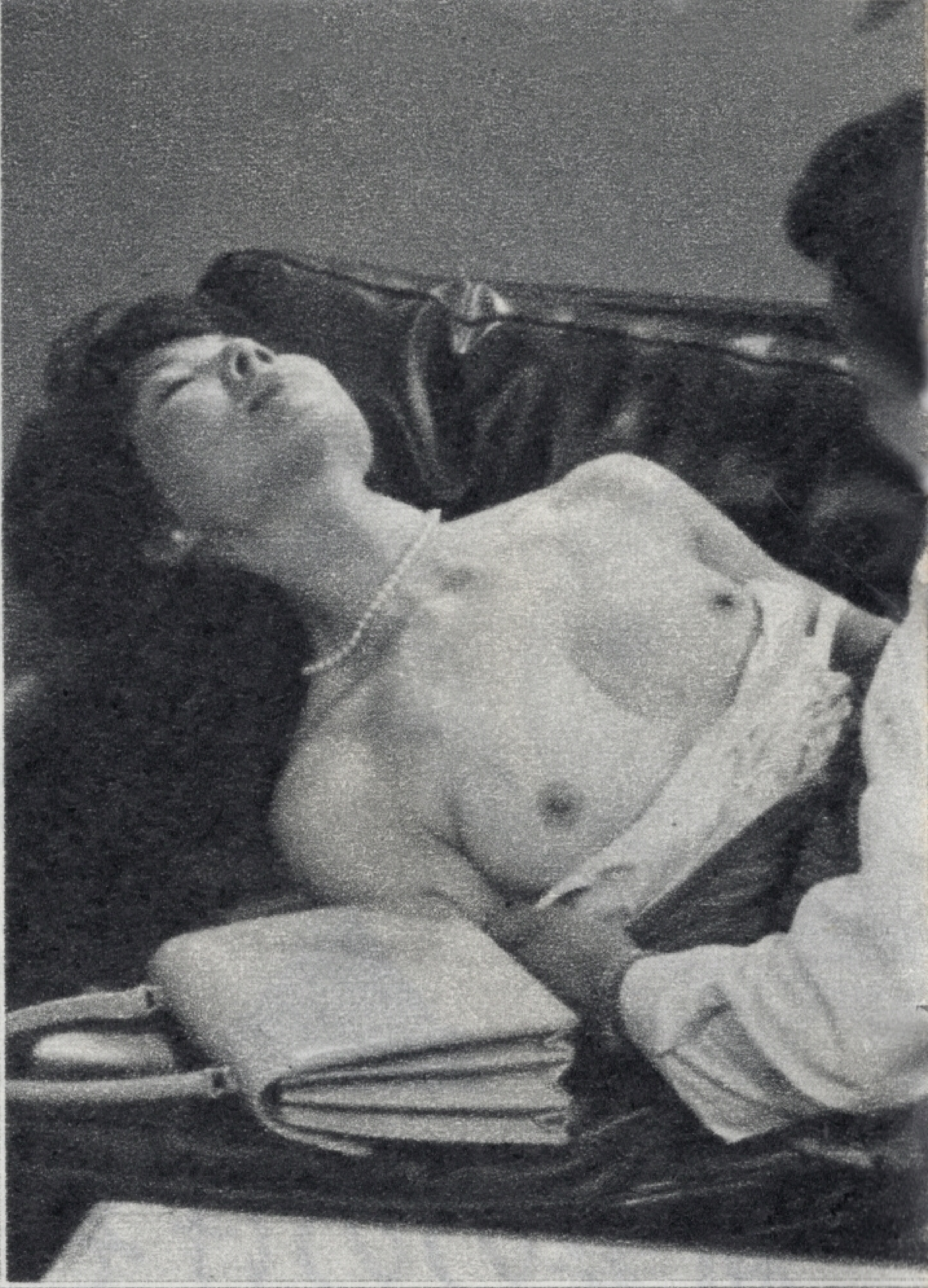



快楽痴漢バス（ミリオン）

会社員の勇吉（港雄一）は通勤バスの中でいたずらした中年女（杉佳代子）が部長夫人だったことを知り恐縮するが










新妻ののけぞり
（日活）

岡本（中野晋平）は啓子（南ゆき）にテープを聞かせて彼女を抱くことに成功したのに味をしめ、みどり（渚りな）にも聞かせて彼女を燃えたたせると…。



㊙夜のお色気劇場





蛇淫の情魂（大蔵）

西田（椙山拳一郎）はポルノショップの主人でブルーフィルムやナイトクリームを売って儲けているが、会社重役の岡本（鶴岡八郎）は処女を注文してきた。



蛇淫の情魂
（大蔵）

処女だったら10万出すと言われた西田はアケミ（橘雪子）に話を持ちかける。アケミはミュウバンと鳥の血を使ってマンマと…。小川監督。








蛇淫の情魂

（大蔵）

ヒモに追われた幸子（原悦子）を救った西田は二人で山小屋に逃げ、健康な幸子の色気でインポが治った。











獣色母娘（大蔵）

万年ヒラサラリーマンの妻英子（小杉じゅん）は夫の出世の為、上司に肉体を提供したが夫はヒラのまま。約束を裏切った上司に怒った英子は色仕掛けで復讐する。大森好監督。







獣色母娘（大蔵）


英子は腕の良いホスト（国分二郎）を使って、上司の妻（青木理沙）、娘（沢木ミミ）を次々とコマし、トップ屋に特ダネを売って上司に復讐を果たす。


ポルノ ショート・ショート
意外な初夜
文＝西条　明
絵＝笠間しろう



香山京子は田口との挙式が近づき、ハタと困った。
「いくらなんでも、これじゃ初夜をむかえられないわ。破談になっちゃう……。」
京子は外ヅラは淑やかでひかえめな美人だが、セックスは三度のメシより好きだった。男なら誰でもよくやりまくり遊び回ったが、田口との結婚を前にして、その帳尻が今あらわれたのである。
結局、京子は女性週刊誌で知っている都心の整形外

科医の門をくぐることにした。
「ひどいですね、これは……」
女院長は彼女のひろがりすぎたリップを、ピンセットでつまみながらいった。
「先生、ダメでしょうか。お金なら………」
「ともかくやってみましょう。」



院長は麻酔注射を打ち、悪戦苦闘した。が、それはみごとに失敗した。リップをカットしたり、薬で着色してなんとか外ヅラは恰好つけたが、とてもマクをとりつける手がかりはなかった。せめて拡がりすぎているホールを狭めようとしても、手がかりがないのだから、どうにもならぬ。院長も、まさかそんなにヒドイ



とは思わなかったらしい。

「お嬢さん、申し訳ありません。手術代はいりませんから」

院長は頭をさげて謝まった。

「まあ…ひどい……」

京子は締りぐあいをたしかめるため、そっと指でさぐっておどろいた。まるでこぶしのまま、スッポリと入るぐらいに以前にもまして拡大しているのだ。

「外ヅラはまああだけど、内ヅラが悪いなんて！…ひどいわ！…慰謝料ものよ！」

半ベソになったが、京子はどうしようもなく整形外科から出た。



やがて挙式の日が来た。いよいよ伊豆のホテルで二人は初夜をむかえることになった。

「京子さん…」

田口は興奮して、彼女を抱きよせる。

「あなたァ……」

彼女は身ぶるいした。感動ではなく、不安でいっぱいなのだった。

「愛してるよ…京子さん……」

「あなたァ…お願い…暗くして…」

彼女は悶えながら、刻々と迫りくるときと闘かっていた。田口がはいってきたとき、どんなに驚くか。ともかく、彼女はガバガバなのだった。

「京子さん」

田口が無骨な手付でパンティーを脱がす。

京子は観念した。が、田口がかぶさってきた瞬間、あまりの衝撃に飛びあがった。まるで一升ビンがはじけたような……。

初夜は意外な結果に終った……。終ったあと京子は田口のやさしい告白を耳にして、幸福いっぱいだった。

「今まで結婚できなかったのは、ぼくのがデカすぎて相手がいなかったから……婚前交渉も怖くてできなかったんです……あなたを傷つけてはと思って……」



SPOT特写劇場

アン・ドゥ・トロワで桃色レッスン

バレー教師……港 雄一
バレリーナ……沢木ミミ








足が痛むのモミモミしてェ〜〜
ウホーッドからの眺めもイイもんだ


ア〜〜ン!そこはやめてェ
ここはどうかな?チョメチョメ


こんなもんでいいの?
この頃重くなったなァー


ハーイッ！
体を反らして


コンニャロメッ！
調子に乗るな！
オレ、なんか
悪いこと
したかなァ


あたしだけ脱ぐ
なんて不公平よ
汗が出たから
脱ぎましょうね


こうすれば
脚線美が出るよ
もっともっと
まだ大丈夫よ


網タイツの感触はどう?
ウ〜恐いナァ食いつかれそう
汗ぐっちゃり気持ち悪いから脱いじゃおうかな
ウッシッシいよいよ出るぞ
アンタの鼻イヤらしいわネ
グエッ!
ウッ!やられたきくナァー
プッ!


ウフフッ
くすぐったいワァ
ここはどうじゃ
ペロペロ


ハイ、坊や
ゴクッ！


もっと腰を上げて！
腰じゃなくて足でしょっ！

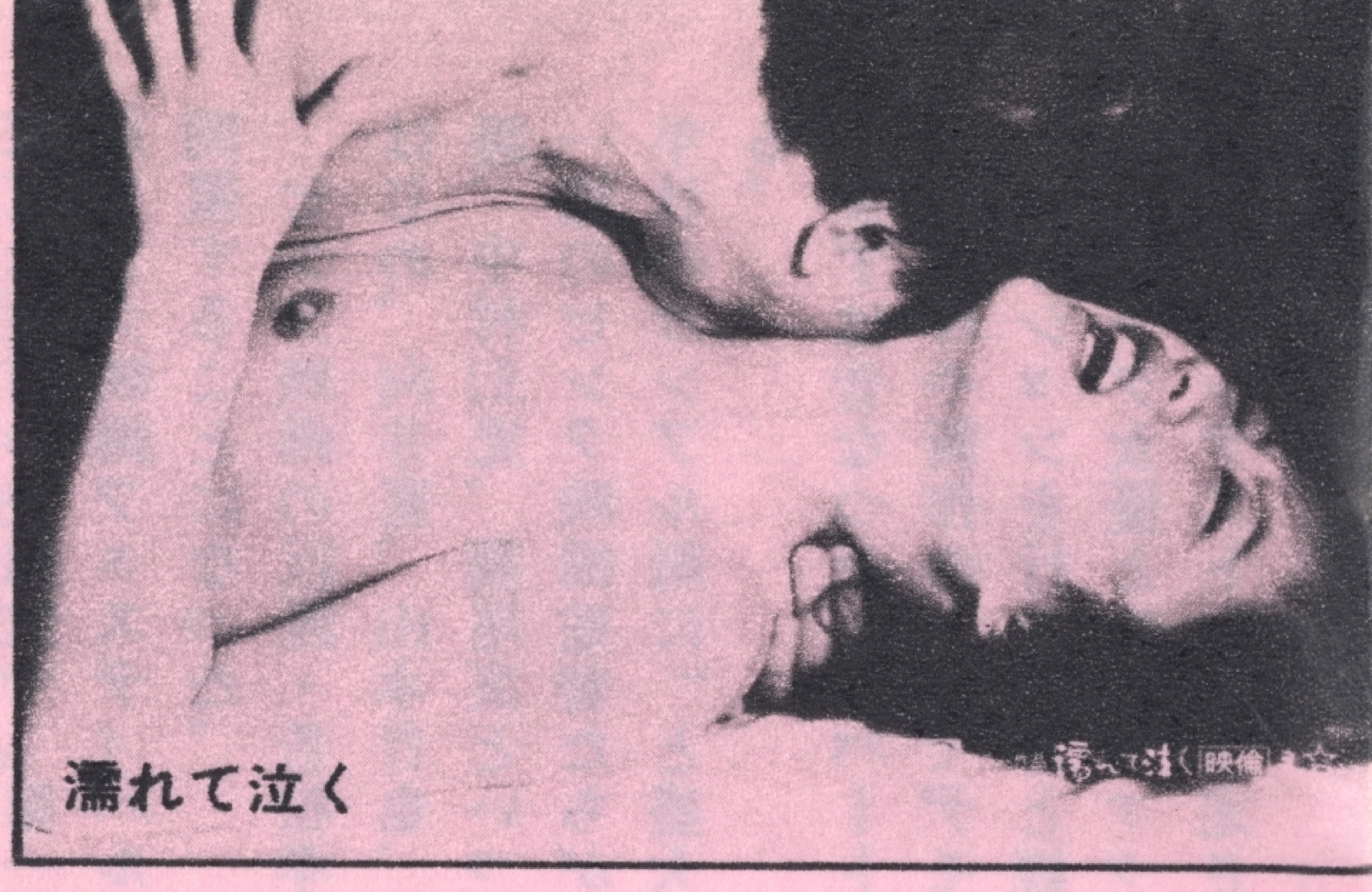



サァ、欲しいんでしょ、あげるワ
ウェーもう沢山！


結局、最後に勝つのは女なのよ
マイッタ！


今度はフトンの上で…ギャ
うまいこと言って

ポルノ界㊙SPOT情報



濡れて泣く

宮下順子三越劇場で公演

日活ロマン・ポルノのエース女優として人気絶頂の宮下順子が初めて舞台に立つことになった。

東京・日本橋の三越劇場の十一月公演「墨東綺譚」がそれで、ヒロインの岡田茉莉子と同僚の玉の井の娼婦役である。

このところ、日活女優たちは〝ポルノ〟以外の作品でも活躍するようになり、ポルノ女優もやっと市民権を持った感じだが、商業演劇への進出は、宮下順子が初めてだ。

それだけに日活では、

「ウチの女優は既成の俳優とは違った、新しい体臭をもっているんですよ。それがやっと評価されたんでしょう。これからはチャンスがあればどしどし進出しますよ」と自信マンマン。

当の宮下もそれ以上に大喜びで、

「もう、体当りでぶつかっちゃうわ。せっかくのチャンスだからお酒で失敗しては大変だから、いまからお酒と男性を断ちます」

とけなげな心意気。

それもそのなず彼女の最大の悩みは〝酒〟による失敗という。

飲むほどに気が大きくなり、酔うと意識不明になって、翌日の行動に責任がもてないほどの失敗も数多く、この公演のケイコが9月開始というから、舞台出演を機会に一大決心をしたいというわけ。

それにしても、われらの順子チャン、酒もオトコも断ったらあのお色気がなくなっちゃうんじゃないかと心配なのダ。

やっぱ、飲んで乱れた順子タンのみだらな色気こそ彼女の魅力なんだから……。なッ!?



宮下順子

新宿でピンク映画祭

ピンク映画が誕生して、今年でちょうど15年になる。
日活ポルノや洋ピンに押され気味といいながら、学生や中年層に安定したファンが多いのも、やはり根なし草の強さだろう。
この15年を記念して八月下旬に、東京は新宿の映画館で『第一回東京ピンク映画フェスティバル』を開催することになった。
ピンク映画の巨匠・若松孝二をはじめ、向井寛、山本晋也、渡辺護、中村幻児、稿尾実といった第一線のピンク映画監督たちが、「15年目のカンフル剤に」と盛大にやる。
まずは昔なつかしいパートカラーの名作や新作の上映でデモンストレーションを行ったあと観客有志とピンク女優との〝ファックシーン・コンテスト〟が予定されているという。
「ボクら、いつだって当局にマークされてるから、コワイものなしですよ」と向井寛監督。
新宿の夜が更けるにつれて、ピンク度もグーンとあがり、客と当局の反応をみながらなんとブルーフィルムも上映されるかも知れないとあって、地方からの問合せがかなりあるという。
やっぱりピンクファンにとっては見逃せないショーというワケだろう。



女湯シリーズ


壁の中の秘事

〝女アラカン〟藤ひろ子


藤ひろ子

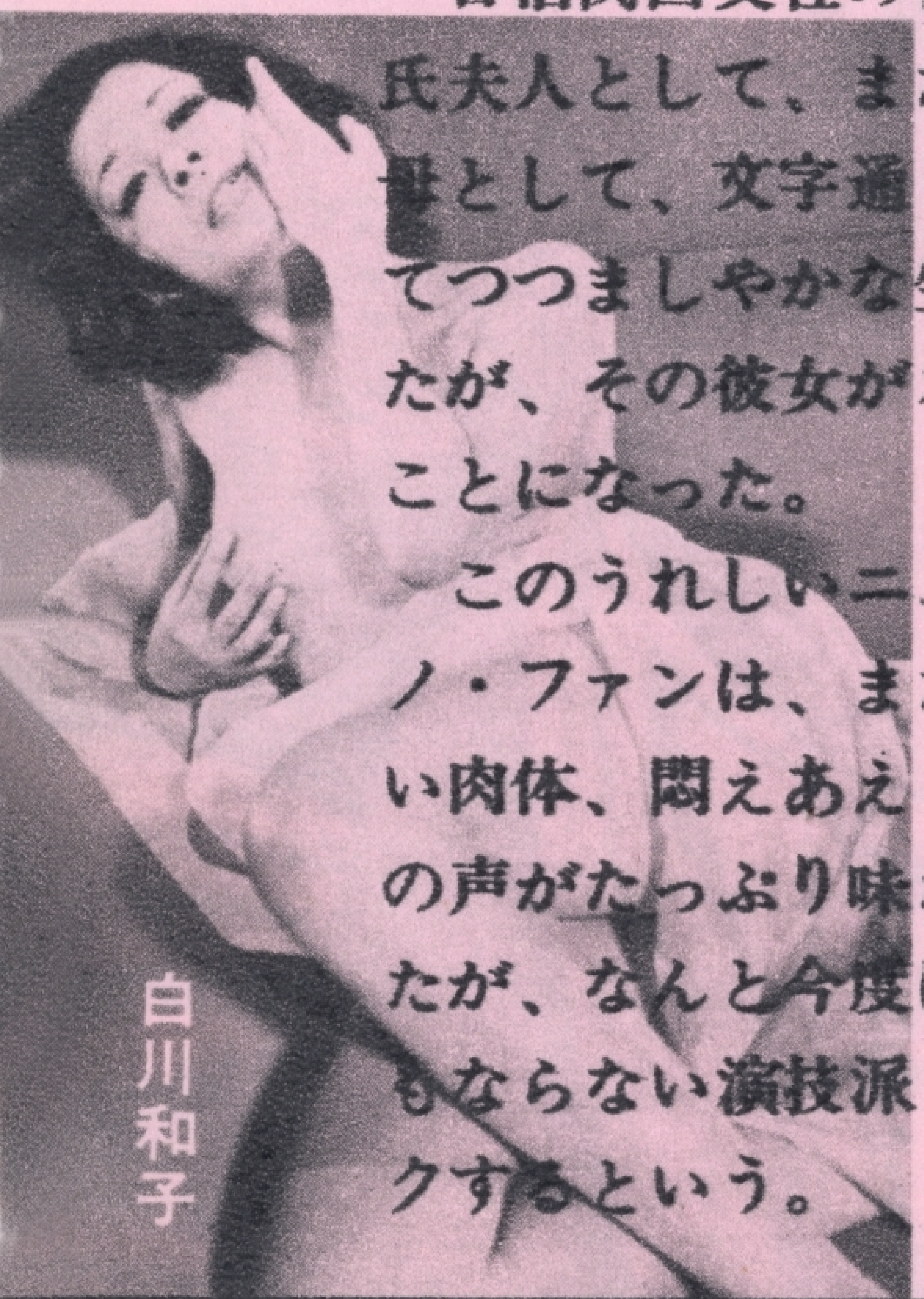
ピンク女優の大ベテランの藤ひろ子は〝女アラカン〟の異名を持っている。
なぜ〝女アラカン〟なのかといえば、一度男にホレると、持っているものすべてを投げ出してしまうという。
モチロン、おカネもカラダもだ。やっぱり商売柄丸裸というワケ。
また彼女のベッド・シーンがリアルで、見ている方が思わずカッカしちゃうほどの迫力ある艶技で迫ってくる。
それもそのはず、彼女は、
「私、ベッド・シーンをやると、ホントに濡れてきちゃうんです。相手の男優に本気でホ



白川和子がカムバック！

〝日活ロマン・ポルノの女王〟だった白川和子が結婚のため引退したのが49年の２月。

日活関西支社の社員・小西俊夫氏夫人として、また三人の子供の母として、文字通りの団地妻としてつつましやかな生活を送っていたが、その彼女がカムバックすることになった。



このうれしいニュースに、ポルノ・ファンは、またあのスバラしい肉体、悶えあえぐエクスタシーの声がたっぷり味わえると狂喜したが、なんと今度はゼンゼン裸にもならない演技派としてカムバックするという。

〝ああ、天は白川和子のハダカを見捨てたか！〟と、叫びたくなっちゃうが、なんといっても四年の歳月は、彼女を艶技から演技に変えてしまったのだろう。

七月中旬から東映・京都撮影所でクランク・インする鰐淵晴子主演の「らしゃめんお雪」（監督牧口雄二）に、バーのマダム役で出演したあと、八月十日スタートのフジテレビの「女の河」にレギュラーで登場することになった。

「映画の方は、いわゆるポルノものですが、私はバーのマダム。もう、むかしのポルノは自分の青春時代の思い出としてソッとしておきたいの。私自身、まもなく30歳にもなるから」と白川は、もう一度、女優として勝負することに賭けている。

レちゃって、カメラもスタッフも目に入らなくて、ホントにヤッている気になっちゃうの。私ってヘンなのかなあ……」

いえいえ、ちっともヘンではありませんよ。それでこそピンクファンにとって最大のサービスなんですから。

また、彼女はノー前張り派だ。

「あんなものをつけて〝イクッ、死ぬ！〟なんていうのは大ウソよ。だから前張りなんてゼッタイにつけないわ」

したがってカマ首がツルリ……なんていうこともしばしばあるという。

「私、男運がないのね。セックスは強い方じゃないけど、これまで最高にやったのが一晩に八回ね。夜十時ごろから翌日の昼にやっと終ったわ。とにかく食事するヒマもパンティをはくヒマもなかった。いまは恋人はいないの」

高校生の息子がいるが、彼女のファンには熱狂的なファンが多い。高校生、大学生から中年、老人までと層は広い。

〝女アラカン〟今日も男と艶技に悶え狂っているのである。





もう出来ちゃった！

イラスト・山本太郎

アタシ、つい先日婚約発表したばかりなのに、もうこんなになっちゃったんです。ヤーネェ、アタシって孕みやすいタイプなのかナ。

どうしてこんなことになったのかですって!? それは、ウフフ……恥ずかしいこと言わせないで……。

まだ若いのにママになるなんてこと、とても信じられないワ。あ〜あ、もしもアノ時あなたに会わなければ……きっと、こんなことにはならなかった筈よネ。

でもアタシ、後悔はしてないわ、毎日楽しいモン。

これが見おさめ！・私のハダカ

29年5月28日埼玉県生まれ。県立商校卒業後、演劇学校に入り、ミュージカルタレントを目ざして勉強していたがスカウトされ、50年6月に「♨芸者vsお座敷ストリッパー」でデビュー。

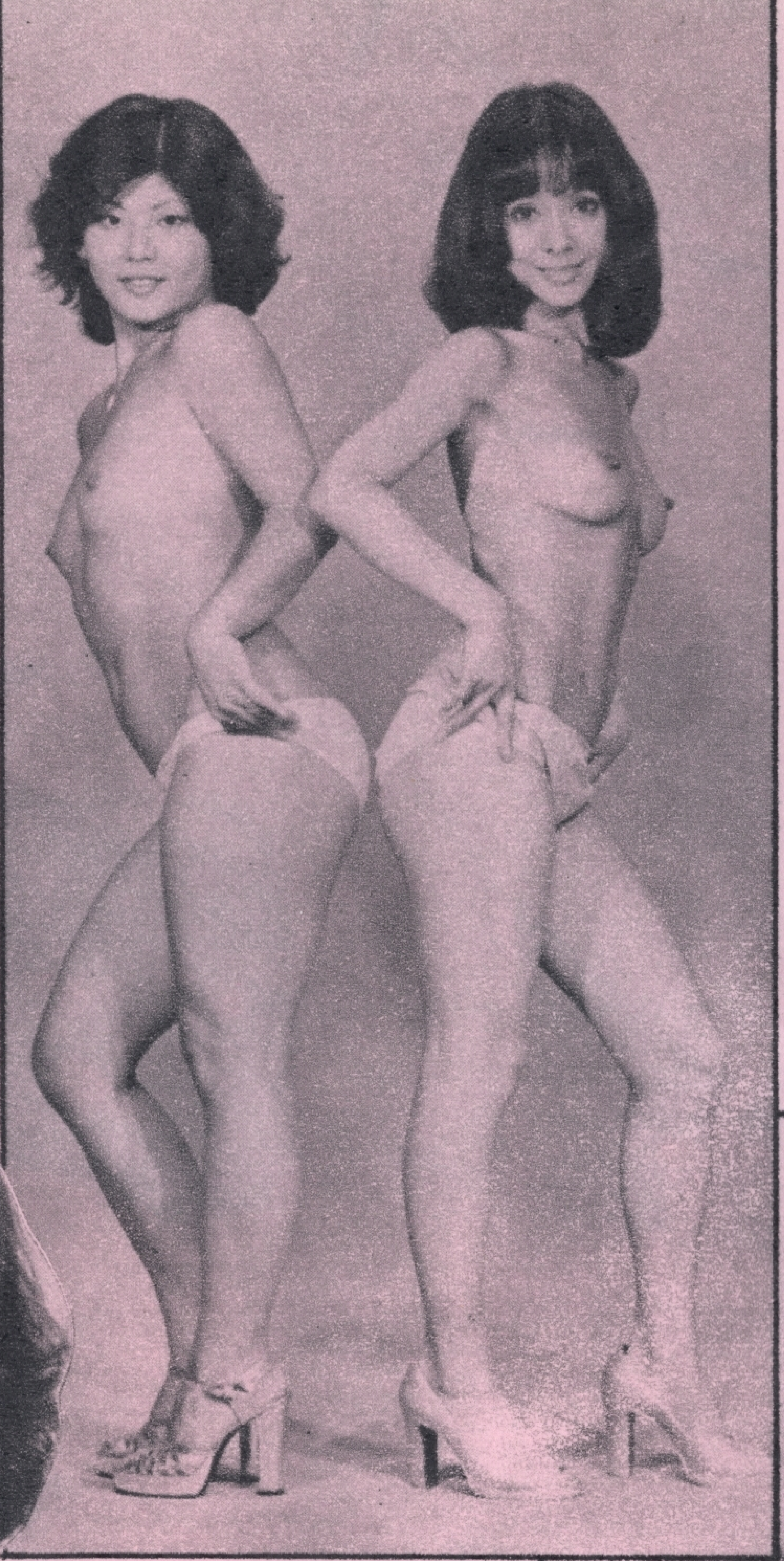
一本目で主演するというラッキー・ガールで、少々太目だが現代的で明るいところが期待され、「女教師・童貞狩り」「トルコ㊙最前線」「潮吹き三姉妹」に出演した。

また、日劇ミュージック・ホールの舞台も踏んだが、いつの間にか消えてしまった。

酒が強く、夜を徹して飲んでも決して乱れない酒豪。中・高校時代にはバレー部のキャプテンをしていたボディは健康優良児。S161、B85、W63、H90。







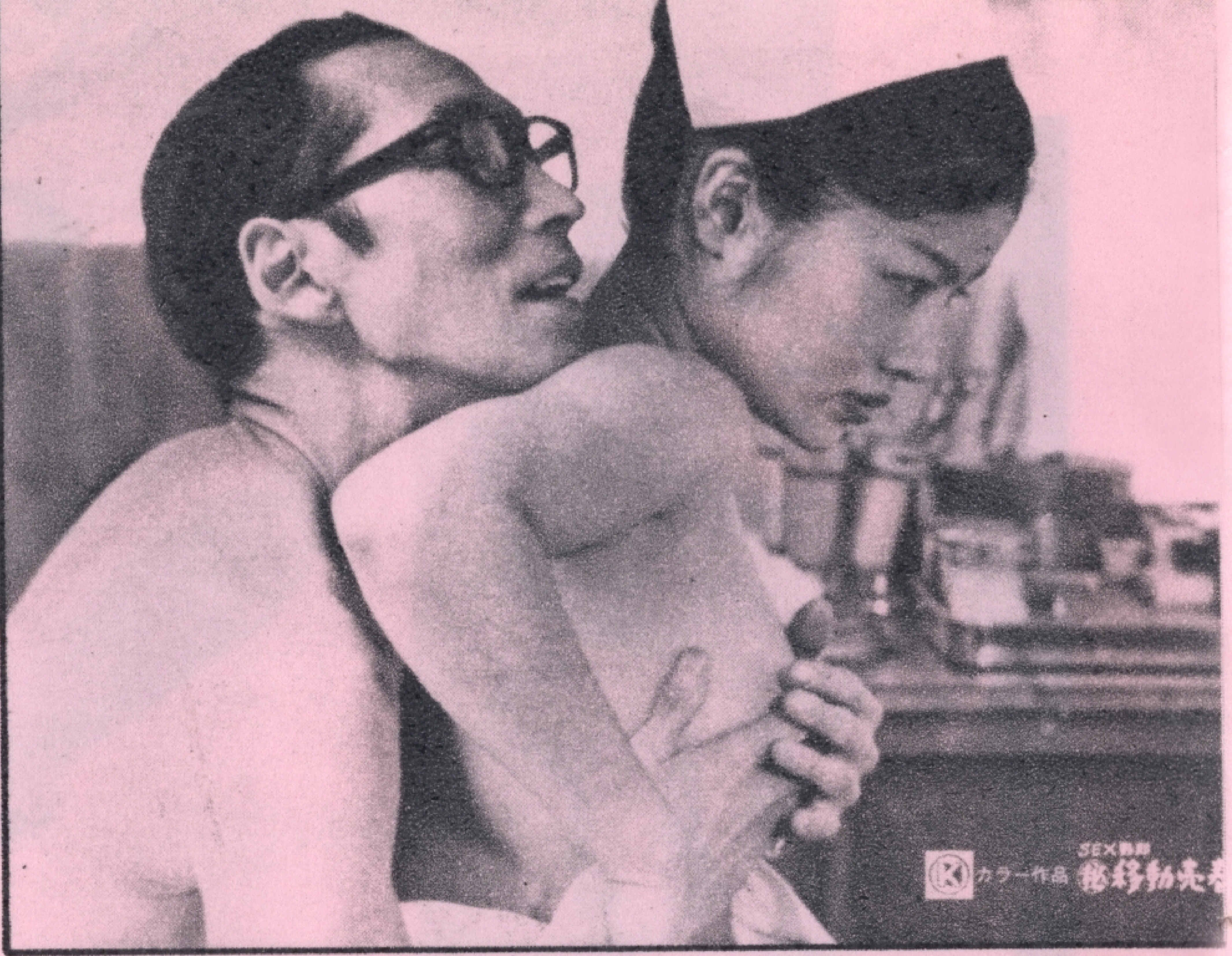


秋津 令子









谷口　香織

丸味をおびた豊かなオッパイが抜群にカッコいい。

29年生まれだから年齢23歳といまがたべころなのに、彼女もいつの間にか消えてしまった。

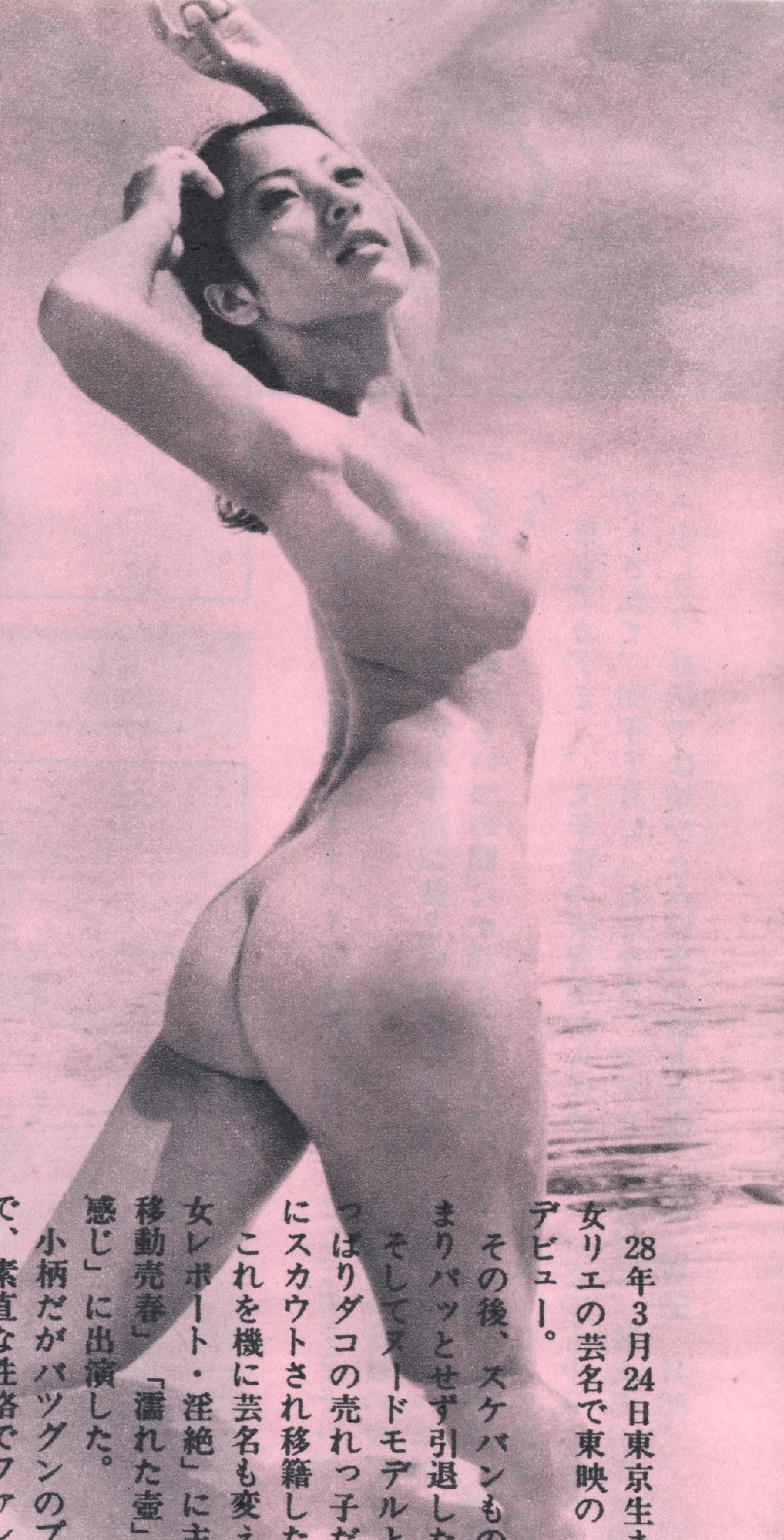
東京アカデミー、文学座の研究生からスカウトされて、50年7月に「わななき」でデビューした。日活では梢ひとみ以来の新人女優として力をそそいだ。

国家公務員のカタイ家庭育ちだけに、脱ぐまでが大変だったが、一旦、脱ぎはじめてからは「SEX野郎・㊙移動売春」「夫婦秘戯くらべ」などに出演した。

いまでも十分にポルノ女優として通用するだけに、彼女の引退は惜しい。S157、B83、W58、H86。







立花　リエ

28年3月24日東京生まれ。47年11月に早乙女リエの芸名で東映の「麻薬売春Gメン」でデビュー。

その後、スケバンもので活躍していたがあまりパッとせず引退した。

そしてヌードモデルとして男性週刊誌に引っぱりダコの売れっ子だったが、50年に日活にスカウトされ移籍した。

これを機に芸名も変えて心機一転し、「㊙海女レポート・淫絶」に主演し、「SEX野郎㊙移動売春」「濡れた壺」「熱い樹液」「あの感じ」に出演した。

小柄だがバツグンのプロポーションの持主で、素直な性格でファンも多かった。

地味でひかえめな彼女のことだからキットいい男性をみつけて結婚しているかも知れない。S158、B82、W56、H82。


濡れた壺［映倫］


熱い樹液［映倫］









東映の「女囚やくざ」でデビューし、そのあと「従軍慰安婦」に出たがパッとせず、所属していた現代企画もやめた。

そんなとき、若返りをはかる日活にスカウトされ、49年11月に「トルコ風呂㊙昇天」で初の主役をやって注目された。

全体に細くオッパイも小さいため、もっぱら女高生役が多く、青い果実といった感じの女優である。

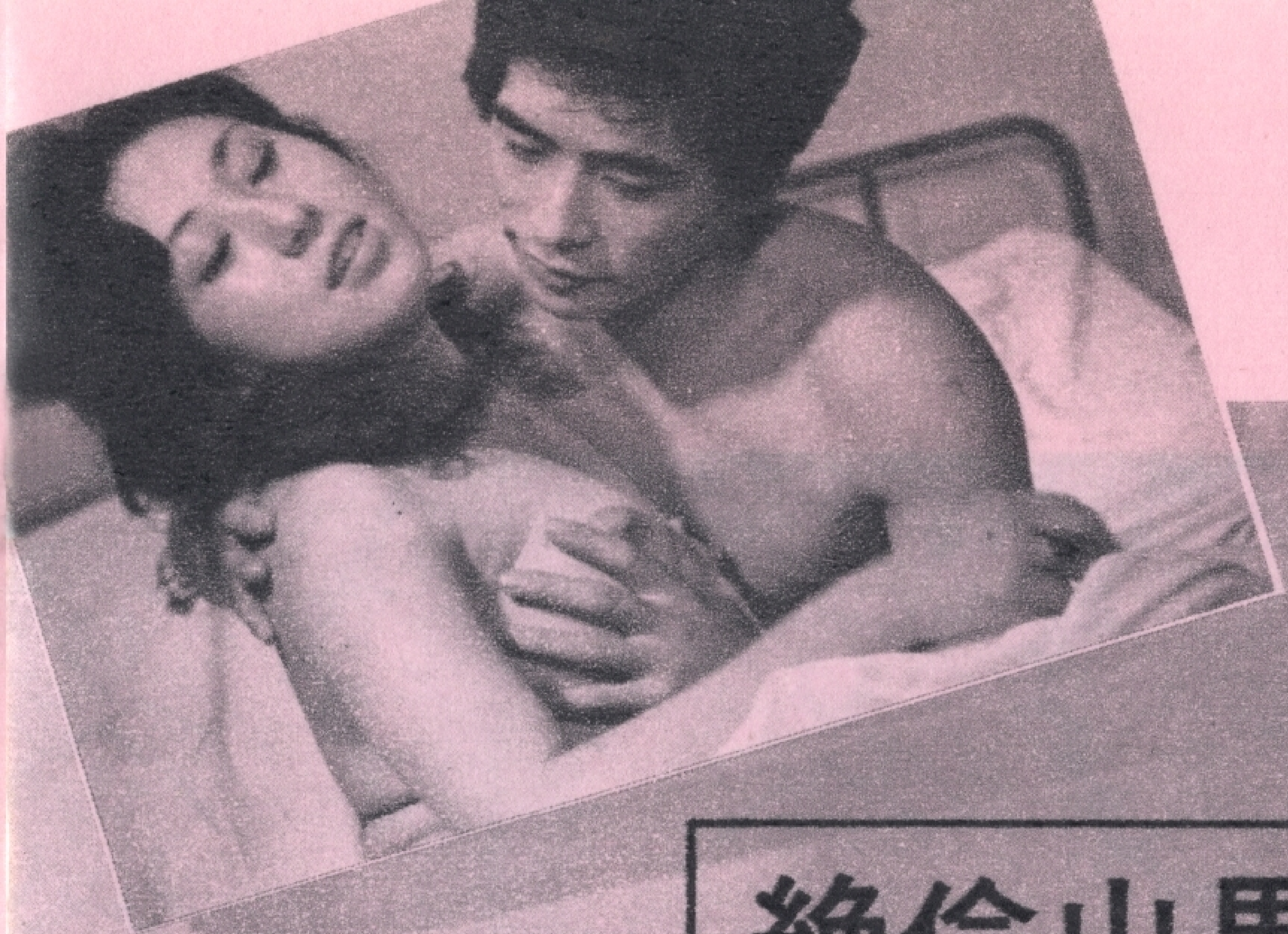
「制服の処女・男狂い」「十代の性典」「女子大生・モーテル歌麿遊び」「新・おんなの四畳半」などに出演した。

外見は未成熟の感じだが、19歳で初体験し、もっぱら正常位が好きで、全身が性感帯とかなりビンカンである。

彼女もいつの間にか消えてしまい、一時はスナックをやっていたが、これもやめてしまった。S162、B82、W58、H85。

内藤　杏子







三分間劇場

絶倫山男 （大蔵）
恋のかけ橋

脚本＝小川和久　監督＝飯泉幸雄

(27)「ラブ・ホテル」
　　ベッドで絡み合うサチ子と大助。大助、獣のようにサチ子の体を求める。喘ぐサチ子――二人、完全に官能の渦にのめり込んで行く。

(28)「同・ラブ・ホテル」
　　服を着るサチ子。
　　風呂から出てくる大助

大助　いやァ気分爽快、腰がサッパリ………

サチ子　あなたって素敵だったから、安くしとくわ。

大助　何を？

サチ子　……とぼけないで……お金よ、私と寝た……

大助　金をとるのか!?

サチ子　モチよ、誰が好きこのんで、あんたとなんか……

大助　新手の売春か……幻滅だなァ………×　×　×

(29)「杉山のアパート（夜）」
　　ベッドの上であぐらをかいて怒っている美子

美子　帰って来たら絶対、私が追いだしてやるわ！

杉山　そんな無茶するな　俺の先輩だぜ………

美子　駄目！あんたにまかせておいたら何日になるか…

杉山　そんなこと言わずにさァ
　　と近より、肩を抱く

(30)「同・ドア外」
　　帰って来る大助、ドアを開けようとする。

美子　イヤヨ！あの大助を追い出すまでは、絶対イヤよ

杉山　美子、帰ってくるまで、な、いいだろう！

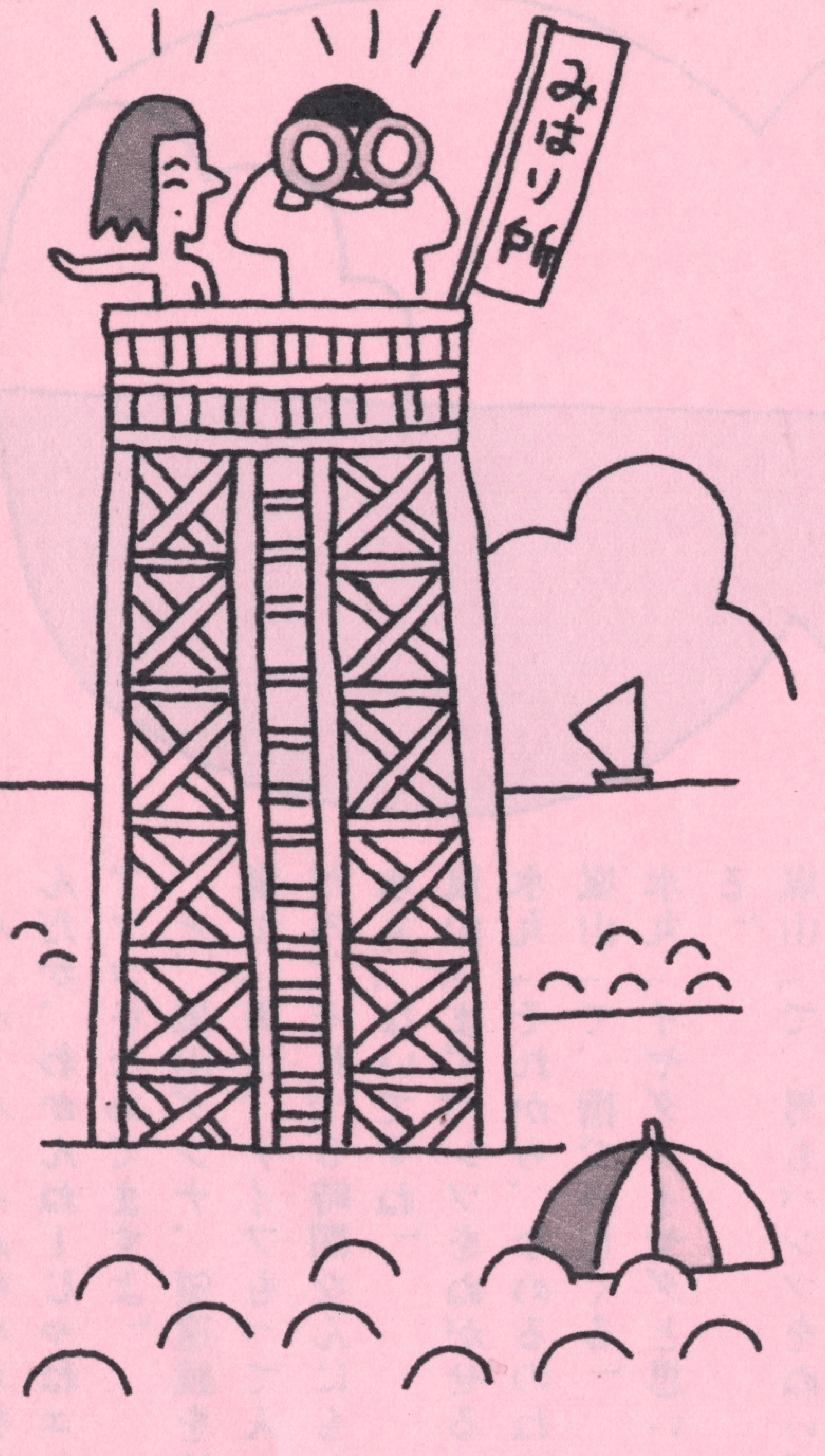
美子　……だ……駄目……
　　声がと切れ、倒れ込む音
　　大助、仕方なく踵を返す

(31)「同・中」
　　あがなう美子を押へ込み愛撫する杉山、身悶える美子。杉山の手が執拗に美子の背から尻に這う―

芸能界㊙びっくり情報

嵐山ダンナは海水浴……

文・嵐山光三郎　え・安西水丸



「ヤリましたー。ジャーン。ヒヒヒヒヒ。あの岡田奈々ちゃんが、ゴートーにおそわれましたよー」

海水パンツ姿の水丸、監視所のハシゴかけのぼってまいります。

「でね、奈々ちゃんのすんでる三田の秀和レジデンス802号室にね、ベランダから男が侵入いたしまして、奈々ちゃんをしばっちゃったのね。グリグリッと」

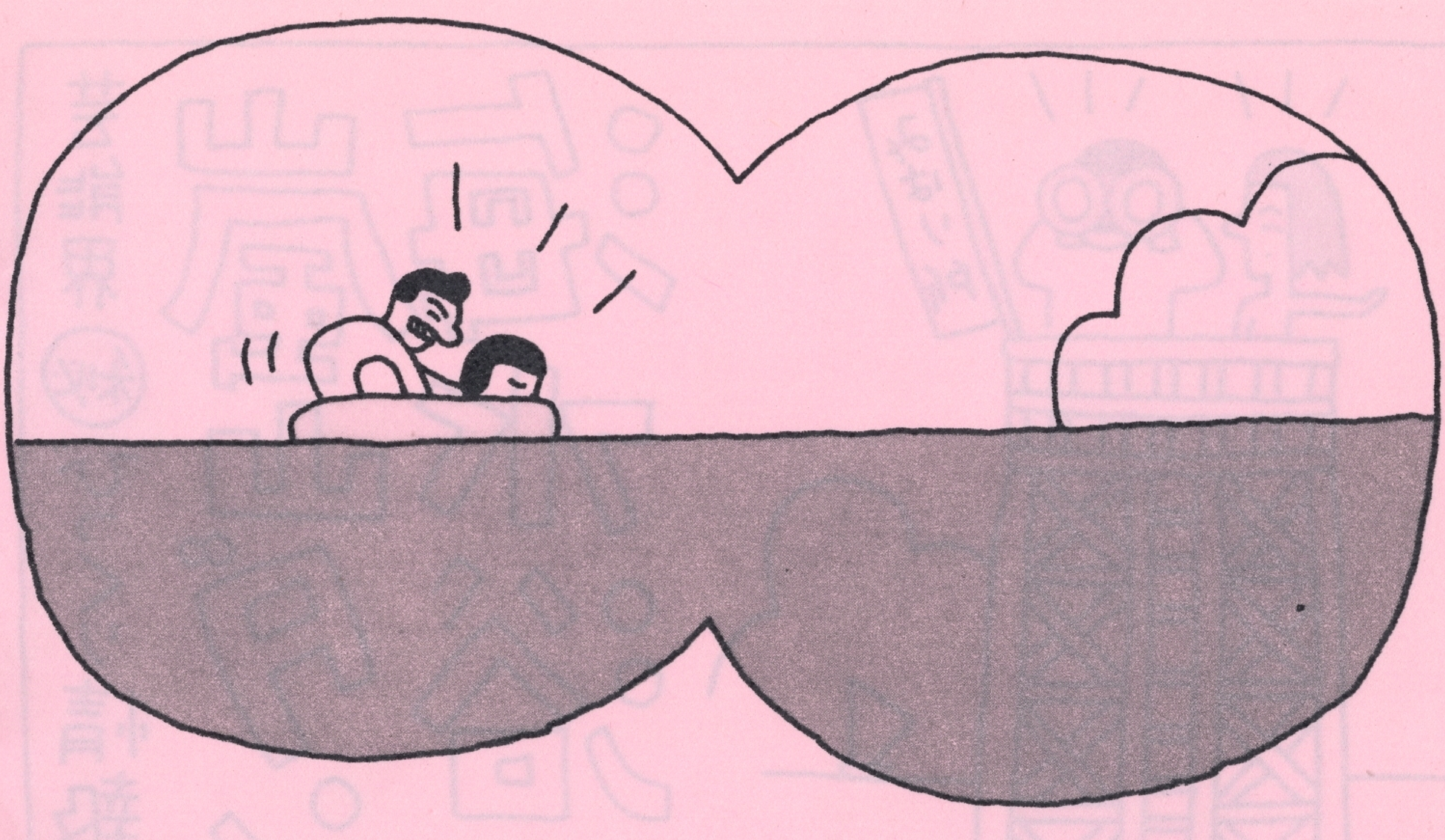
「まて、まて、いまいいところだ」

嵐山ダンナ、望遠鏡から目をはなしません。そうです。今日は嵐山ダンナ、海水浴場の監視員であります。おりしも、嵐山ダンナの望遠鏡の先には、ゴムボートで沖に出ましたる男女が、全裸で、何ごとか上下運動をしているモヨウがうつし出されているらしい。

水丸「でね。朝まで、ネグリジェぬがされてそれをもってかれちゃったんだって。犯人は奈々ちゃんのファンだって」

「ホー。じゃ、やられたのね」

「そうじゃないんだって。犯人は奈々ちゃんしばりあげて、ジーッとしてたんだって。」



「ハッハッハ。そんなバカなことがありますか。それじゃ、何のために入ったんだか、わかんねーじゃねェか。ア、ア、やってる、やってる。男がね、女のアソコをなめてますよ」

と、嵐山ダンナ、望遠鏡をはずさない。

嵐山「男は、ナイフもって入ったんだろ。それでパジャマぬがしてしばったんだろ。それで5時間なんにもしないってこたあないでしょ」

水丸「ないですね」

嵐山「まずパンツをぬがせる」

水丸「それから、なめるのね」

嵐山「で、指でいじくる」

水丸「イヤダ、イヤダと思いつつも、奈々ちゃんのアソコンとこはしめってくる」

嵐山「で、男もパンツをぬいで」

水丸「ブスリ」

嵐山「カッポン、カッポン」

水丸「アー、いい気持ち」

と、水丸一人で、もだえております。もだえつつも水丸、新聞よみつつ、

水先「でも、奈々ちゃんは、犯人は、それ以上になにもしなかった、って言ってますよ」

嵐山「アタリマエですよ。やられればやられるほど、やられました、しばられてやられると、とてもコーフンしました。あの味がわすれられない、なーんて言いますか。」

水丸「まったくそうだ」

嵐山「まったくうまくやったな。女が一人犯されるたびに、私の思いは暗くな

る。あと、そーゆー、暗い話題はないかね」

水丸「浅田美代子ちゃんね。ハイ、吉田エロロージじゃなかった、吉田タクローに、ハワイで、ブスリとやられました。七月二十七日ですね」

嵐山「結婚するわけね」

水丸「ハイ。カッポン、カッポンやりすぎた責任をとるわけです」

嵐山「まったくフユカイ。で次は」

水丸「ブティック店主の中野孝子ちゃん」

嵐山「聞いたことない名だな」

水丸「だけど美人ですよ。二十三歳。この人が、フォークの谷村新司と結婚ね。アリスのグループね」

嵐山「ケッ」

と、吐きつつ、オ○○チンのあたりがボッキしている。目はあいかわらず、ゴムボートにくぎづけされたままであります。

嵐山「ずいぶん毛のこい女だなあ。毛深くてよく見えないよ」

と一言いいますうちに、

水丸「つづけましては、重役令嬢小野マリ子ちゃんね。これもきいたことがない女だけれど相手はスケコマシでホーケーの美樹克彦であります。フユカイでしょ」

嵐山「ア、花は花は、遅かったーッてうたってるスケコマシの美樹カツヒコね」

水丸「フユカイでしょ」

嵐山「ハイ、フユカイ」

水丸「ちょいと、まじめにきいてんですか。もっとフユカイそーにしてくれなきゃ、私もいいつけるカイがありませんよ」

嵐山「アレーッ、おっこった。バカだねえ、あの男。茶ウス型なんて、ゴムボートのうえでやるもんじゃありませんよ。安定感がなくなるんだから」

と、望遠鏡から、イゼンとして目をはなしません。おぼれたら、すぐ助けにいくのが、監視員の役目なのに、いっこうに、その様子はありません。

嵐山「あんな助平オトコは、おぼれて死ぬかフカに食われちまえばいいんだ」

と涙声であります。

水丸「つづきましては、上方喜劇のスケコマシ、間寛平ねこのホーケー野郎は、同じ、芸人仲間の上原光代をいとめた」

嵐山「間寛平はホーケーかい」

水丸「見たことないけど」

嵐山「クヤシイ男は、みーんなホーケーにしちゃうわけね。このゴムボートの男だってホーケーだ」

水丸「ホーケー」

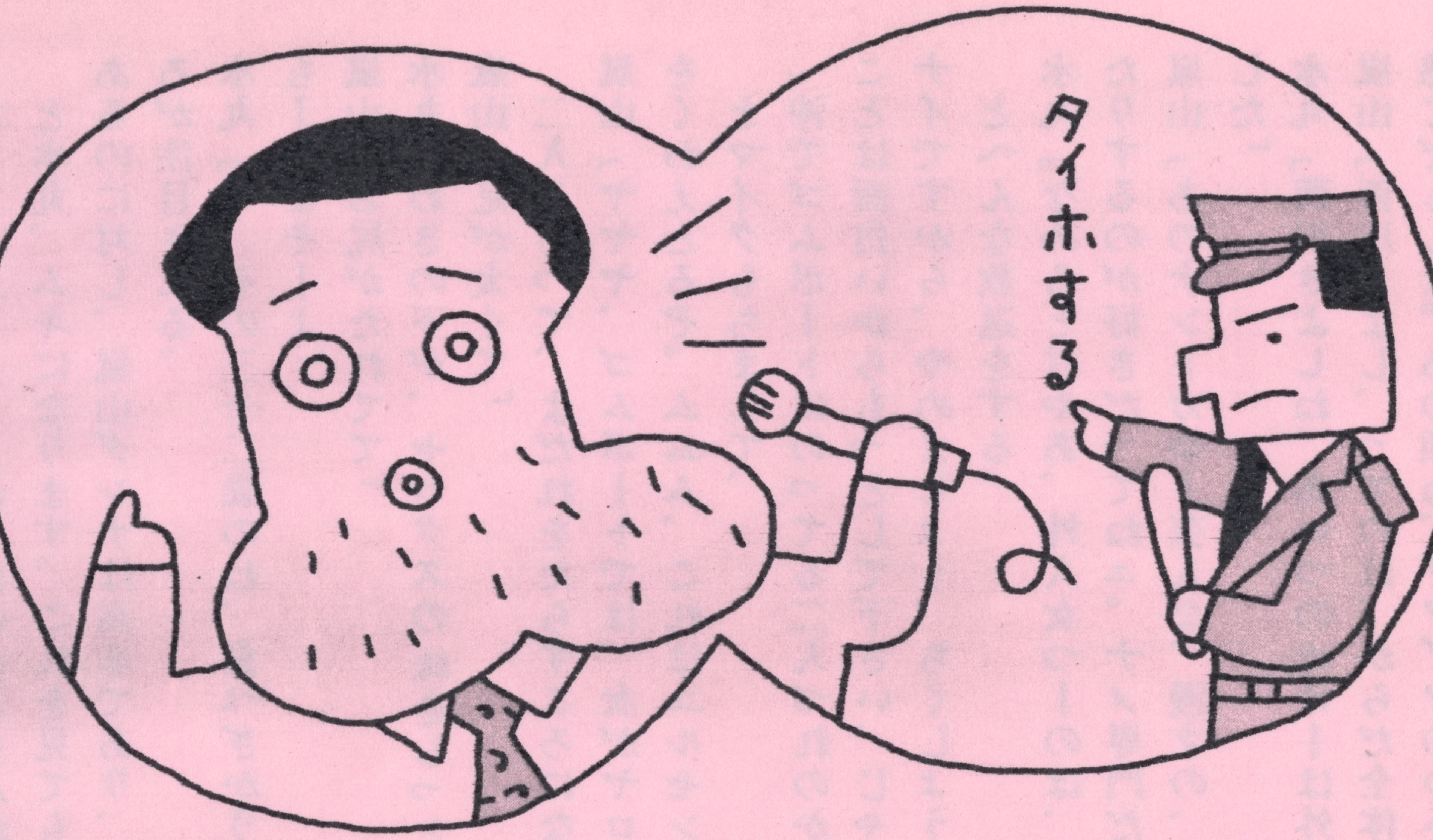
嵐山「なんて、しゃれてる時ではないぞよ。それより、海に落ちた二人、ゴムボートにつかまって、やってるど。下

はハダカだしなあ。あれは、立ち泳ぎマンかな。ムー」と考えております。
水丸「セーから、これはもともとフーフだったんですが、ひさしぶりに夫とコッテリやりすぎて、立てなくなったのが、奈美悦子であります」
嵐山「そりゃ、くやしい。で、その理由は」
水丸「亭主がキョーカツ容疑で2ヵ月も留置所へ入ってたからね。それが、仮釈放になったからね。やったわけ」
嵐山「フユカイ」
水丸「だけどなんですねェ。嵐山ダンナみたいに、よその夫婦がセックスするぶんまでシットしてたんじゃ、いくらシットしても、しきれないでしょ」
嵐山ダンナ、それには答えず、
「アーッ。二人ともアガッてきたぞ。ゴムボートに。ヒヒヒヒ。男のは、しぼんじゃって、ドジョオみたいね。あたりまえですよ。沖のほうは、ちょっと水ん中へ入りゃ、つめたいんだ。タツものか。シボンでトーゼン」



と自分のパンツもしぼんでいる。
水丸「あかるい話題もありますですよ。あのかわいーい、和田アキ子ちゃんね。結婚したと思ったら離婚しちゃった」
嵐山「それはめでたい。パチ・パチ・パチ。離婚した子は、ちゃんづけね。結婚した子はよびすてね」
水丸「せーから、かの、栗原小巻ちゃんね」
嵐山「あ、離婚しましたか。北大路キンタマとね。チャンづけでよべば、すぐ意味がわかっちゃうよ、いいたい意味がね。それはよかった、パチパチパチ」
水丸「やだなー、ちがいますよ。小巻ちゃんはまだ結婚してませんよ。キンヤとは、タダやっただけ。で、私がよろこびたいのは、俳優座の『ルル』でね、パンパンの役をやりましたですよ。ヒヒヒのヒ。パンティまるだしね。オシリむっちり。おっぱいピローン」
嵐山「あの女は、もう三十二歳でしょ。オレの高校、桐朋のコーハイね」
水丸「ボクの中学、赤坂中学のコーハ

イだって、ユーメー人いっぱいいるもんね」
と水丸、ムキになります。これを見ても、水丸が中卒であるのに対し、嵐山ダンナは高卒であり、学歴が高いところが注目される。
水丸「で、その三十二歳のね、食べざかりの女のカラダがもーうまそーよ」
嵐山「お尻がたれてて」
水丸「わきの下が、セックスの味をしっとるかんじで」
嵐山「足が太くて」
二人そろって、よだれをたらすころになりますと、
嵐山「ヤヤヤ、ゴムボートでは、女がヤローのオ○○チンをくわえとるぞ。ムムム、これはユルセン」
とマイクもちまして、
「沖でゴムボートにのってる二人づれのかたは、そーゆーことは面白いからもっとして下さい、じゃなかった、アブナイですから、やめましょう、ちくしょう」
とへんな放送をする。
水丸「なめると言やあ、外人女つーのは、なめたりくわえたりするのが好きだってねェ。ナメ専門だってよ」
嵐山「あのナントカゆー芸人な、漫才の、めだまがとびだした」
水丸「西川きよしね。あいつのカカーは外人だな」
嵐山「西川きよし、ってのは、からだ全体がキンタマッて感じだもんな。あの顔ね、ブツブツのついた顔、ありゃあきみ、顔といえるものかね。ああいう顔は汚いから、法律で禁止してもらいたい」
水丸「キンタマ袋ってかんじね。西川きよしの顔は、フクロだよ」
バンザーイと、二人、結論があったところで、
嵐山「歌手にもいたな、ゴボーのオチンチンみたいな顔したのが。女房と、イワテケーンのテレビCMでてるやつ」
水丸「千昌夫ね」
嵐山「カカーは、ジェーン・シェファードね。二人とも好きそうね、ナニが。ジェーンつーのは、昼間っから股下がぬれてるって感じだな。ジットリ」
水丸「で、千昌夫は、昼間っからビーンとたってるのね」
嵐山「千昌夫つーのは英語うまいのかね」
水丸「ゼーンゼンだめ。アイ・ラブ・ユーを何百回とくりかえしたんだって。アメリカに国際電話して、それだけ、言ってるんだって。それがうまくいったらしい」
くやしい。と二人ともガックリしております。
水丸「外人を女房にもらやー、毎晩、ヨーパンとやってるみたいだし、得した気分になるとちゃうのかね」
嵐山「いくらやってもタダだから」
水丸「フユカイだ」
と、こんどは水丸クン、フユカイを連発しております。
嵐山「もう一つ、フユカイな話があるな。悦ちゃんが結婚したネ」



水丸「ソウ、ソウ。あのチェリッシュの悦っちゃんネ！ヒモみたいな男の松崎の太いヤツをブチこまれちゃった訳ネ。チクショー」

水丸、クヤシさのあまり、嵐山ダンナの望遠鏡の前にミニクイ顔をつきだします。

嵐山「グェー！ニッポンにもネッシーがいたのダァー。グェー！」

・ニッポンのジェームス・ディーンを自認している水丸、アラン・ドロンとうり二つの嵐山ダンナの容貌にはかなわないまでも、ネッシー呼ばわりされたのが余程ショックだったのか、夕暮の海の水平線をジッと見つめつつ

「流れ者に女はいらネェー」

と、一人カッコつけますが、海パンからハミでた短足はやはりネッシーそのものです。

嵐山「一生けんめい歌ってる悦っちゃんと、全然歌わない松崎のギャラが同じなんて許せない」

嵐山ダンナ、まだチェリッシュにこだわっております。

それにしても、沖のゴムボートの二人、いっこうに帰ってくる様子は見えません。そればかりか、女が上位となって、ヨット型で、はじまったもようであります。

その証拠に、ゴムボートには女性の中ごし姿しか見えず、ボートは波のはざまで上下にこまかくゆれています。それにあわせて、望遠鏡のぞく嵐山ダンナのコメカミが、くやしさでヒクヒクとケーレンしているのであります。

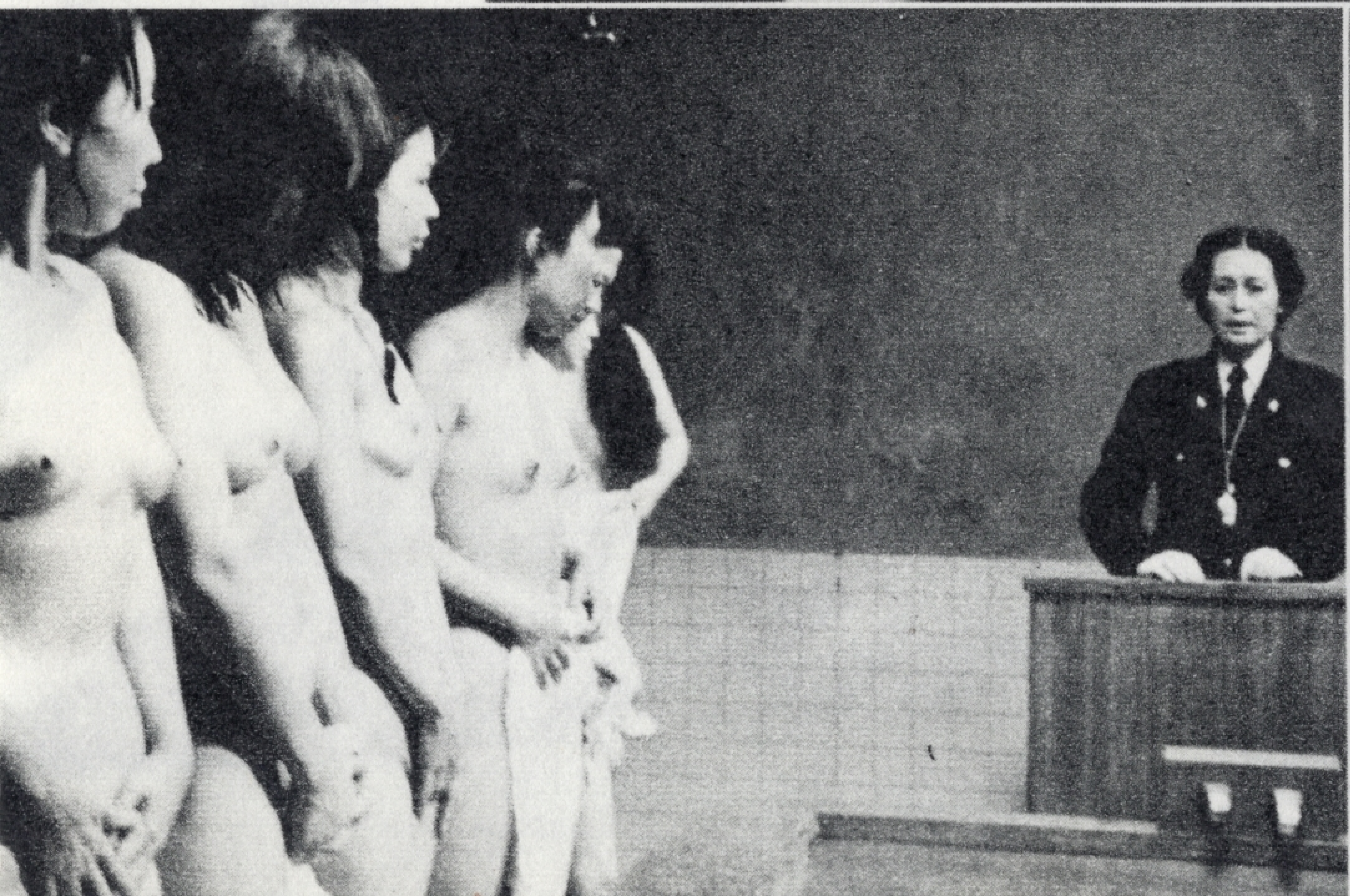
嵐山「め、やつめ、なめられて、せっかくしぼんだオ○○チンが、またボッキしやがった。これはくやしい」

今回は、海辺のお話でした。それにしても嵐山監視員、最初から最後まで、ズーッと望遠鏡をのぞきっぱなしであったとゆーことが今回の特長であります。

ハッスル演技で銀幕を彩る

ポルノちゃんの恍惚ごっこ





女囚101 しゃぶる

（日活）

救けた男のために殺人事件で入獄した女が男恋しさの余り脱走したが冷たくあしらわれ悲しくも自らの命を断った




トルコ嬢から身を起して
バーを開店するまでに頑張
りつづけた女が、ふとした
ことで転落するまでを描く



女囚101 しゃぶる
（日活）








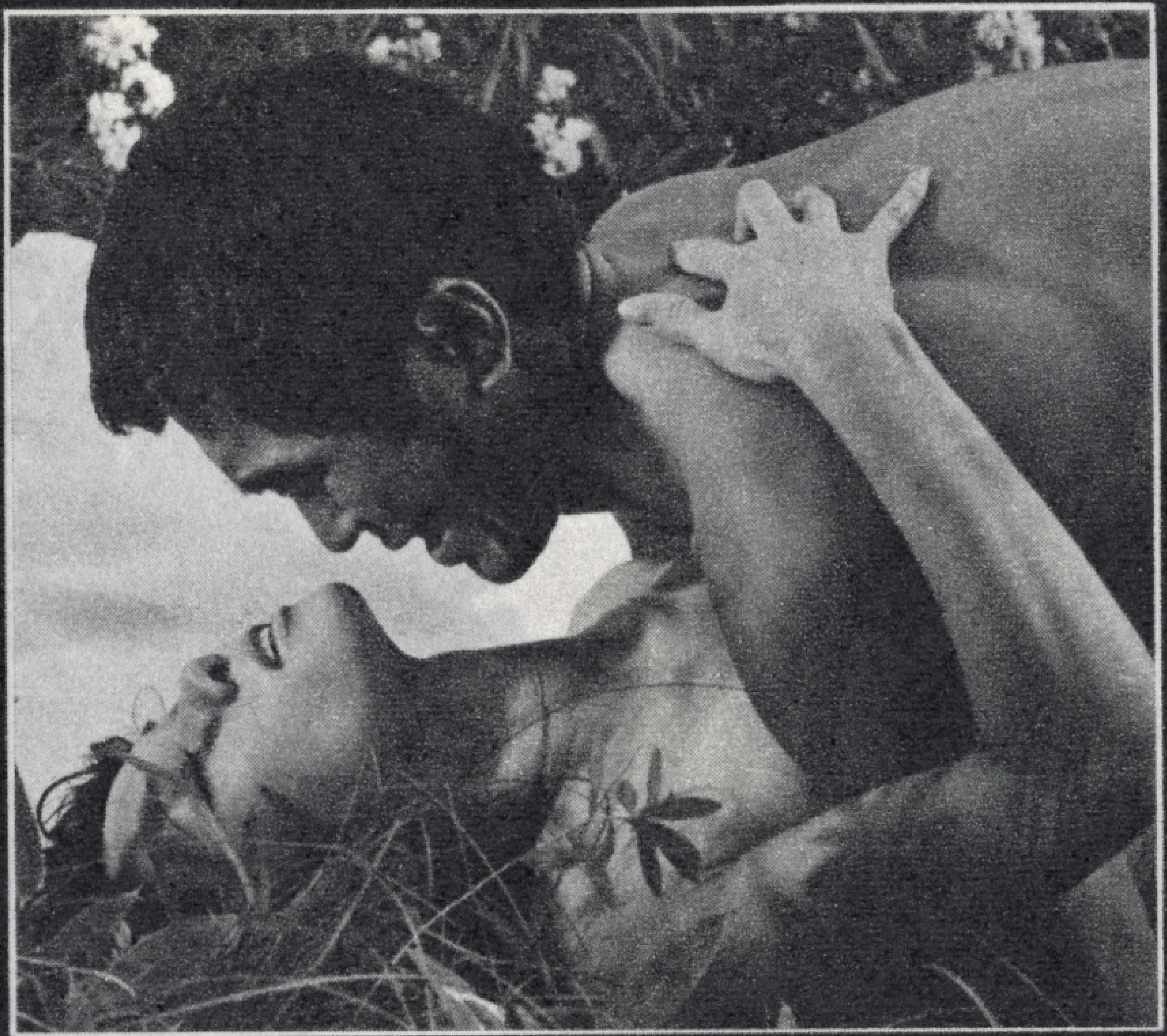


女囚101 しゃぶる
（日活）



谷ナオミ、渡辺とく子、言間季里子、あきじゅん、森みどり、村上道夫、井上博一、島村謙次、浜口竜哉田畑義彦、佐藤了一。監督小原宏裕

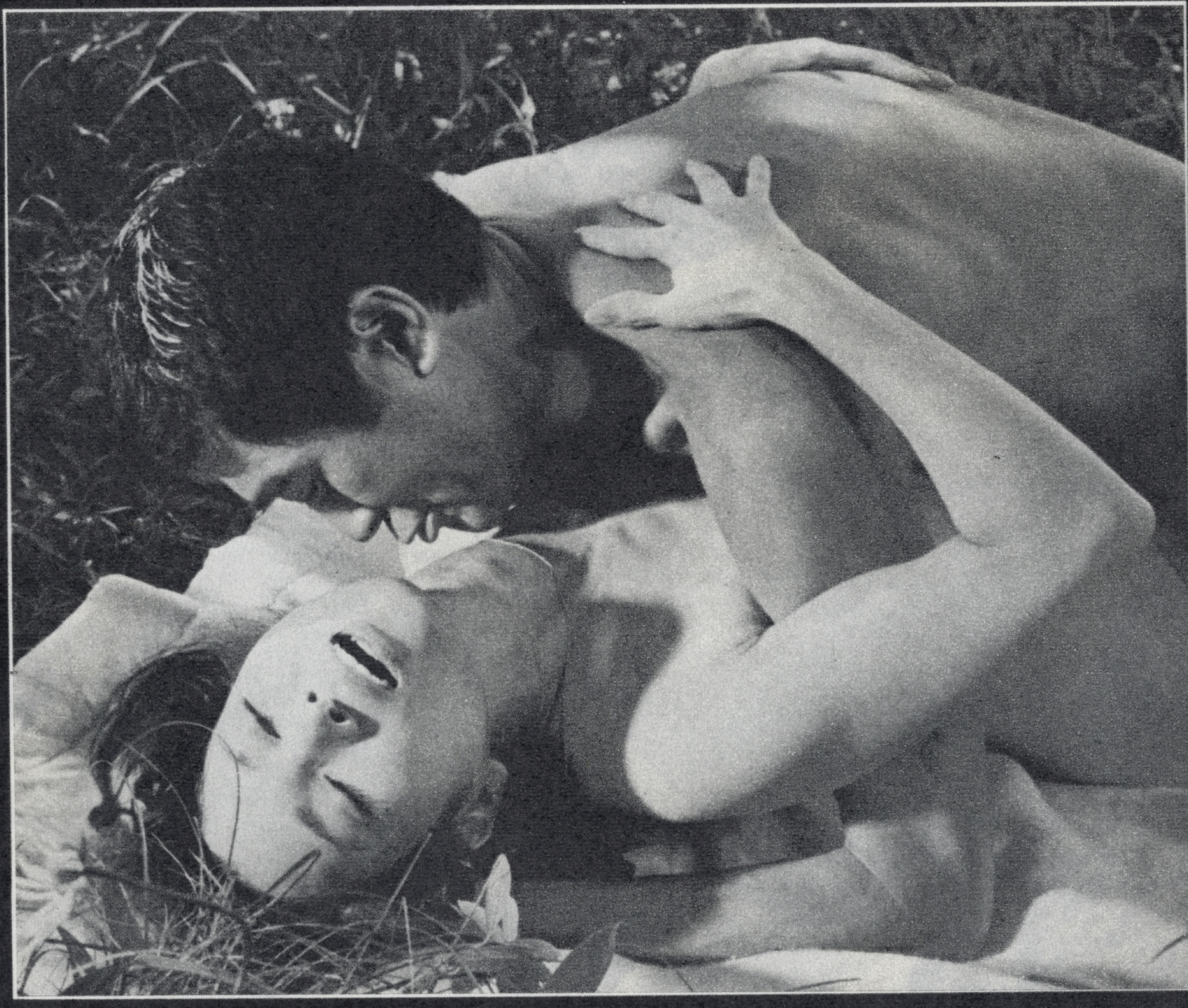






東京チャタレイ夫人
（日活）

白樺林に湖水に山小屋に聞いた背徳の喘ぎ。夫を忘れ、ただ官能の渦の中に身を投げ出して歓喜にのめり込む白い肢体







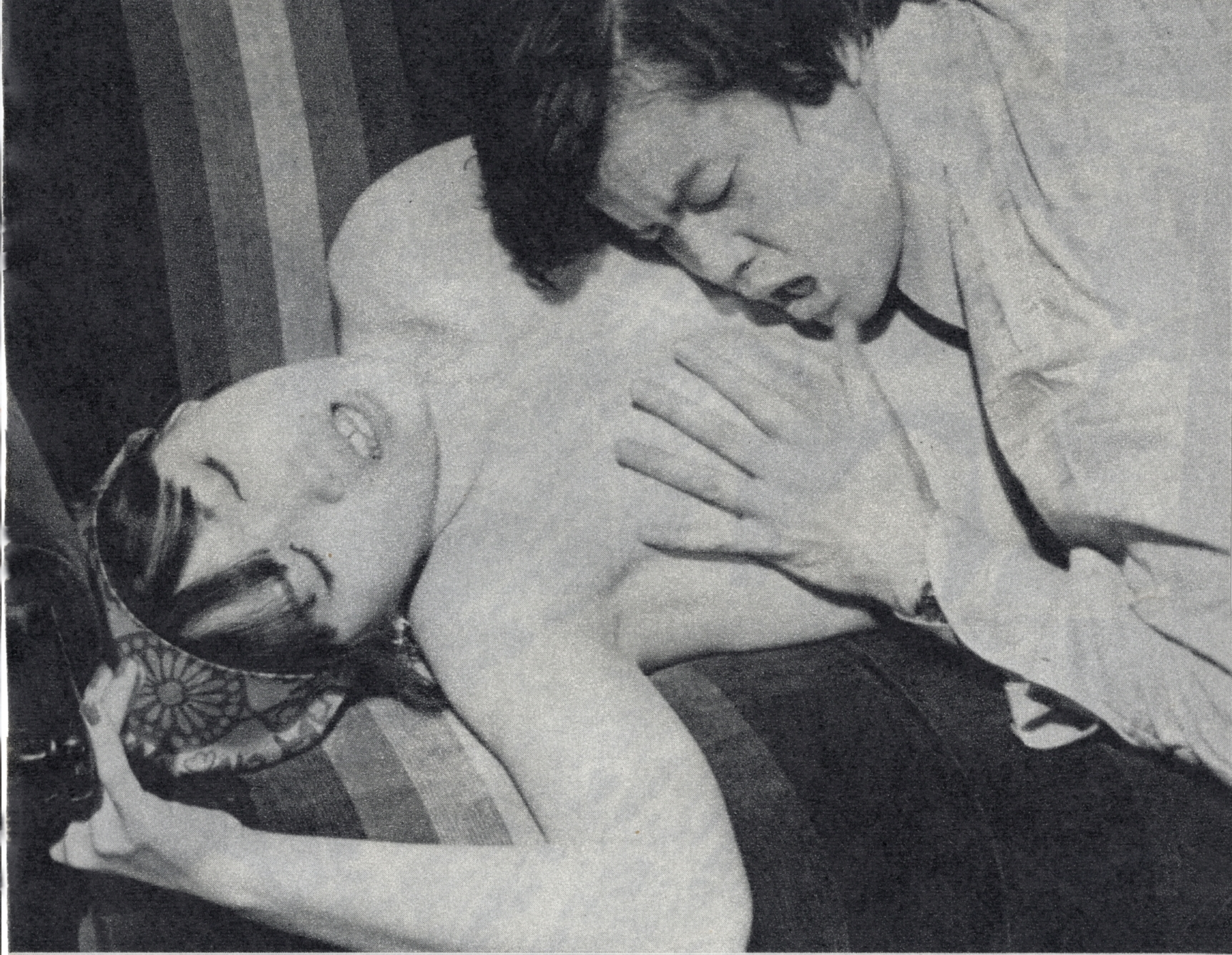


東京チャタレイ夫人（日活）

志麻いづみ、松永てるほ、梓ようこ、岡尚美、十時じゅん、牧れいか真家宏満、椎谷健治。監督藤井克彦





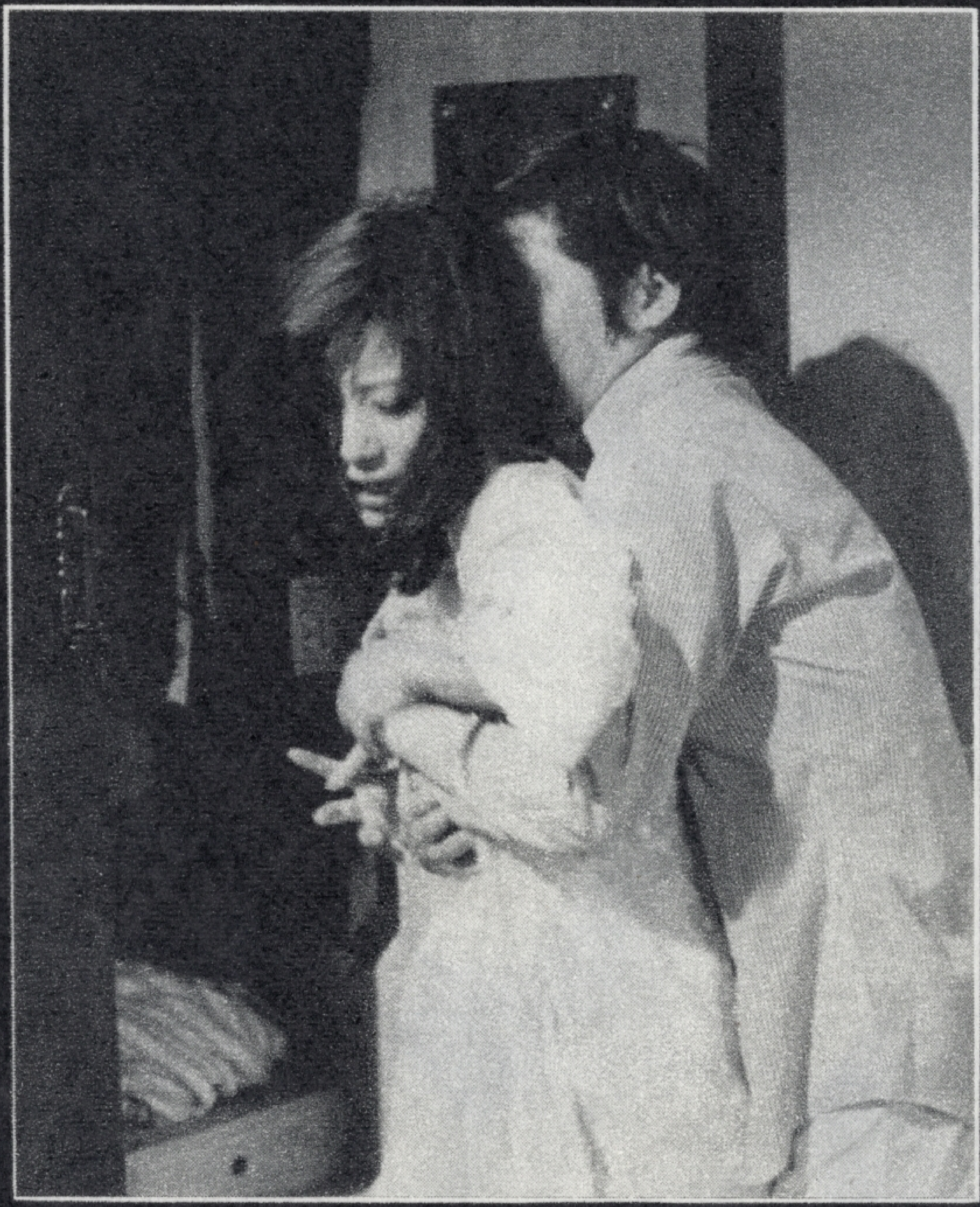












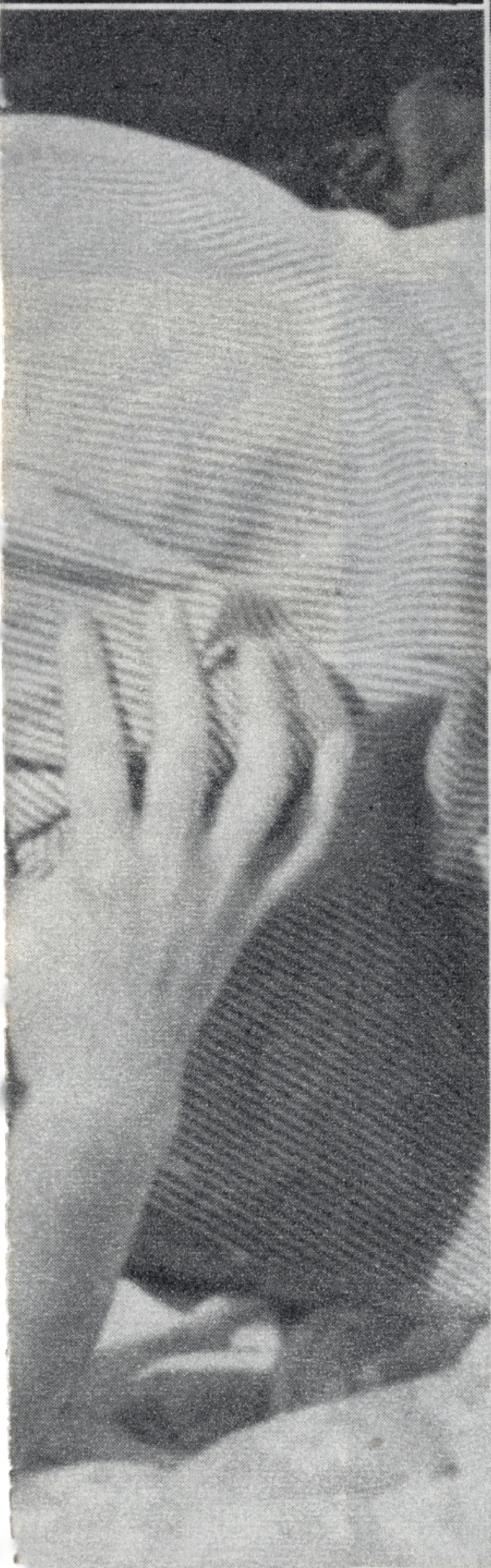
団地妻雨やどりの情事（日活）

夫の異常な欲求に嫌悪を感じるようになった中年妻が雨の夜知り合った若い男との逢瀬に女としての歓びを覚えた。年若い男を誘惑する後めたさにさいなまれながらも彼女は…

団地妻 雨やどりの情事（日活）

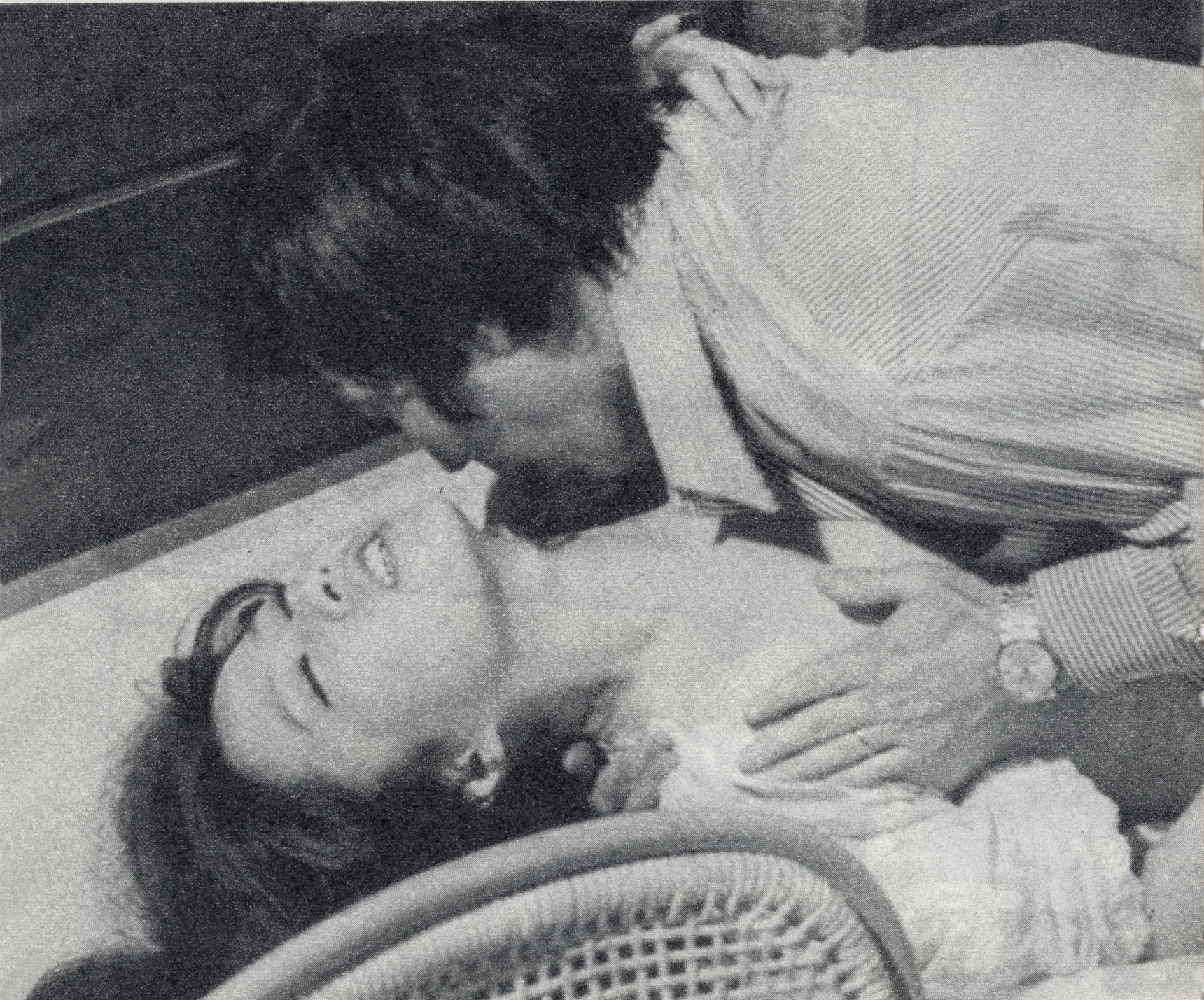
悲しみの生活の中で初めて知った官能の歓びにのめり込んだ人妻。宮下順子、水城ゆう、日夏レイ、原田千枝子、花上晃、鶴岡修、高橋明、堀勉、本田博太郎、田端善彦。監督西村昭五郎

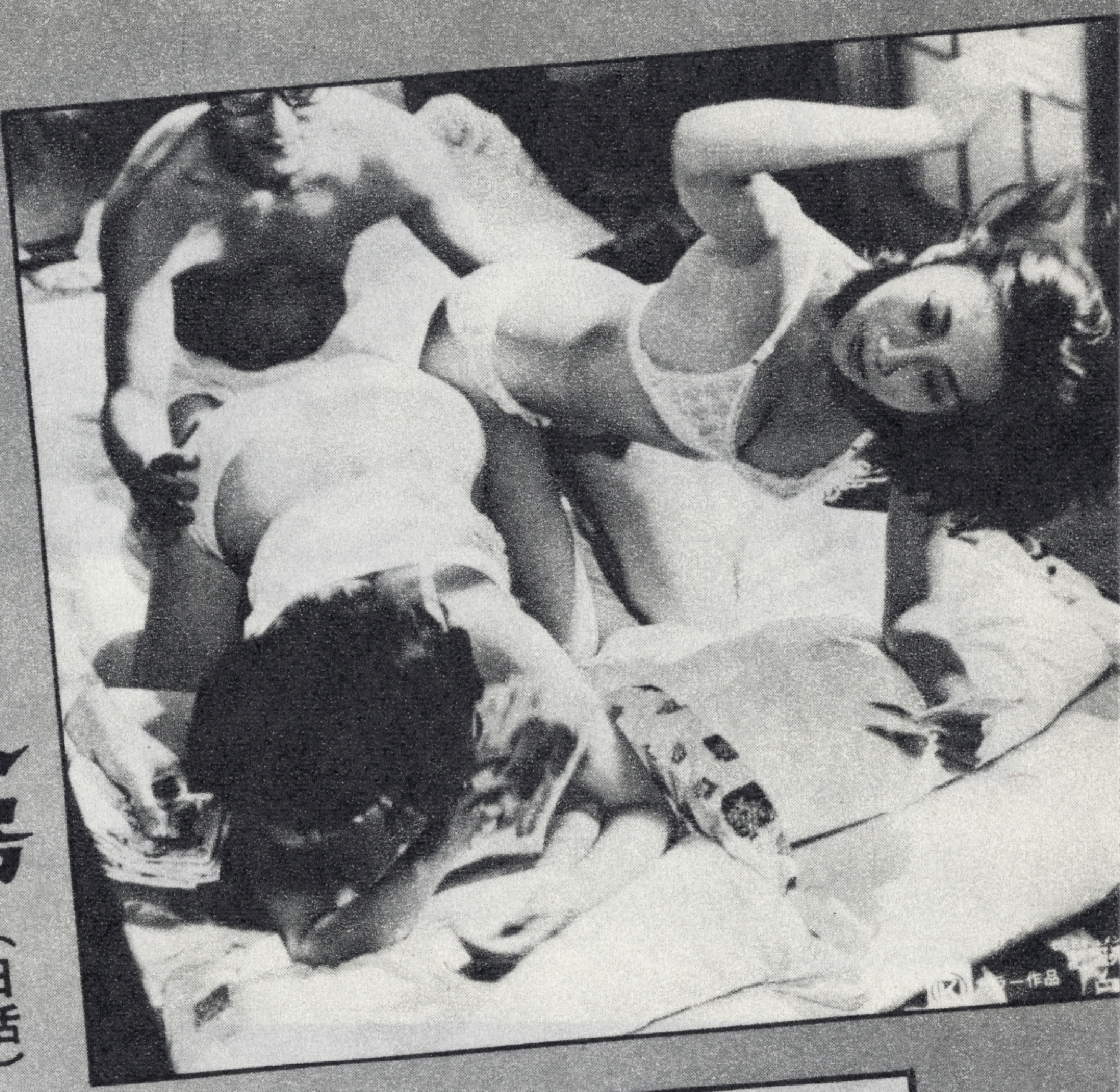












セミドキュメント
制服売春　白い乳房（日活）

妾の母に反抗する青い性を描く。渚りな、岡田あや子、橘雪子、青山涼子、中野リエ、高島亜美、尼紫杏監督代々木忠



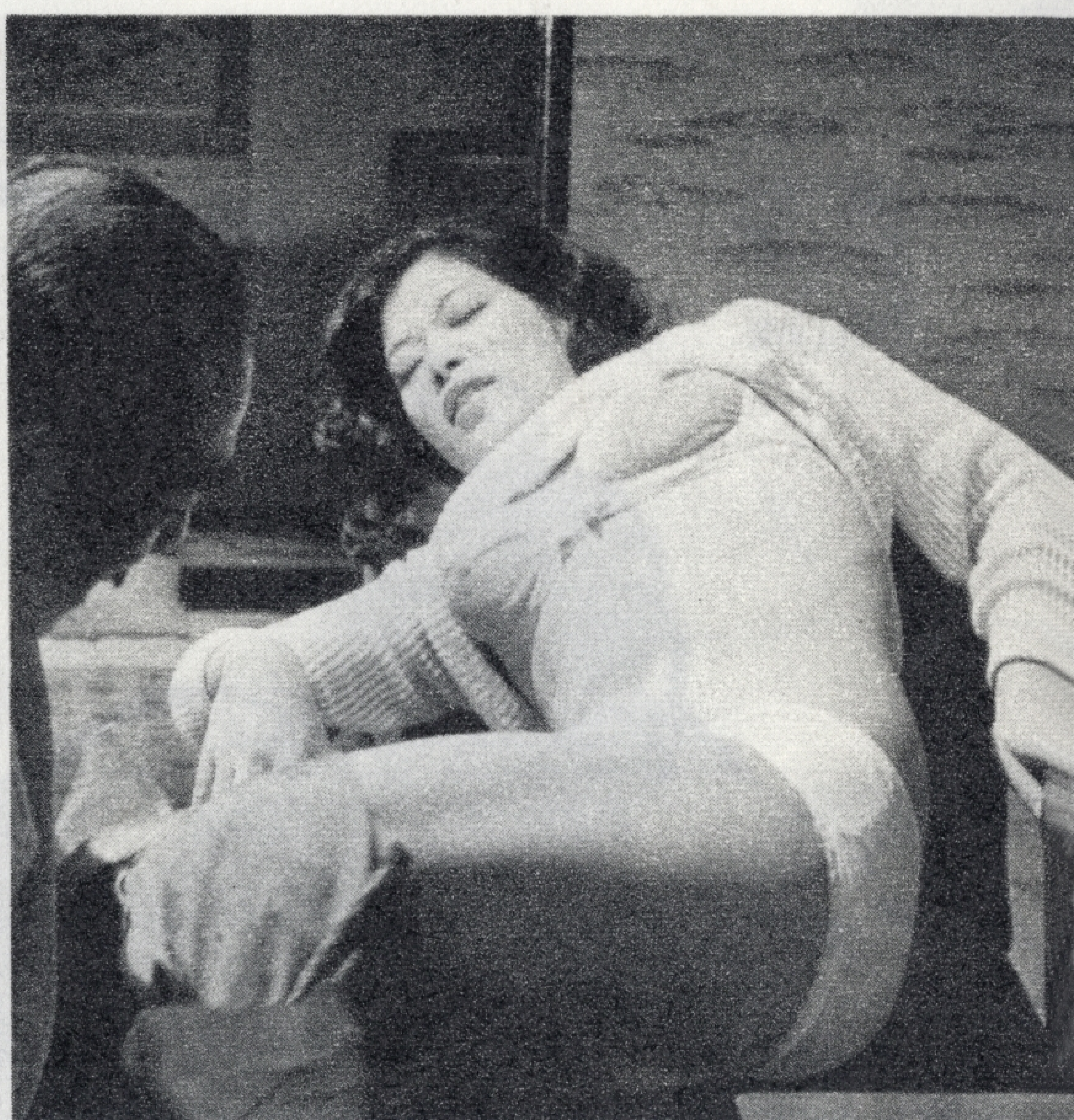












夜這い海女

（日活）

ムチムチプリ〜ン。健康美にハチキレるような若い女体が男心をそそる房州の女性たち。汐風と女の体臭を画面いっぱいに発散させるエロチシズムの極致をタン能させる健康ポルノ。









夜這い海女

（日活）

梓ようこ、中島葵、岡尚美、牧れいか、谷ナオミ、岡本麗、中西良太、井上博一、八代康二、鈴々舎馬風、五條博他。監督藤浦敦。








悪女の数え唄（東映）

甘く匂う肌に隠された魔性の肉体に群がる男たち。呉叡子、桜マミ、胡美麗、飯田るみ子、西島明彦、岸俊也、すずめ、けんいんしゃ、津崎公平吟次郎、砂塚季雄他。監督佐野日出夫。



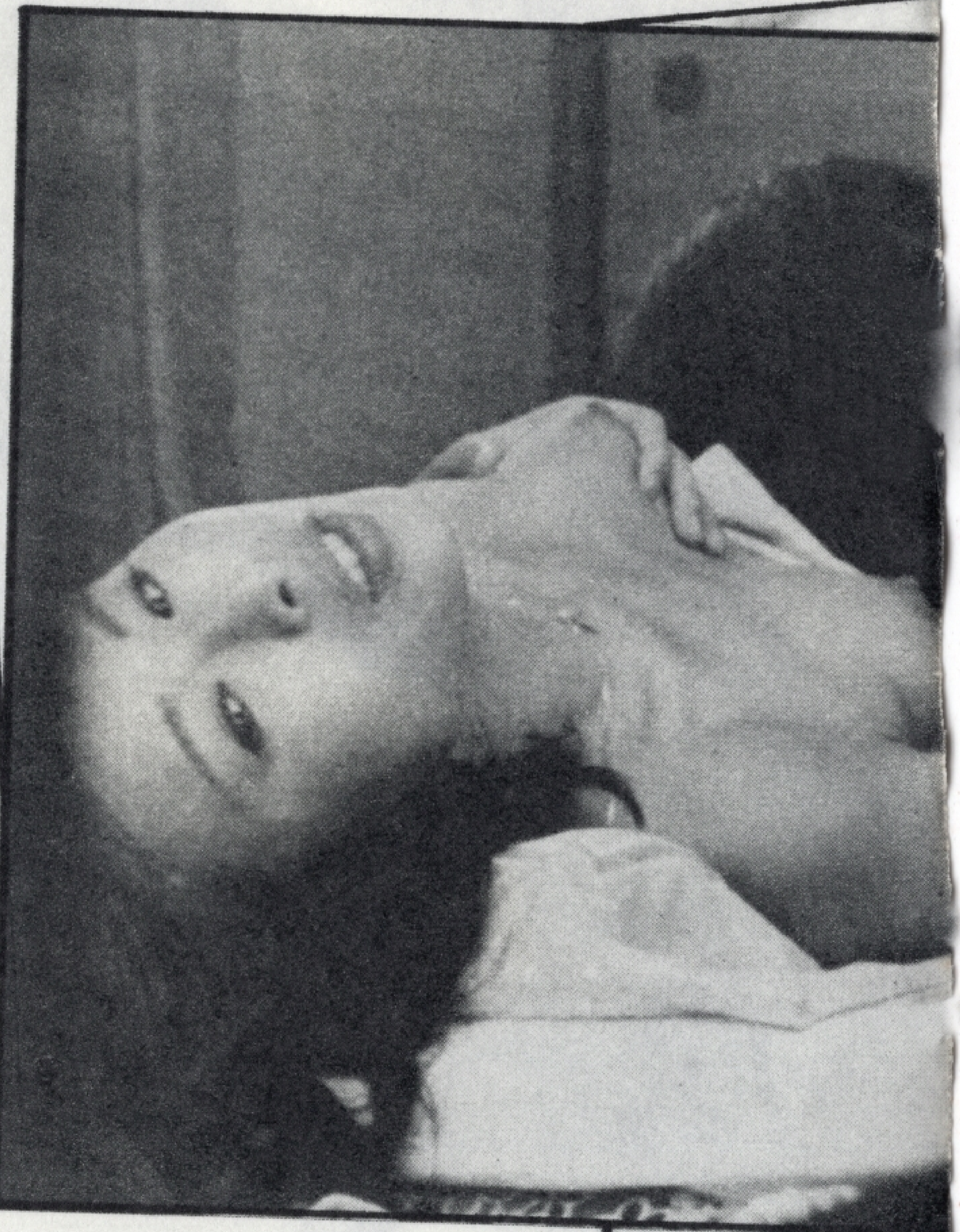






OH！先天性痴漢 映倫





OH！先天性痴漢
（東映）

満員電車内、公園、浴室ｅｔｃ。覗きさわりの痴漢の手口のアレコレ。胡美麗北洋子、沢木みみ、北沢万里子、横山京子、野上正義、深野達夫。監督稲尾実。









黒木太郎の愛と冒険（ATG）

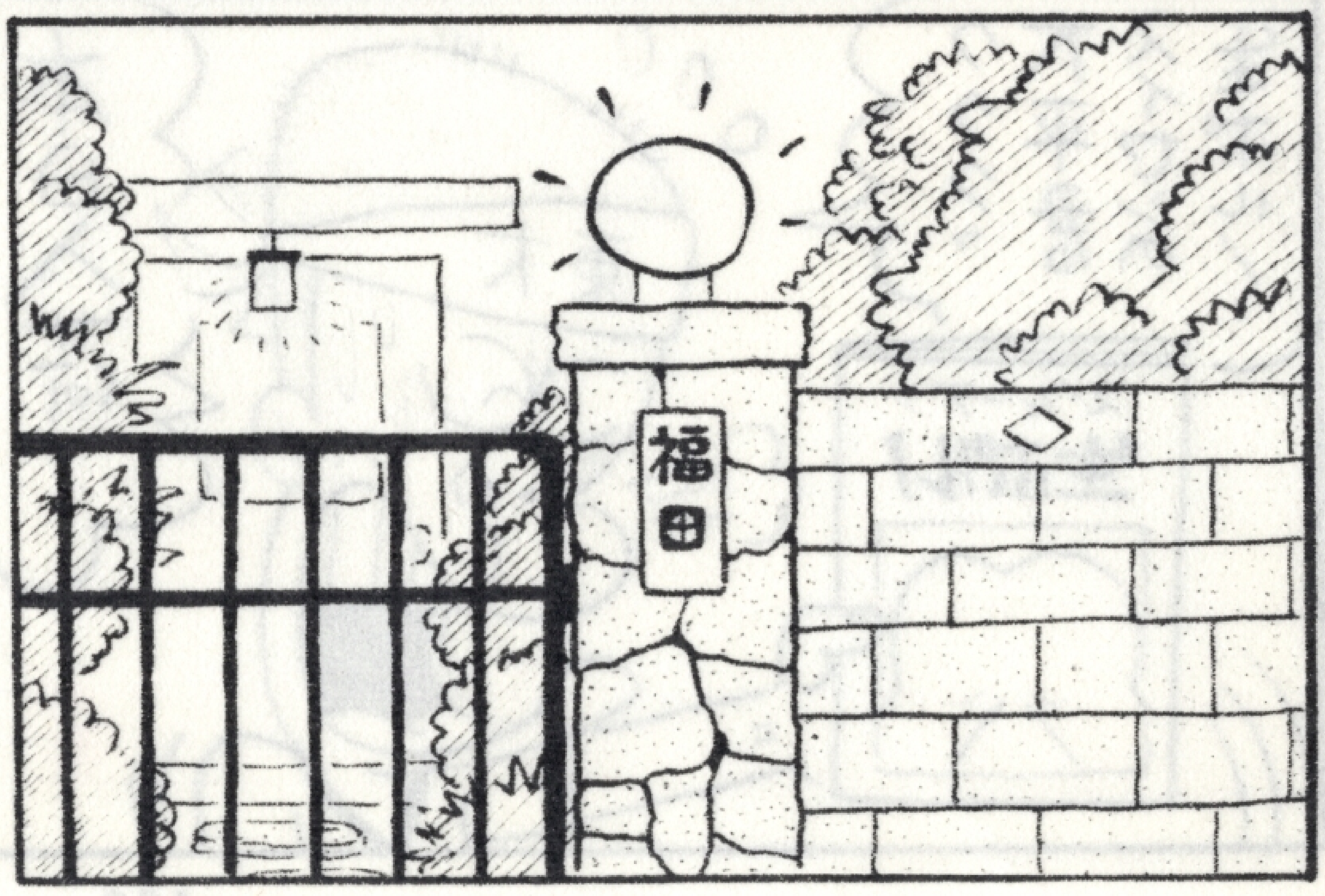
トルコに売られた少女を救う庶民の愛。田中邦衛、倍賞美津子、清川虹子、緑魔子、財津一郎、小沢昭一、殿山泰司、伴淳三郎、火野正平、三国連太郎、沖山秀子。監督森崎東

真夏の夜の恐怖



サトウ♥リョウ





タケオちゃん
パタパタ
ちめたい ムギ茶よ
東大
どう!? 受験勉強…… 日本のためにも 世界のためにも あなたには東大に はいってもらいまス
そして おとうさまの ようなリッパな 政治家に なるのヨ!
ウルサイナー おかァさまッ いま暗記中!
ハイハイ ゴメンネ タケオちゃん
ホナ キバッテケレヤ
バタン
ポイ
ニイ〜
ジャ〜〜ン 本日入荷
クククッ 大平君 スイセンの 生ポルノ!…
スウェーデン 生ポルノ


パラ
ひとやすみ
セガレがポルノをまっている
一茶
ウワ〜オ
グン〜
なにが生ポルノだ!
ア〜東大はいるその前にいちどみたいヨ実物を!
ワナワナ
おかァさまッ
ひクッキーフェース
ハイハイハイ
夜食ですか
タケオさん
イーエッ


なに!?
ア・アソコがみたい?
ド
フンギャ〜〜
おとうさま救急車救急車
ま・まちなさいクミコ!
愛するムスコのたのみごと…かなえてやるのが親のギム!
み・みせておあげ笑顔をみせて…
ハッ
愛するムスコ…
ヨーシ タケオちゃん みせてあげるよ オッピロゲテ……
バッ


ガバ
ホーラ よっくみるのよ タケオちゃん
これがオンナの もちものヨ!
ン!?
ピクピク
ヒイ～
うゞごいた～
コ・コワイよォォォ
ダ
ガタガタガタ
アー オソロシ～ オソロシー
オホホホホホ 大丈夫よ タケオちゃん
チョット しめてみただけョ



サトウ大先生にはげましのオナラをヒろう！



三分間劇場

（日活）新妻ののけぞり

脚本＝門前　忍　監督＝渡辺　護



(1)「路地の奥にある木造アパート・その一室」（夜）

四畳半と三畳の部屋と小さな台所、これが主人公たち新婚夫婦が暮す部屋である。

その半分をセミダブルベッドが占めている。

内田真吾　そのベットにもたれ新聞を読む台所で、みどりが夕食の後かたづけ……。

(2)「隣室」

予備校生・岡本の部屋テープレコーダーで英語の勉強中である。

(3)「内田の部屋」

新聞から目を離した真吾、妻を見る。ミニスカートのみどり、その豊かに肉づいた脚が奥深くまで見える。真吾みどりの方に這ってゆく。

みどり　またァーだめよ、まだ終んないんだから……

真吾　……

真吾、愛撫しながら、顔をスカートの中へ

みどり　ねエ、ちょっと待ってよ

足をバタつかせるが、真吾の手と顔は執拗に攻め入る。

みどり　あー、ねエ、ベッドに連れてってえー

真吾、みどりを抱き上げてベッドに二人もつれ合ってころがる。

(4)「隣室」

テープの音をさげ、聴き耳をたてる。

岡本　もう、始めてる！

(5)「内田の部屋」

ベッドの二人、真吾の舌がみどりの身体を這う。うねる、みどり。

真吾、狂ったように攻めたてる。

みどり　ねエ、あまり、烈しくしないで……いやいや、ア



ハレンチ質問

新人女優の㊙部分を直撃!



志麻いずみ

——日活のお盆用、大作ポルノ「東京チャタレイ夫人」(監督藤井克彦)のヒロインに抜てきされたけど、以前はなにをやってたの?

いづみ　日本舞踊のお師匠さんをやっているのよ。いま10人ほどの弟子がいて出ゲイコしてる。もうすぐ師範の免状も取れるの。

——ずーっと日本舞踊をしてた?

いづみ　うん、中学時代からやっていたの。



——で、どこでスカウトされた?

いづみ　日活の撮影所の近くに陳清波ゴルフスクールがあるのね。そこに通っているところをいきなり口説かれちゃったの。

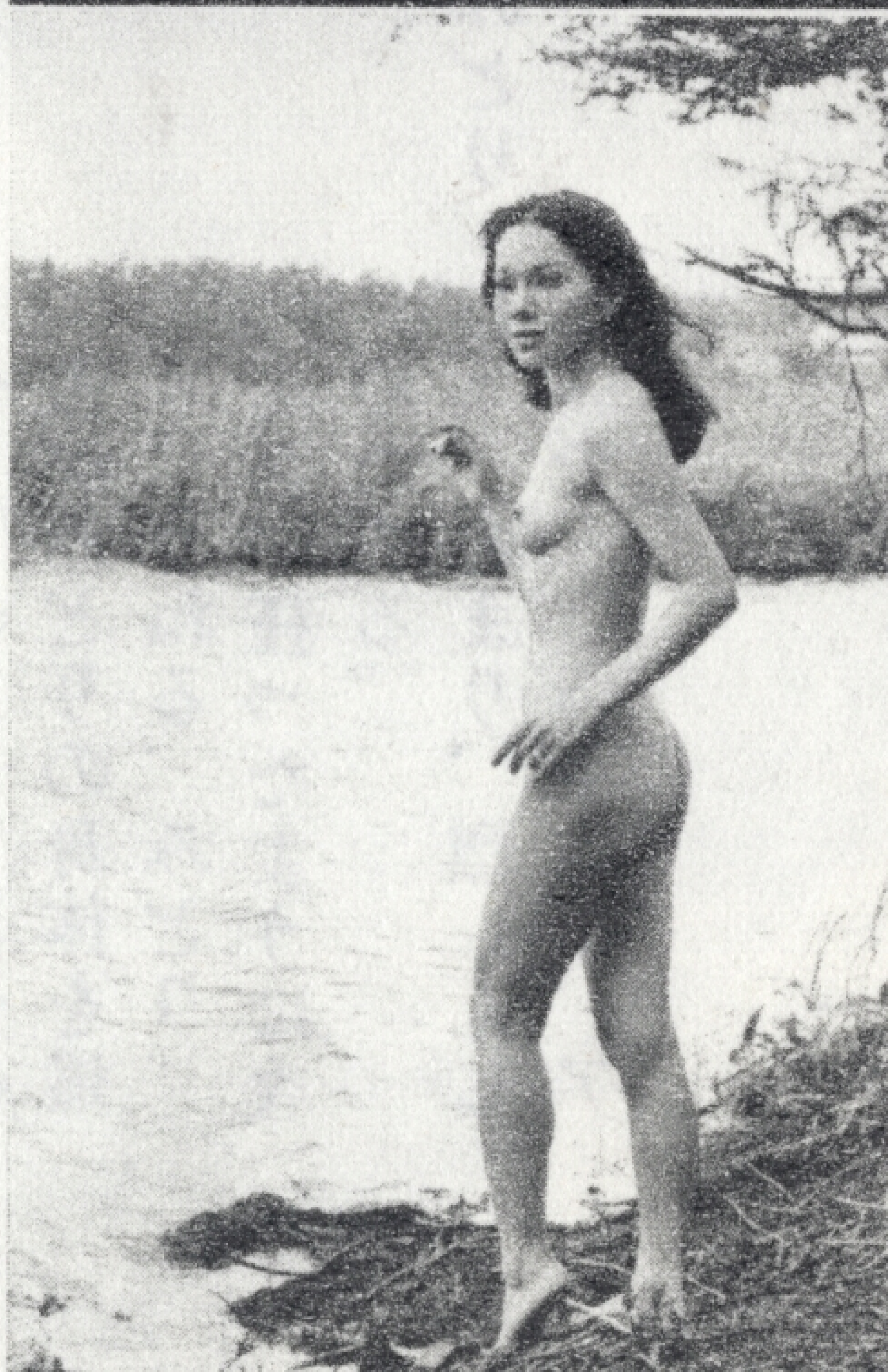
——もう、ビックリしただろ?

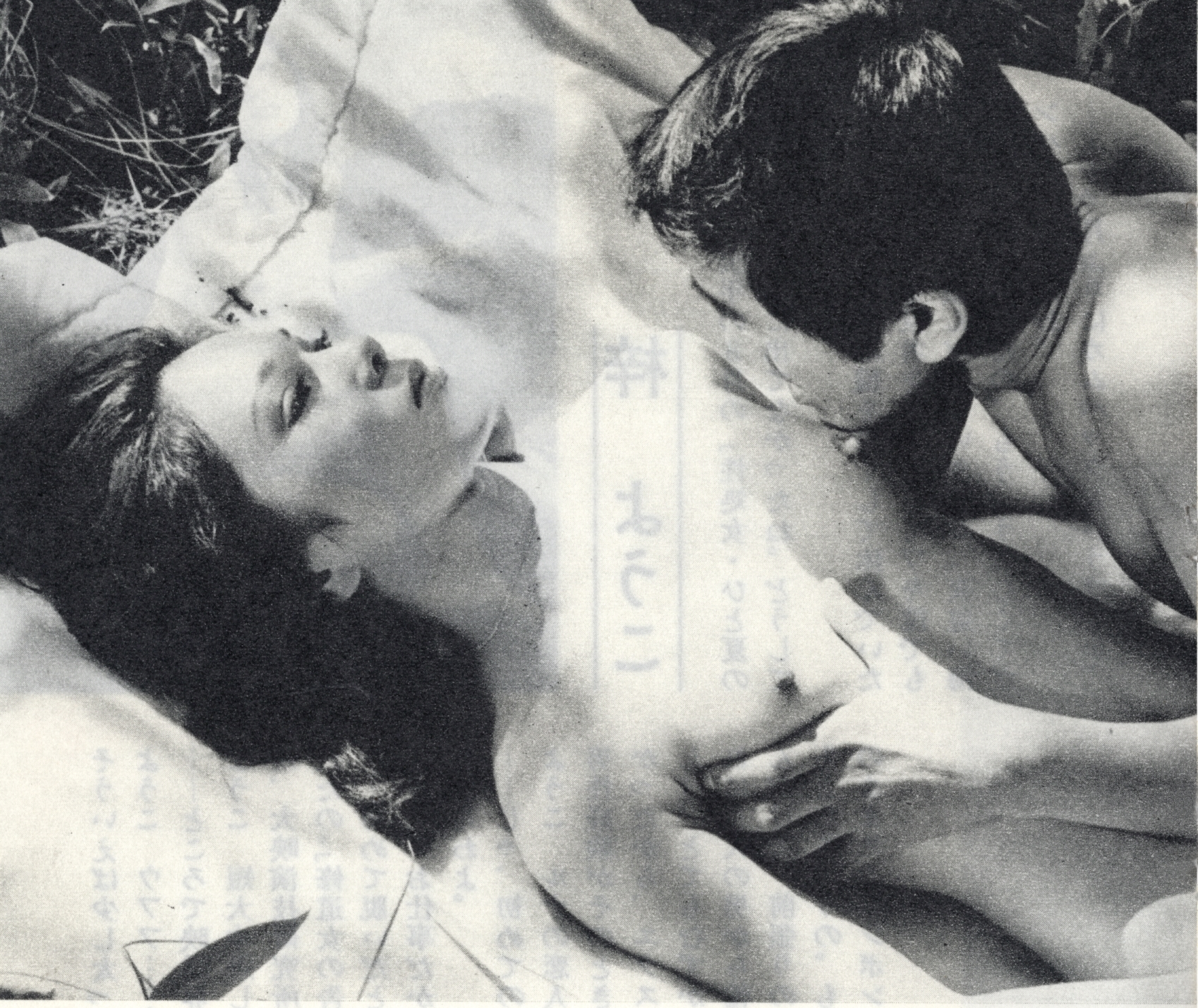
いづみ　うん、私、好奇心がおう盛な方だから、何んでもやってみたかったの。

——初めて裸になったときどうだった?

いづみ　やっぱり裸になるのには抵抗があったわね。私、裸になることよりも、芸能界入りそのものに不安を感じて悩んだわ。でも、決心したからには一生懸命ガンバリます。チャタレイというのは、女性だったら演じてみたいと思うんじゃないかしら…。ヌードだって必要性があるなら平気よ。

——初めてのベッド・シーンはどうだった?





いづみ　午前3時から信州の白樺高原の湖でやったんだけど、もう、いまは無我夢中といったところね。ラブ・シーンは思ってたよりむずかしかったけど、でも、なんとなくチャタレイ夫人という女の姿がわかってきたみたいよ。

——キミのチャームポイントはどこ？

いづみ　目とウエストラインね。私は性格は勝気な方だから、いまは何にでもチャレンジしたいわ。

——ふうーん、だんだんとチャタレイ夫人みたいになってきたね。

いづみ　先日、山中湖畔で宣伝用の写真を撮ったんだけど、すっごくいいムードですっかりチャタレイ夫人になりきっちァったの。私が〝和製チャタレイ〟よ。

——ところでキミの略歴を教えてよ。

いづみ　昭和27年生まれの24歳です。本名を石田恵子といいます。志麻いづみという芸名は、私の好きな岩下志麻と芦川いづみからいただいて自分でつけたんです。どう？　いい名前でしょ。サイズは身長157、バスト83、ウエスト57、ヒップ86で体重が48㌔です。



梓ようこ

――キミは去年の8月の「性処女・ひと夏の経験」から映画に出てなかったね。どうしてたの?

ようこ　うん、じん臓を悪くして休んでいたの。どうしても役者をやりたくてワキ役でもいいからって頼んだら、いきなり「夜這い海女」の主役をくれたの。もう、うれしくてガンバっちゃったわ。

――十ヵ月ぶりにカムバックというワケか。そういえば少し太って色っぽくなったよ。

ようこ　ウフフ……また太っちゃって……。

――ところで映画界に入ったキッカケは?

ようこ　短大中退して、東宝現代劇付属研究所、大映演技研究所を経て日活にスカウトされたの。「修道女の告白」がデビュー作よ。

――初めて脱いだときはどんな気持ちした?

ようこ　お仕事だからと割り切ったから平気だったわよ。

――じゃ、初めてのベッド・シーンは?

ようこ　ルナの恋人の情婦役だったけど、私、男性経験がそのときまだ一人で、数回しかなかったから、エクスタシーなんて知らないでしょ。とてもむずかしくて困っちゃった。それに三人の男から輪姦されるシーンもあったんだけど、前張りのつけ方がわからず、何回もとれちゃうの。もう、しょうがないからそのままスッポンポンでやっちゃったわ。





――エッ！　大丈夫だった？

ようこ　もう、オッパイをもまれて感じてきちゃったの。そして、とうとう指が……。

――うん、うん、で、入っちゃった？

ようこ　いやねえ、でも、中にはいらなくてホントによかったと思うの。だって、入ってもフィルムが回っているので、イヤッて断われないじゃない？　あんなときって何をされても、されっぱなしっていう感じよ。

――ところで初体験は何歳のとき？

ようこ　短大をやめてまもなくよ。あんまり思い出したくないの。

――強姦されちゃったの？

ようこ　いやん、そうじゃないわよォ。あまりいい思い出じゃないということだけよ。

――ふーん、じゃ、キミの性感帯はどこ？

ようこ　まだ体験不足だから…。そうねえ、オッパイと下の方かな。

――生年月日とサイズ教えてよ。

ようこ　30年3月2日東京生まれ。身長165、バスト87、ウエスト61、ヒップ90で体重が52キロです。私、毛深いから、片手じゃ隠しきれないの……。









白川いづみ

——初めてオッパイをベロンしたときボロボロと涙こぼしたんだって？

いづみ　もう、恥ずかしかったの。最初から最後まで泣きどうしよ……。

——なんでそんなに泣くんだい？

いづみ　だって……。

——というとまだバージン？

いづみ　ぜんぜんのバージンです。

——バージンのいづみちゃんが、またなんでポルノでハダカやファックをやるの？

いづみ　何んでもやってやろうと思い、体当りでぶつかってみたんです。自分で納得ができればそれでいいんです。それに、ポルノだからってヘンに勘ぐる人のためにもね。だって、ポルノをやっている人ほど私生活は乱れてないということをみせてやりたいのよ。

——うん、これはなかなかいい心がけだ。ところで初めてのファック・シーンでも泣いちやったワケ？

いづみ　もう、相手の顔もわからないほどキンチョーしちゃったの。コーフンどころか、照明さんだってカボチャにみえちゃったりしてね、ウフフフ……。

——初めての体験はキンチョールか。ところでポルノをやる前はなにしてたの？





いづみ　順心女子学園を卒業して大学へ行くつもりで予備校に通っていたんだけど、受験に失敗しちゃったの。それでコカコーラのコマーシャルをやってたの。

――そういえばいづみちゃんはテレビでみたことあるで。ところでサイズ教えてよ。

いづみ　身長は162、バスト82、ウエスト59、ヒップ85です。

――バツグンのプロポーションだ。で、いま恋人はいないの？

いづみ　いないのであります。初恋は高校卒業してからなの。

――ずい分とオクテだね。

いづみ　なにしろ女子高でしょ。チャンスがないのよ。

――いづみちゃんの性感帯はどこ？

いづみ　うーん、わかんないけどアソコじゃないのかしら……。

――うーん、やっぱ、いづみちゃんはバージンだよ、ホント。ところで略歴を教えて。

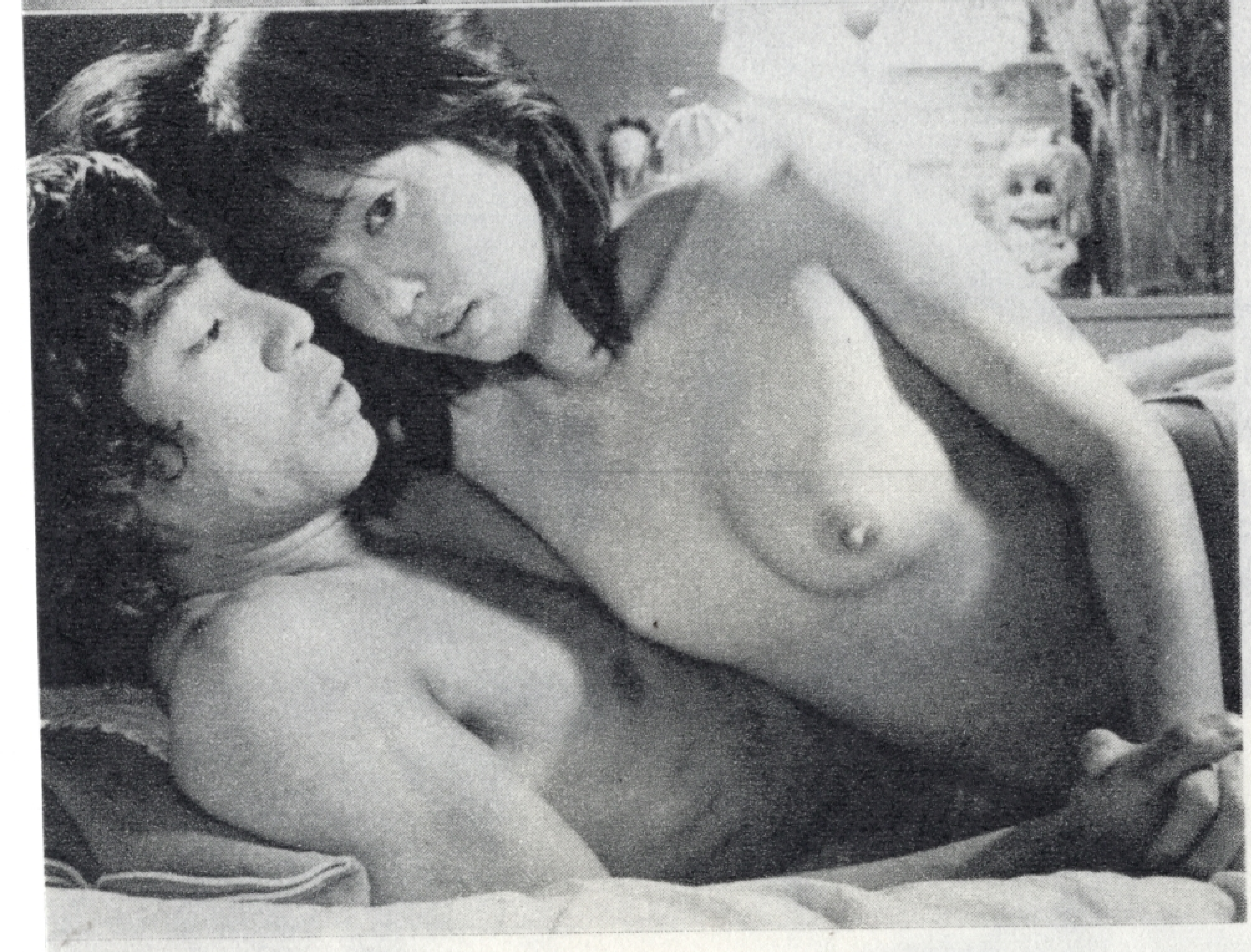
いづみ　昭和30年9月29日東京は荒川区に生まれました。デビュー作は「むれむれ女子大生」です。本名は後藤いづみよ。

――厚ぼったい唇がとってもセクシーだね。
美也子　ウフフ……ありがとう。
――本名を教えてよ。
美也子　同じなの。25年4月8日大阪生まれの27歳なの。年増なのよ。
――とんでもない！　とってもセクシーでおいしそうだぜ。それにまだ20歳そこそこにしか見えないよ。
美也子　小柄だからそうみえるのね。
――画面でみるとデッカクみえるね。
美也子　うん、みんなにいわるれの。身長なんか155、バスト83、ウエスト58、ヒップ85なのにね。
――とってもいいプロポーションだよ。ところでこの世界に入ったキッカケは？
美也子　自由劇場の研究生で芝居をやっていたの。そしたら友だちが日活のカントクさんに紹介してくれたんです。以前にも中島葵さんに日活に出ないかっていわれたんだけど、まだ当時はやる気がなくて……。
――どうしてやる気になったの？
美也子　失恋したの。
――初めて裸になったときどんな気持ち？

山口美也子









美也子　別に気にしなかったわ。

――ファック・シーンは？

美也子　演技しているときは、もう夢中で感じているヒマもなかったけど、出来上がったのをみたら、なんかコーフンしちゃってヘンな気持ち。

――ファック・シーンで本当にコーフンしたということは？

美也子　そうねえ、理想のタイプの男性が相手だと、タブン、ヘンな気持ちになって濡れてきちゃうみたいね。

――キミはラブ・ジュースも多そうだね。ところで初体験は何歳のときだった。

美也子　高校生のとき。相手は初恋の人。場所は野球場のグランドで、ユカタ着てたわ。

――青カンか。キミらしいね。ところで性感帯はどこ？

美也子　背中よ。もう、なでられるだけで濡れてきちゃうの……。

――うん、感度もバツグンだ。で、キミのチャームポイントはどこ？

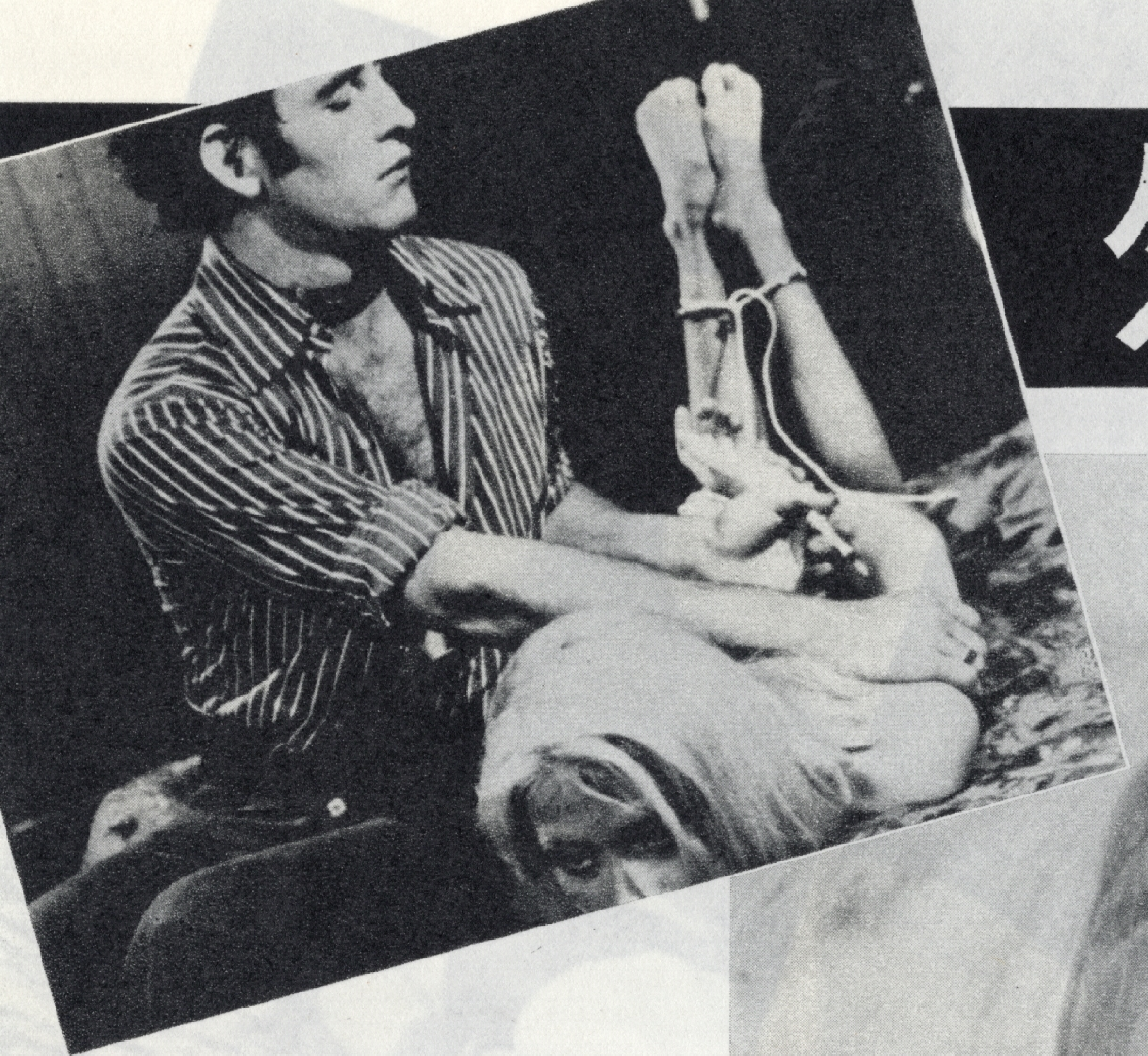
美也子　あんまり自信ないけど、ウエストのクビレかな。

――それにしても大人の女の色気があってたまんないよ。

映画セクシー場面集



外国





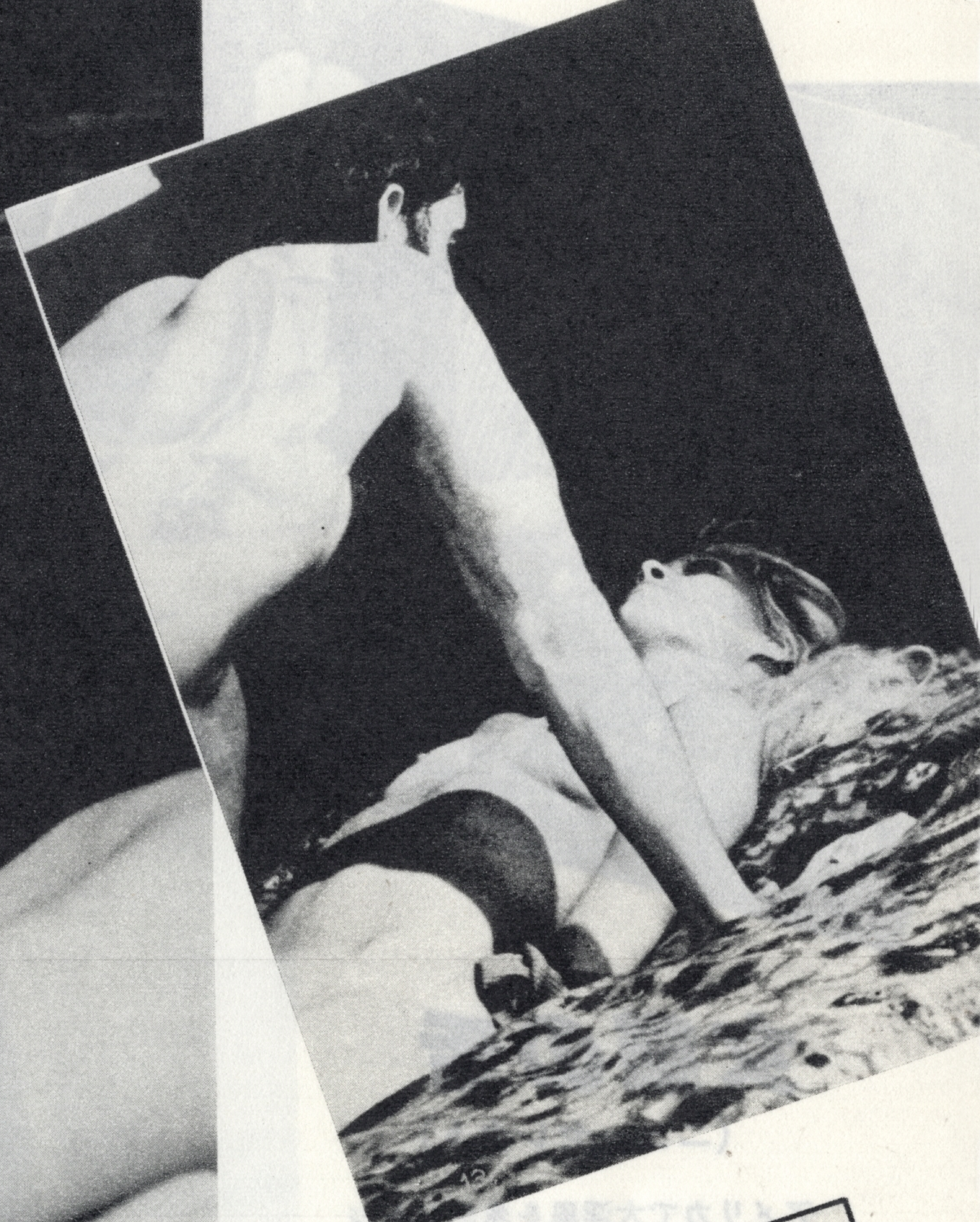
女猫の舌

（ニューセレクト）

アメリカで大淫風を巻起したジンジャー・シリーズの一つで、我国では“ブロンドフィンガー”に続く待望の第二弾がこれ。スーパー美女ハードボイルド・ポルノだ。





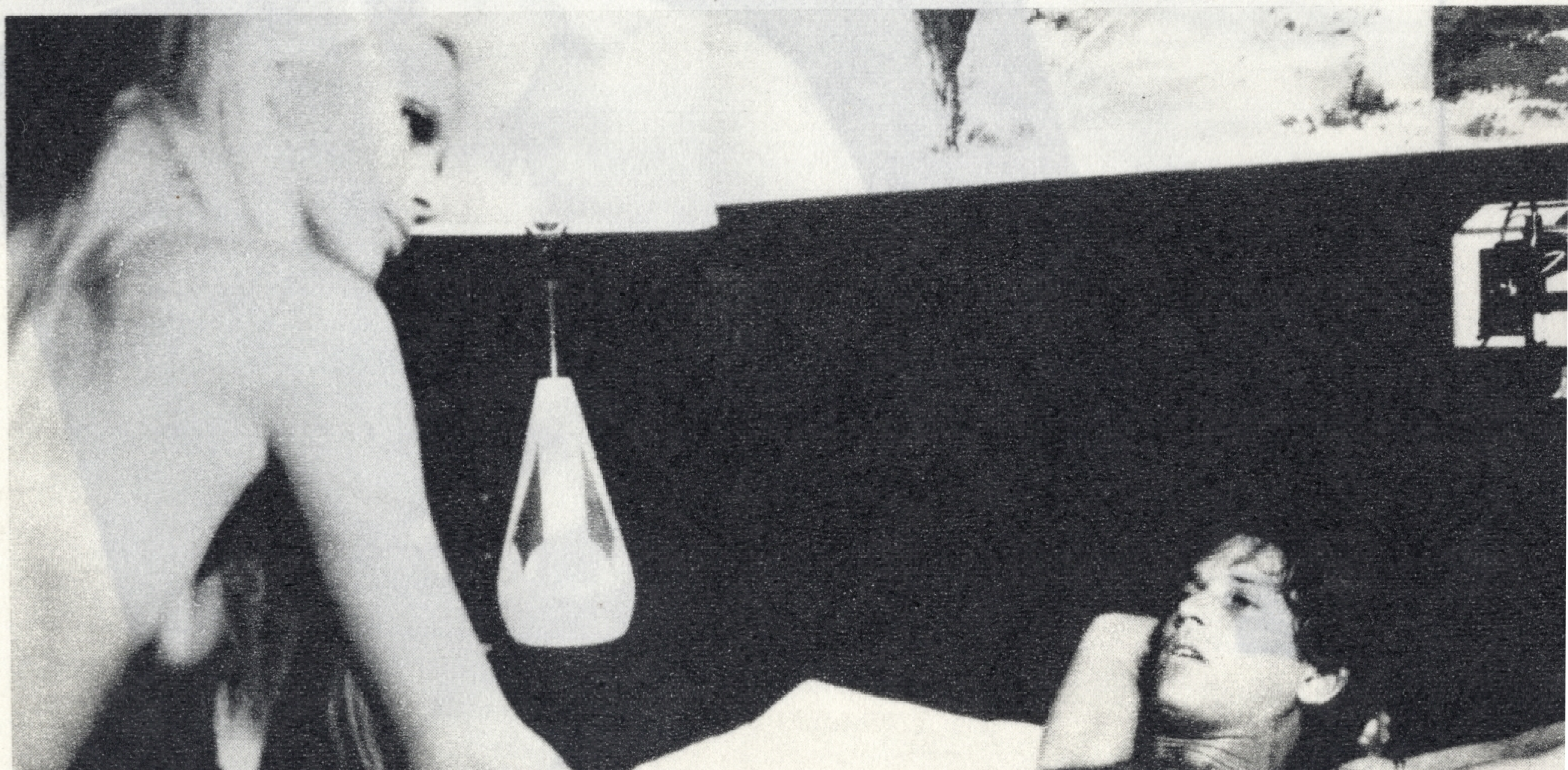




女猫の舌

ジンジャーは、秘密兵器〝淫殺ピアノ線〟が自慢。これを使って男を責めるポルノチックな拷問がこの映画最大のハイライトになる。









女猫の舌

女性私立探偵ジンジャーの官能大捜査線今最高頂！

シビルの部屋（ヘラルド）



青春の嵐と暗黒の中で、したたかに成長してゆく少女を描いた仏映画の秀作。



シビルの部屋
（ヘラルド）

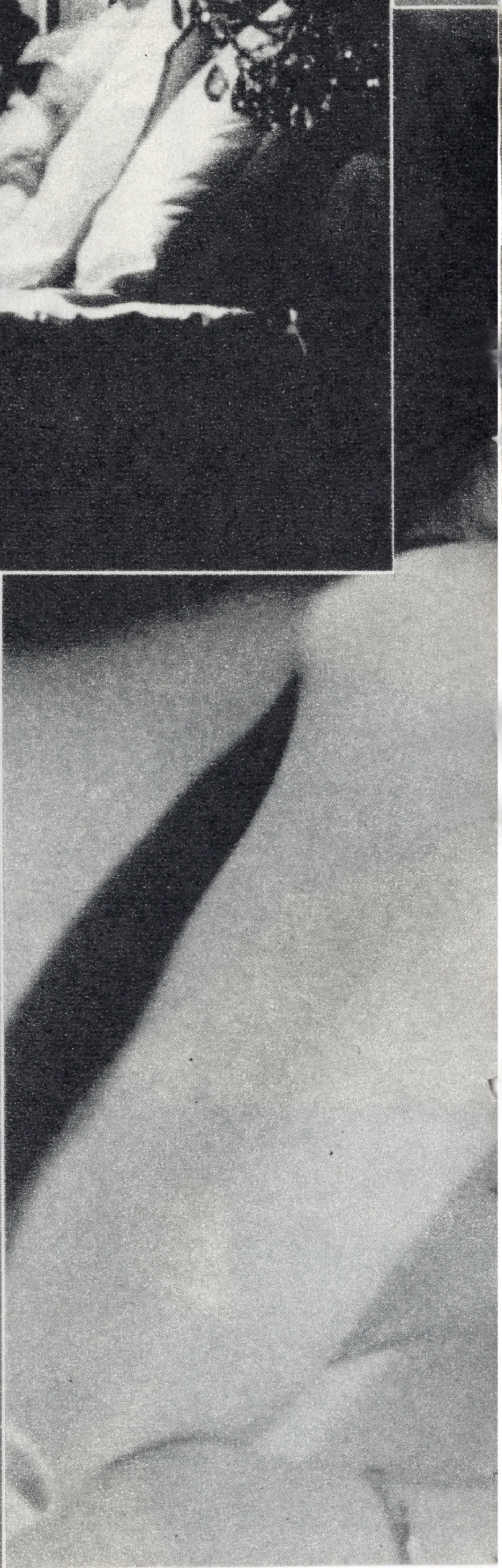
何を見たのシビル…涙なんかうかべて——何を書いているのシビル…秘密の部屋で——エマニエル・アルサンの小説世界が今再び華麗に映像化されて行く





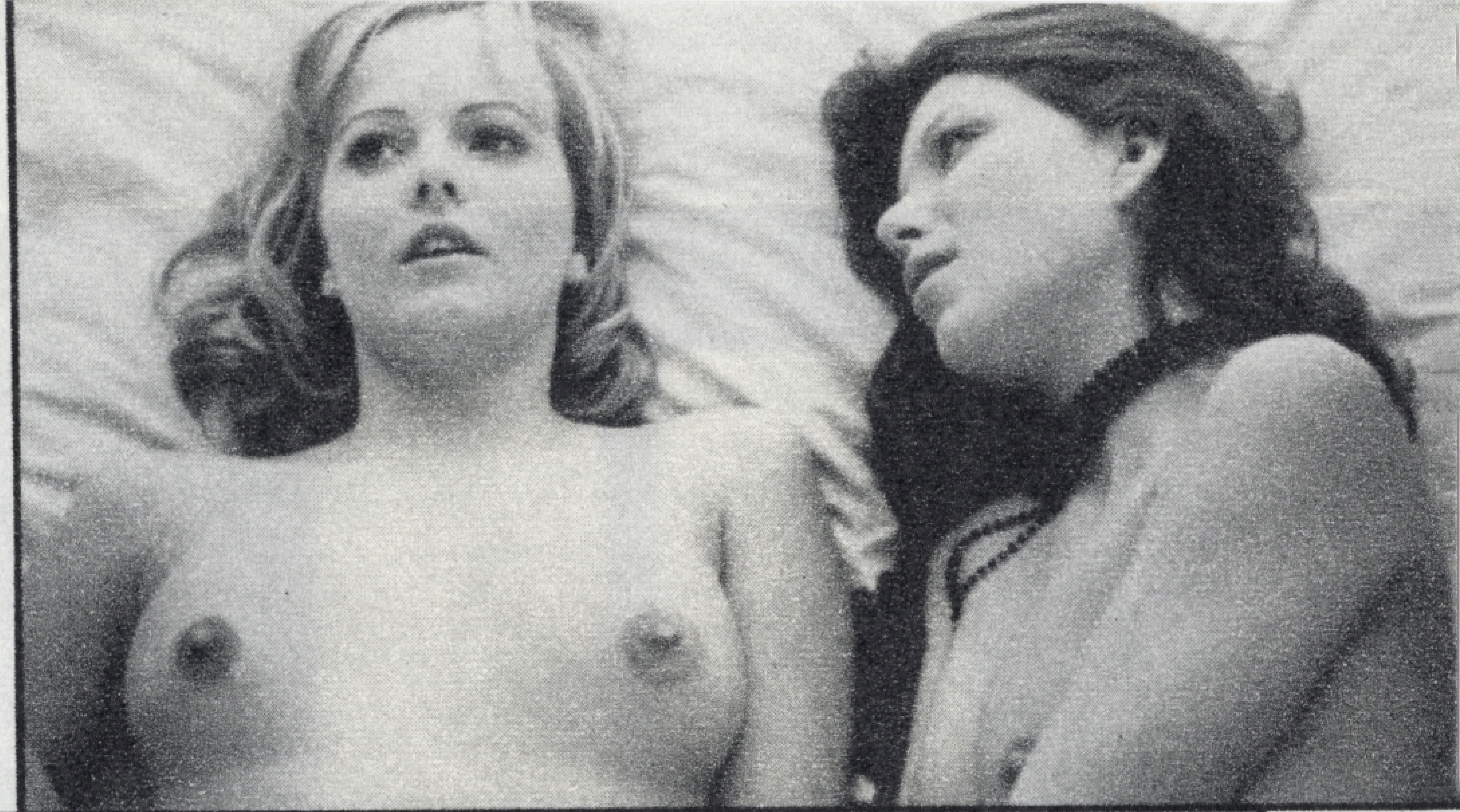






白昼スワップ 午後の欲情
（富士）

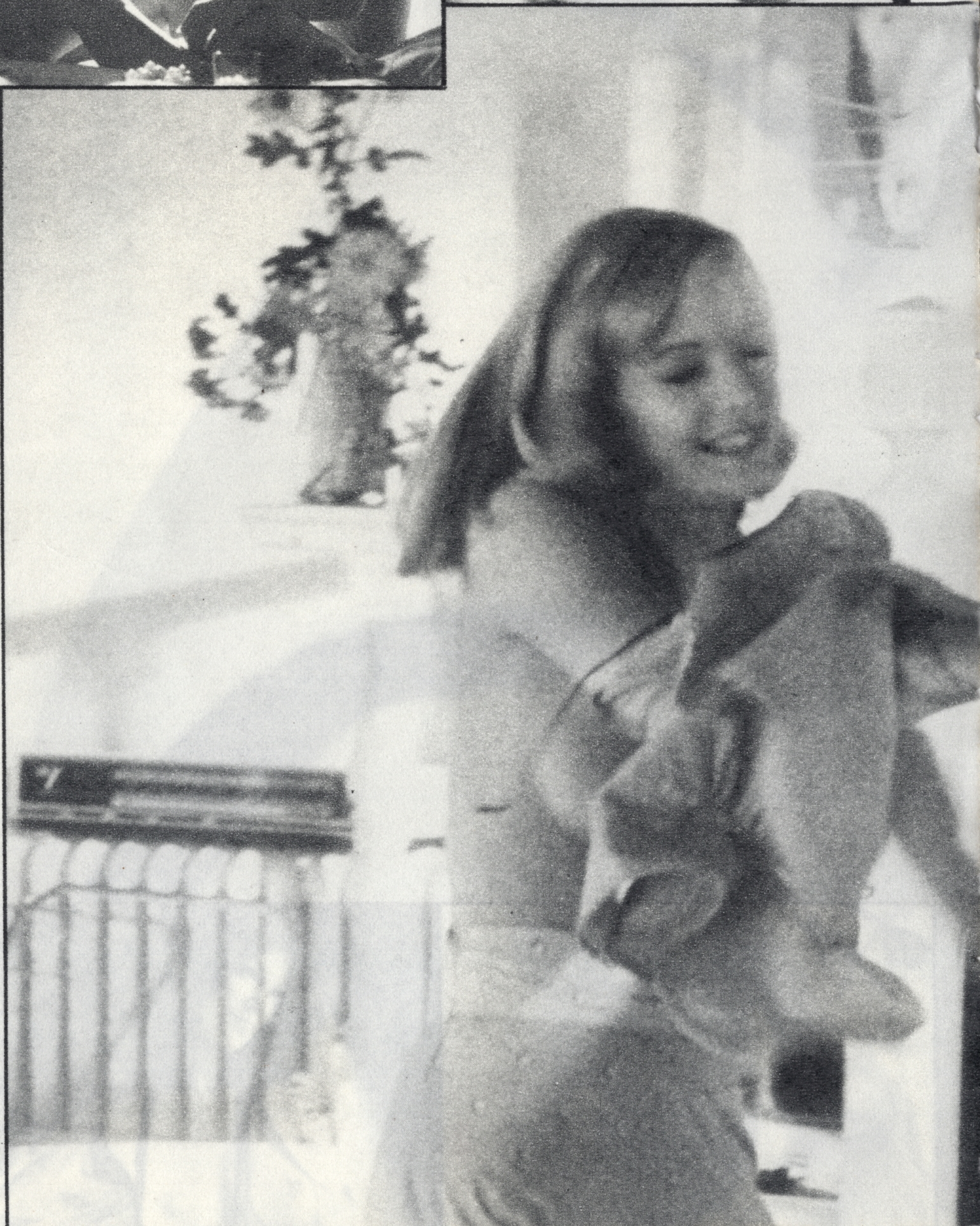
夫婦交換をテーマに、最もナウなタッチで“ナスティー”なセックスを描く。信じられないようなダーティー・エキサイトの連続！















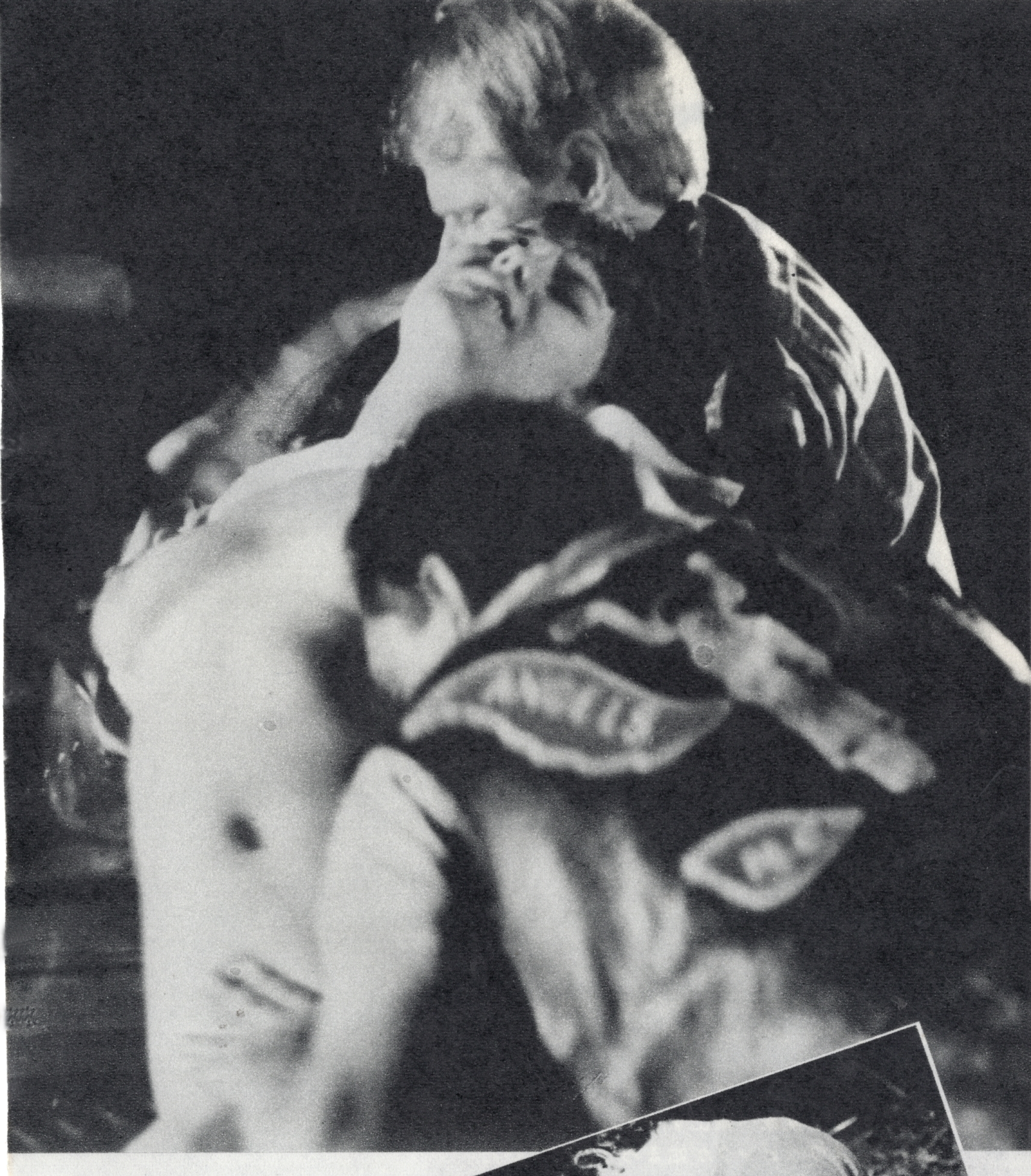


白昼スワップ午後の欲情

男ざかりのボルゲは妻カーステンに変態行為を強制し、妻は実家へ家出するが、そこでは隣りの夫婦とのスワッピングが始まろうとしていた。







欲情
ブルーガール

（ニューセレクト）



シンシアとテスの姉妹。姉は妹の夫エドワードを誘惑し、妹は姉に催淫剤を飲まされ、義兄フィリップや馬丁と、欲情のおもむくままにのたうち続ける。







欲情ブルーガール

英国の片田舎にある豪壮な館を舞台に、
2組の姉妹と兄弟が織りなす淫靡でアブノ
ーマルな相姦プレイを描いたハードポルノ



裸のゲスト・コーナー

期待の大型新人　松原佳代

どう、このアタシのプロポーション、とってもステキでしょ？　アナタ感じる!?　サイズは上の方から92、60、94なの。自慢の肉体美で今にきっとスターの座をこの手につかんで見せるわ。今のところ映画出演はチョイ役しかもらえないけど頑張るわ。皆さん応援してね。

そんな訳で彼女は今、六本木のクラブでバイトをして生活費を稼ぎながらの修業中である。

══「柔肌の甘い疼きに耐えかねて」（81頁）



ポルノ歌劇志望　佐藤由加

わたし、人に会うと「キミって好奇心が旺盛だね」ってよく言われるの。無理もないわ、会うヒトごとに変わる話題のどれにも興味があるんだもん。でもこんなわたしの性格って女優としてはとっても好都合だと思いません？　どんなことにでも体ごとぶつけていく姿勢を大事にしたいと思うの。彼女は歌にも興味があり、のち〳〵はミュージカルをやりたいらしい。

══「柔肌の甘い疼きに耐えかねて」（81頁）





特大ボイン　**桂たまき**

わたしの自慢はなんといってもこの大きなボインよ。だから映画の役も自然とそれなりの役が多いのよ。つい最近は森川麻美ちゃんや結城マミさん、白川いずみさんなんかと一緒に出たんだけど、私のもらった役っていうのは、ボインにモノを言わせて男と見れば追りまくっちゃうという好色な女子大生の役なの。——「むれむれ女子大生」（日活）に出演——



ポルノ男優　**港　雄一**


ピンク映画を観て、女優サンの胸とか尻ばっかりを追っかけてるヒトには解らないだろうけど、胸を波打たせ悶えている女の陰でいつも愛撫しているのがこの俺さ。ピンク界の男優一筋に二十年もメシを食ってるんだ。いろんな女をさまざまな角度から責めるんだけど、女の体の線を隠さないようにするのが難しいんだ。——「SPOT特写劇場（一三七頁）——」



ピンク女優　**沢木ミミ**

アタシ、良く子供っぽいって言われるんだけど、どうしてかな？　バレリーナの姿で撮影があったんだけど、スタッフの人ったら、「まるで子供みたいだな」なんて言うのよ、失礼しちゃうわ。悔しいから、撮影が進むにつれて脱いでいくうちに思いっきり大胆に演技してやったわ。スタッフの人も見直したみたい。——「アン・ドウトロウで桃色レッスン」（一三七頁）


お色気キャンプ
自然はいいな
キャ いやらしい
くそ まっ昼間から
蜂だ
ああ〜もっと
いやいや
誰だ 神聖なる 山ゆーに
バカ


エ〜ッ トルコの出店なの
それに連れ込みまで
準備中
準備中
トルコ
世の中狂っとる
キャ〜マムシ〜!
出た大三元


おいしかった明日の朝またピンとなってるかしら
バカンスが終わりゃ産婦人科のカキいれ時
エロ写真でバカンス代ひねり出さなきゃ
くそ
蜂にさされたけど場所がよかったもんね
ステキ
夜釣はこれに限る

阿里田太



オッなもんだね
本番する？
営業中
トルコ
ここまでくるとむしろ立派
まてー精力剤のもと
エーッ国士無双
くそこうなりゃ徹夜だ
これ食ってカコう
寝かさんぞ

シネSPOT

ピンク映画評

ヤブ睨み試写室

おさわりサロン おしぼりでお待ちします
監督＝白井伸明（日活）

〈鑑賞前〉

★群がる男がお金に見えて、密着ムレムレサービスのヤケクソ・タイムです!! いらっしゃ〜〜〜ィ!!

裏切られた男の子供を田舎に残してガメツク働くホステスの水城ゆう、ヒモにさんざん利用されたが、やっと新しい恋人と幸わせな結婚をする田島はるか。彼女たちのサービスぶりと私性活を哀歓をこめて描いた喜劇ポルノ。白井伸明監督は快調な演出で笑わせて大出血サービス。

団地妻 雨やどりの情事
監督＝西村昭五郎（日活）

〈鑑賞前〉

★雨の日、私は〝あれ〟を思い出す…人妻を狂わす奈落の陶酔!!

日活ポルノ開始第一作以来、いまも幅広いファンがいる、日活ロマン・ポルノのヒット作〝団地妻シリーズ〟です。

〈鑑賞後〉

団地に住む宮下順子は、毎夜、夫の帰りが遅く欲求不満だ。たまにセックスしても台所や風呂場でのチョンの間。

ある日、同窓会の帰りに白いキャデラックに泥をはねられる。運転していた若い男・堀勉は宮下の魅力にひかれてマン



エクスタシー
東映洋画提供

〈鑑賞前〉

★巨根をふるに使い、七人の美女とやり狂うハリー・リームズ!!

あの『ディープ・スロート』で一躍ポルノスターになった巨根の持ち主ハリー・リームズが、七人の美女とつぎつぎと本番ファックして出世するという喜劇タッチのハードコア・ポルノ。

30センの巨根の持主ハリーは、ほかのポルノ俳優が一ラウンドでダウンしてしまうのに、ものの10分もたたないうちにシャンとイキリ立ってしまうというほど貴重なチンなのだ。

これまで三〇〇本の映画に出演し、正常位四八三回、後背位二〇七回、女性二人のサンドイッチスタイルが九三回、アナルセックスが二一一回、女性上位で八七回、立位が六四回、女性の



〈鑑賞後〉

オカマの隅本吉成は実は窃盗犯の指名手配男で、オカマに化けたのは警察の追手をのがれるため。これ、なかなかのアイデアです。

それとはツユ知らない水城がアパートに同居させて、やがて恋が芽ばえて激しくファック。

オカマはホモ刑事の高橋明に逮捕され「キミのはデッカイ、いいブツだ」なんて随所で笑わせ、おさわりサロンに行った気分にさせてくれます。

〈濡れ場〉

水城が客にタッチ、発射のあとおしぼりを巧みに使う手さばきが実感的でなかなかうまい。田島と恋人のファック・シーンがリアルで感じさせる。

〈観て得する人〉

金がなくおさわりキャバレーに行けない男。満足度90点。

ションで密会を重ねる。

ぜいたくにふるまう堀は、実は自動車修理工で、キャデラックはお得意さんの車で、密会に使うマンションも友人のものだった。

やがて堀は、金と車を盗み、宮下と連れ込み宿で激しくファックするが、刑事に踏み込まれてしまう。

〈濡れ場〉

宮下は一作ごとに女っぽくなり、いまが一番のたべごろといった感じ。

高見山みたいな堀をベッドに誘うが若いからオモラシをしてしまう。それでもリードする宮下のなんとやさしいことか！

成金娘の水城ゆうが、堀を誘ってモーテルで女上位でイッちゃうところも感じさせる。水城は宮下と対象的なプレイガール役を好演している。宮下の和服姿も一段と色っぽい。

〈観て得する人〉

団地妻を口説くテクニック教えてくれます。満足度90点。

顔に放出したのが一〇三回、フェラチオが一九二回という記録を持っている。

世界中にファンがいて「お願い、あなたの巨根をしゃぶらせて…」とつきまとわれる。

〈鑑賞後〉

ポルノ雑誌記者のハリーが、社長令嬢やその母親、モデル、某国の黒人女王とファックの末、特ダネをスクープして編集長に出世、巨根は身を助けるというワケです。



〈濡れ場〉

マリー・フォルサをはじめ、七人の美女と本番ファックで、女が巨根をぶち込まれて、ピクピクと何回もイッちゃうところはリアルでこれはホンマモンのエクスタシーである。

〈見て得する人〉

短小コンプレックスの男も自信持てる。満足度98点。



——スター登場——





南ゆきの巻——

封切年月	タイトル	配給会社	監督	寸評	演技度
49年12月	女の足跡	東活	小林悟	デビュー作。演技力はカタいが大物になる要素がうかがえた。	70点
50年2月	デルタの掟	新東宝	若松孝二	全裸で拷問されるシーンは迫力がありドキドキさせられる。	90点
50年11月	うごく痴漢車	ミリオンフィルム	蔵田優	学生同志が性にあき、覗き、盗聴で燃えあがる。女子大生役がいい。	85点
51年2月	痴漢常習犯	日活	山本晋也	万引きの現場をつかまった主婦が警備員をおもちゃにされる	90点
51年3月	蒼い性の告白	ミリオンフィルム	和泉聖二	義母を憎悪しながらも犯す少年の性と愛を描き義母役を体当りしている。	90点
51年4月	雪夜の淫欲	大蔵映画	沢賢介	傷心をいだいた二人の男女が東北の店で一夜を過す激情に燃える彼女が体当り。	90点
51年5月	好色演戯 濡れ濡れ	日活	白井伸明	江角英明と夫婦役で、若い主夫の性を覗きみ、ハッスルする。	95点
51年6月	未亡人学校	新東宝	東元薫	若い未亡人役が妙に色っぽくていい。	90点
51年7月	痴漢のすすめ	日活	山本晋也	性欲絶倫の娘役で、婚約者が男色性欲者でテンヤワンヤ。	90点
52年3月	未亡人下宿 色いろ教えます	日活	山本晋也	"未亡人下宿シリーズ"のレギュラーで、今回は質屋の娘を好演。	90点

南ゆきの魅力はズバリ、母性的な色気とぼちゃぼちゃとした体だ。

かの白川和子と同じ鹿児島県出身だけあって情熱的で、数々の男性体験したにもかかわらず、ちっとも崩れた感じを与えない。

黒々としたワキ毛、みるからにオイシソーなオッパイ、男好きのする顔と、一見、淫乱な女のタイプだが、根は正直で素直ないい女である。

昭和27年11月22日、三人兄妹の末っ子として生まれた。

49年に「女の足跡」でデビューし、またたく間に売れっ子になり、日活ポルノにも出演している。

山本晋也監督作品には欠せない女優で、「ゆきの魅力は〝かつお節の味〟」とベタぼめしている。最近、板前さんと結婚した。S 155 、B 85、W63、H90。

ピンク映画愛欲アルバム



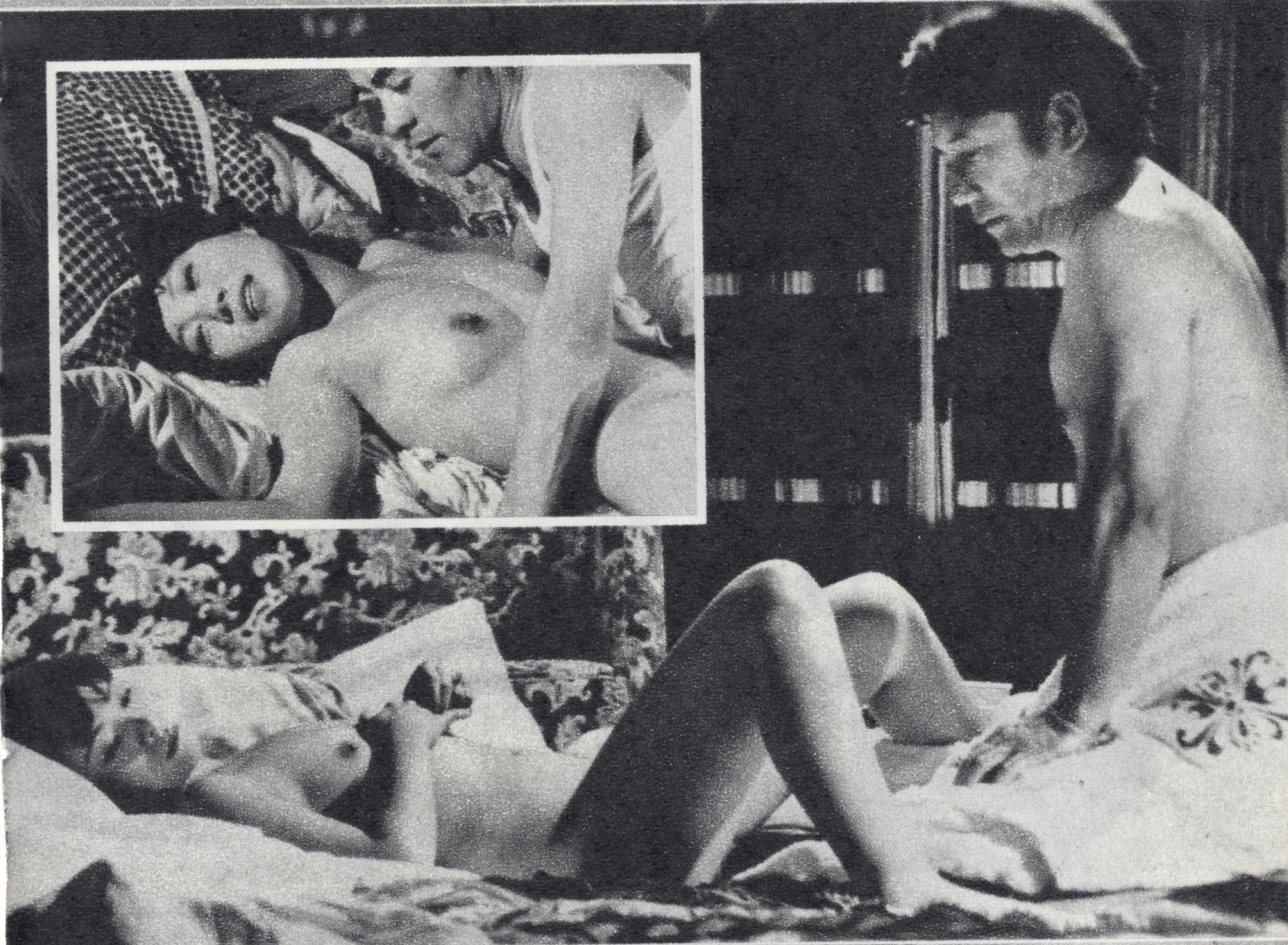


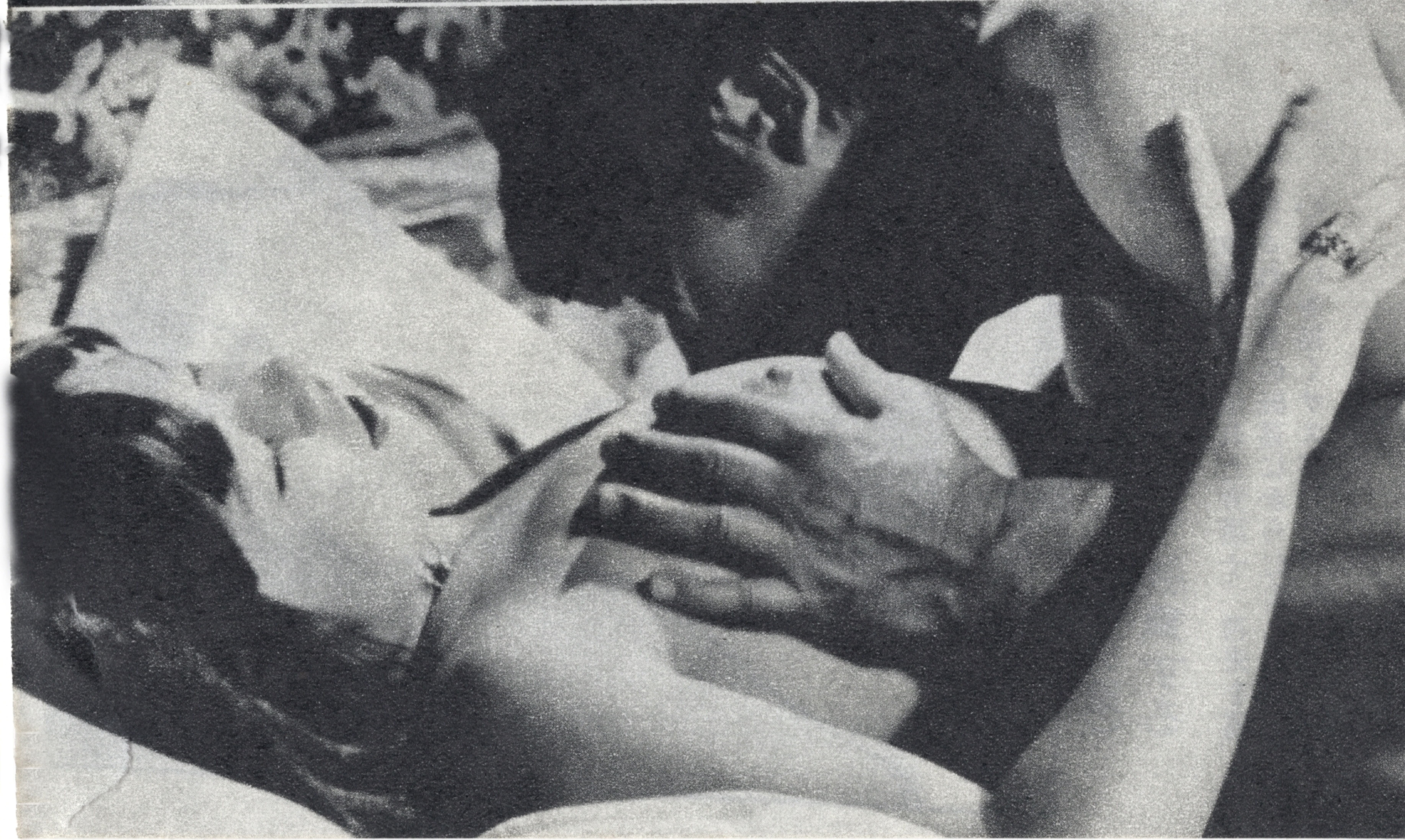
男好きな女は一発で勝負する（大蔵）

女の肉体に溺れた弁護士。将来を属望された男の転落にからむ女と男の醜い争いを描くサスペンスポルノ。

男好きな女は一発で勝負する（大蔵）

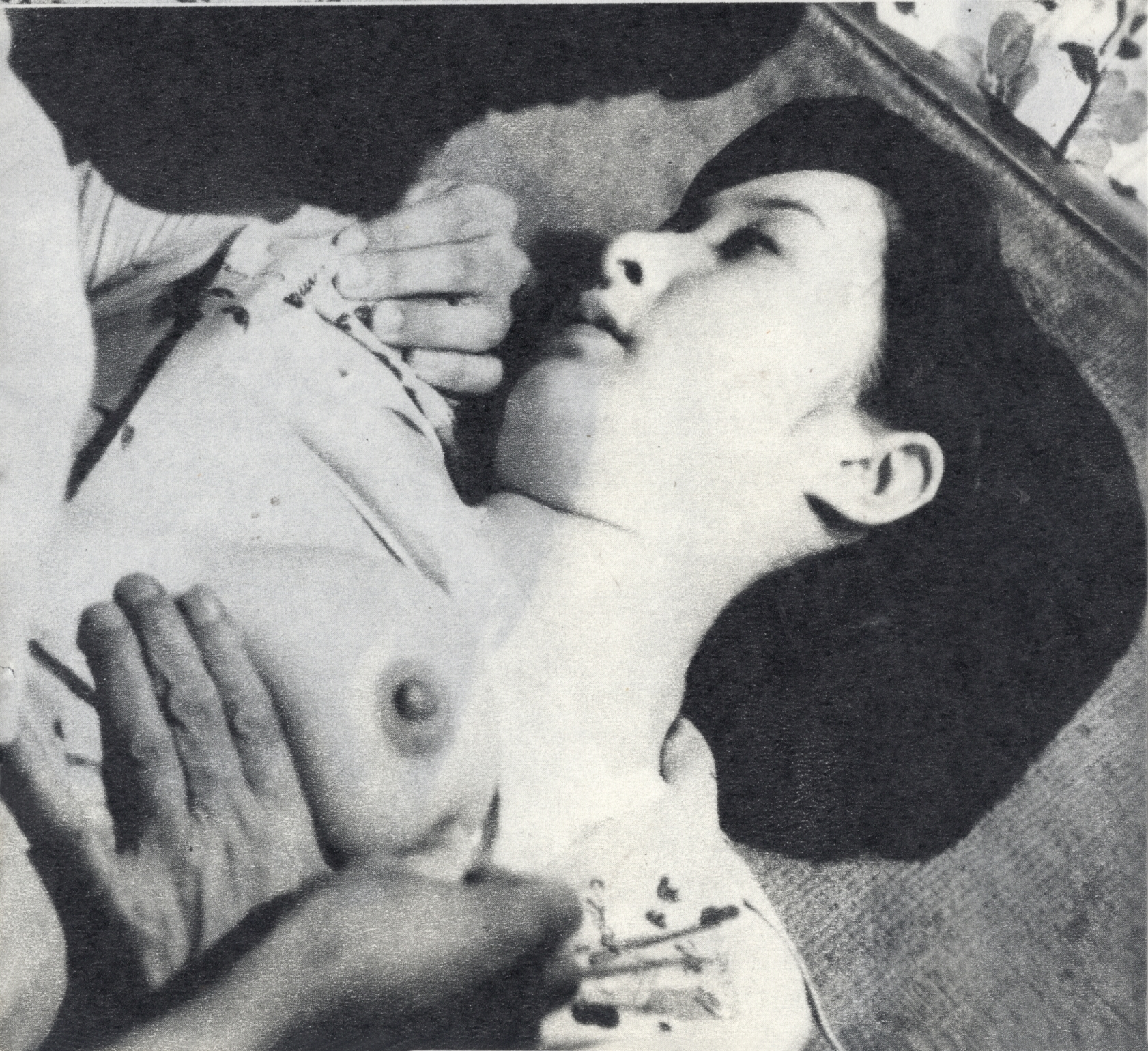
豊満な女の肉体が一人の男の将来を狂わせてしまって…。原悦子、鶴岡八郎、北沢万里子、椙山拳一郎、冬木喬三、北村淳、市村譲。監督小川和久。







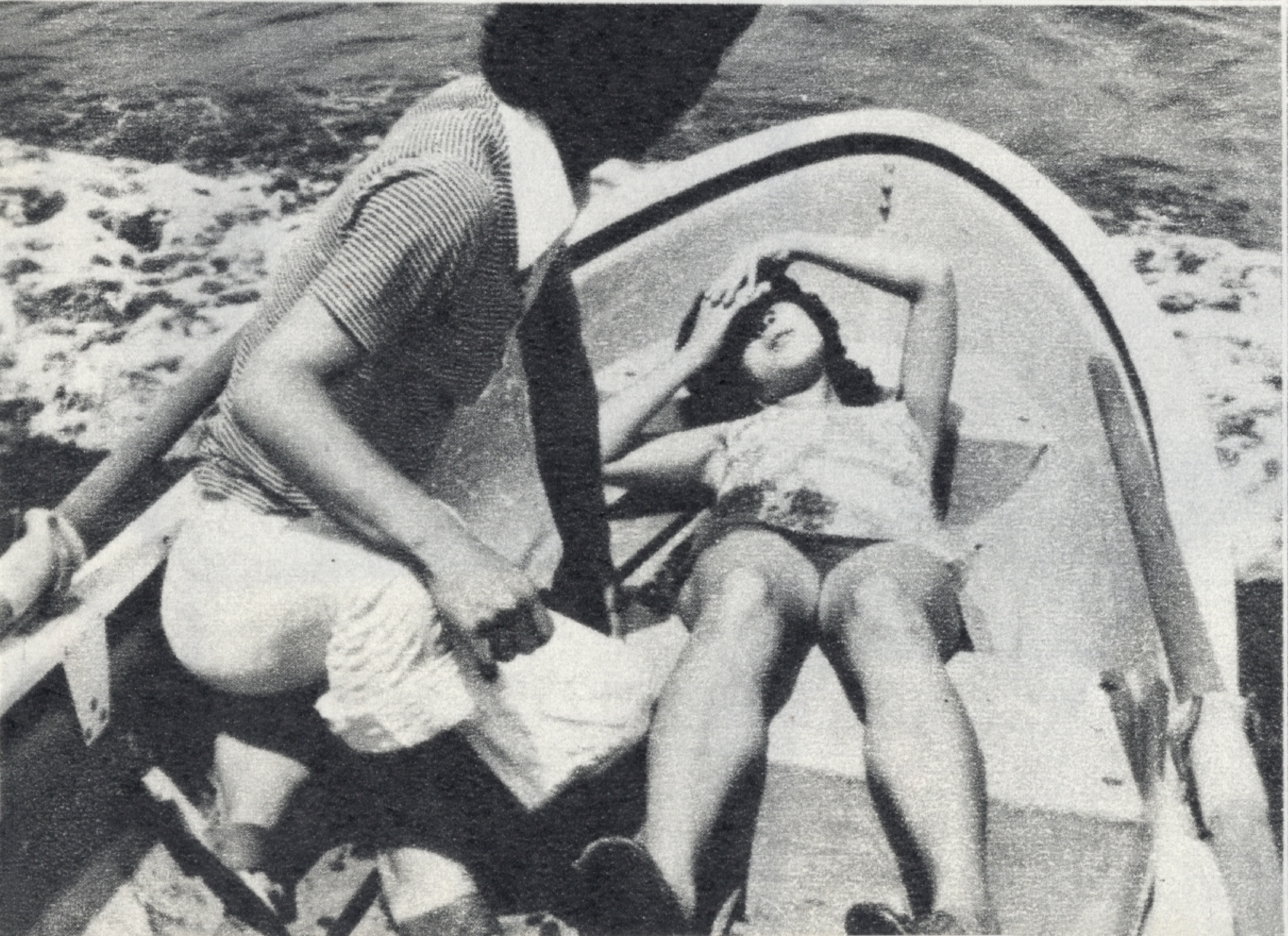


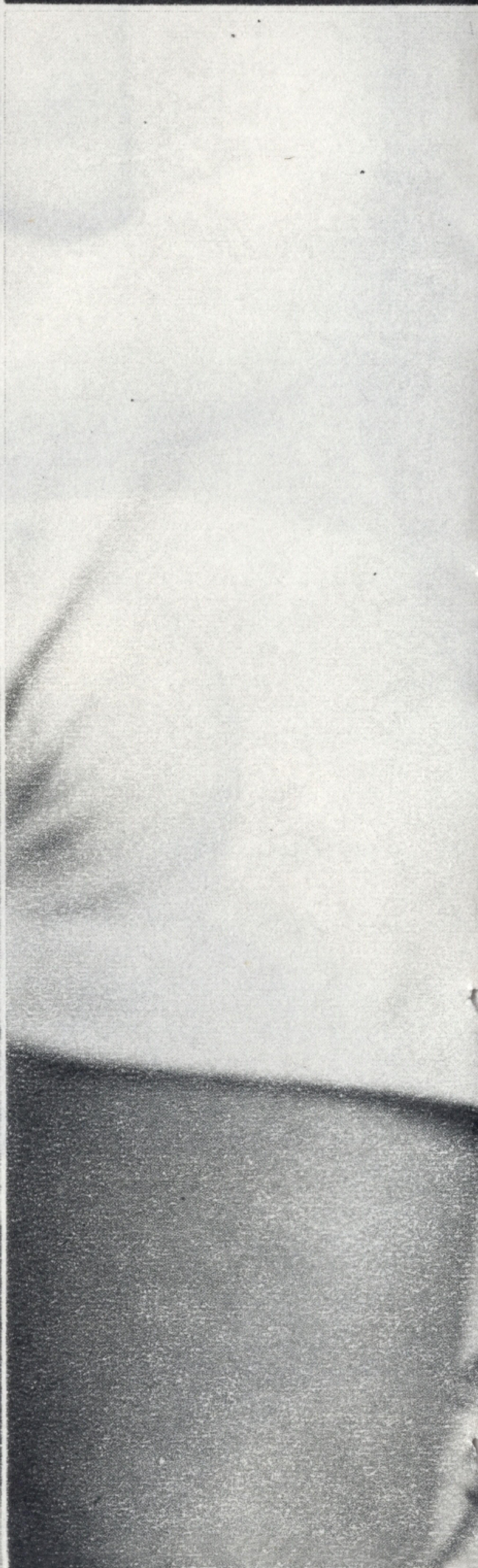




好色女子学生童貞男遊び（大蔵）

ＳＥＸの面でも積極的に行動する現代の女子大生。彼女たちの勇敢さにカキ廻されている男たちの不甲斐なさをコミカルナタッチで描く現代性風俗。











好色女子学生童貞男遊び

（大蔵）

世の中は随分変ったなァ！。女が男を犯すんだってサ!!。さて、キミならドウスル？。茜ゆう子しば早苗、岡崎由美、安田清美、大山克則、久須美護、深野達夫、鶴岡八郎他。監督関孝二。







恐怖女高生 不良暴行集団（新東宝）

チンピラとスケバンがカッチリ組んで鼻下長族を相手に習い覚えたアノ手コノ手のテクニックを使って大奮闘。仁科鳩美、テイミー杉本、中野リエ、沢木みみ国分二郎、深野達夫、木南清、野上正義　監督東元薫











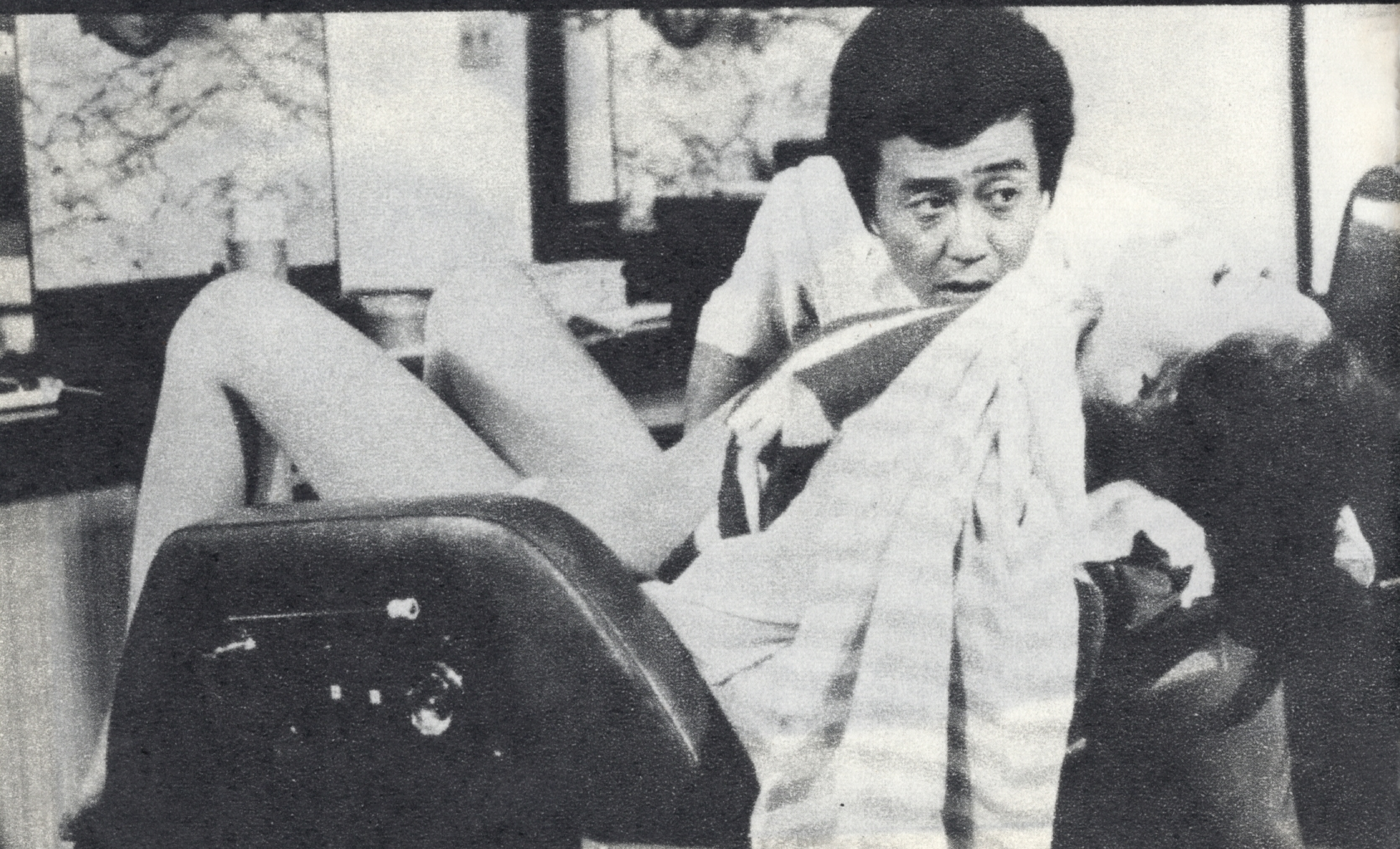






ポルノ向う三軒両隣り **痴漢横丁**(新東宝)

寄るとさわるとアッチの話ばかりの連中行状記。岡田綾子、中野リエ、安田清美、北沢万里子、野上正義、北村淳、久保新二、港雄一他。監督稲尾実。













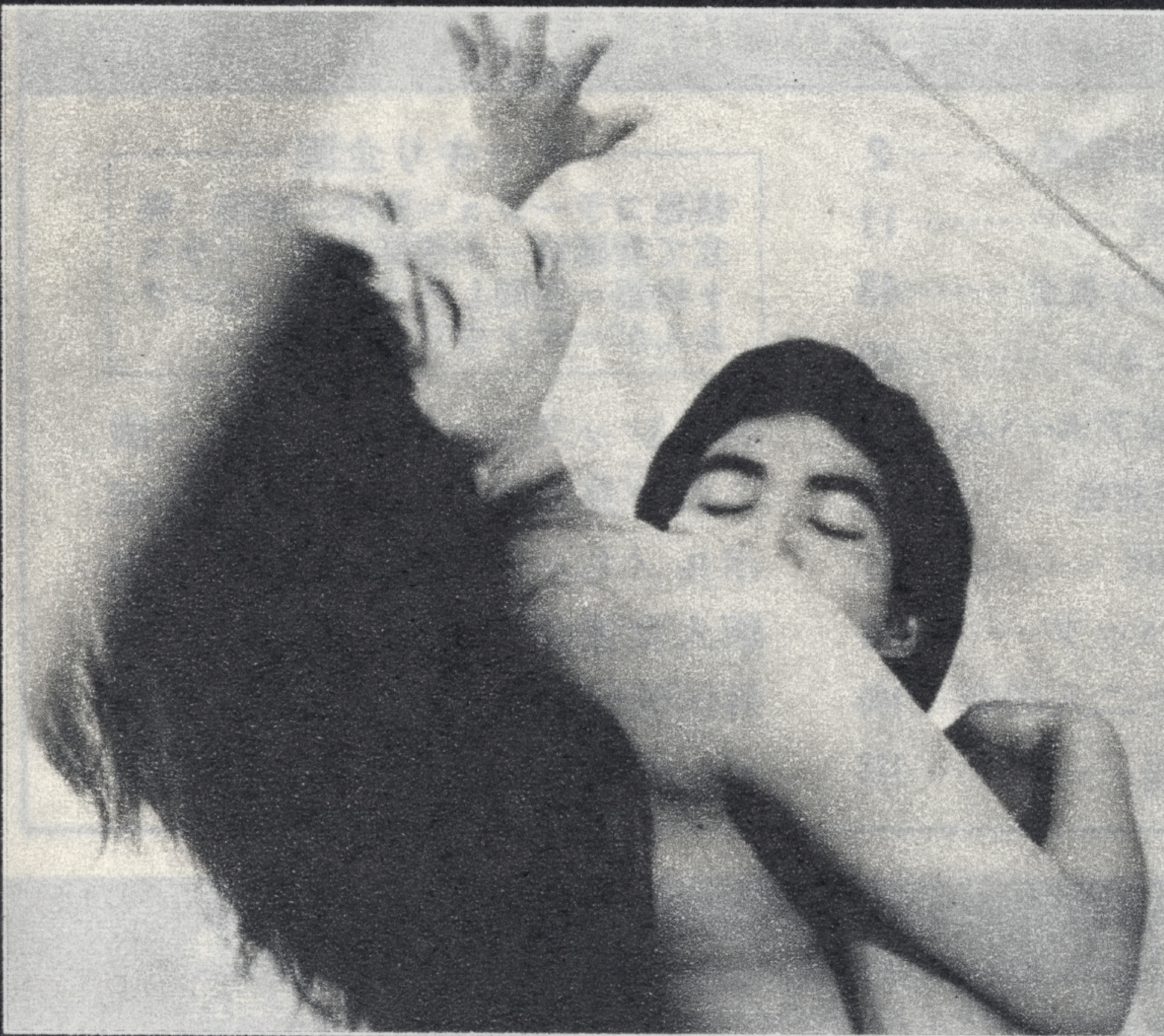
痴漢性医学部（新東宝）

インターンの息子は催淫薬を使って女たちをウハウハいわせて喜ぶスキ者。一方、親父を息子に負けずに大ハッスル。東裕里子、小川恵、ちなみらら、杉佳代子、安田清美、松浦康、久保新二。監督中村幻児。









青い山脈セックス・キャンプ（大蔵）

一般人が楽しむハイキンクとはチト違い、男狩りを目指す女子大生の猛ハント。林間テントは大騒ぎ。安田清美、松原加代、北洋子大山克則、岡田良、土羅吉良。監督沢賢介

若い女体も提供される政財界の黒い取引き、沢木みみ、しば早苗、野口美沙、佐藤由加監督若松孝二



日本御禁制 **女人売買**（新東宝）

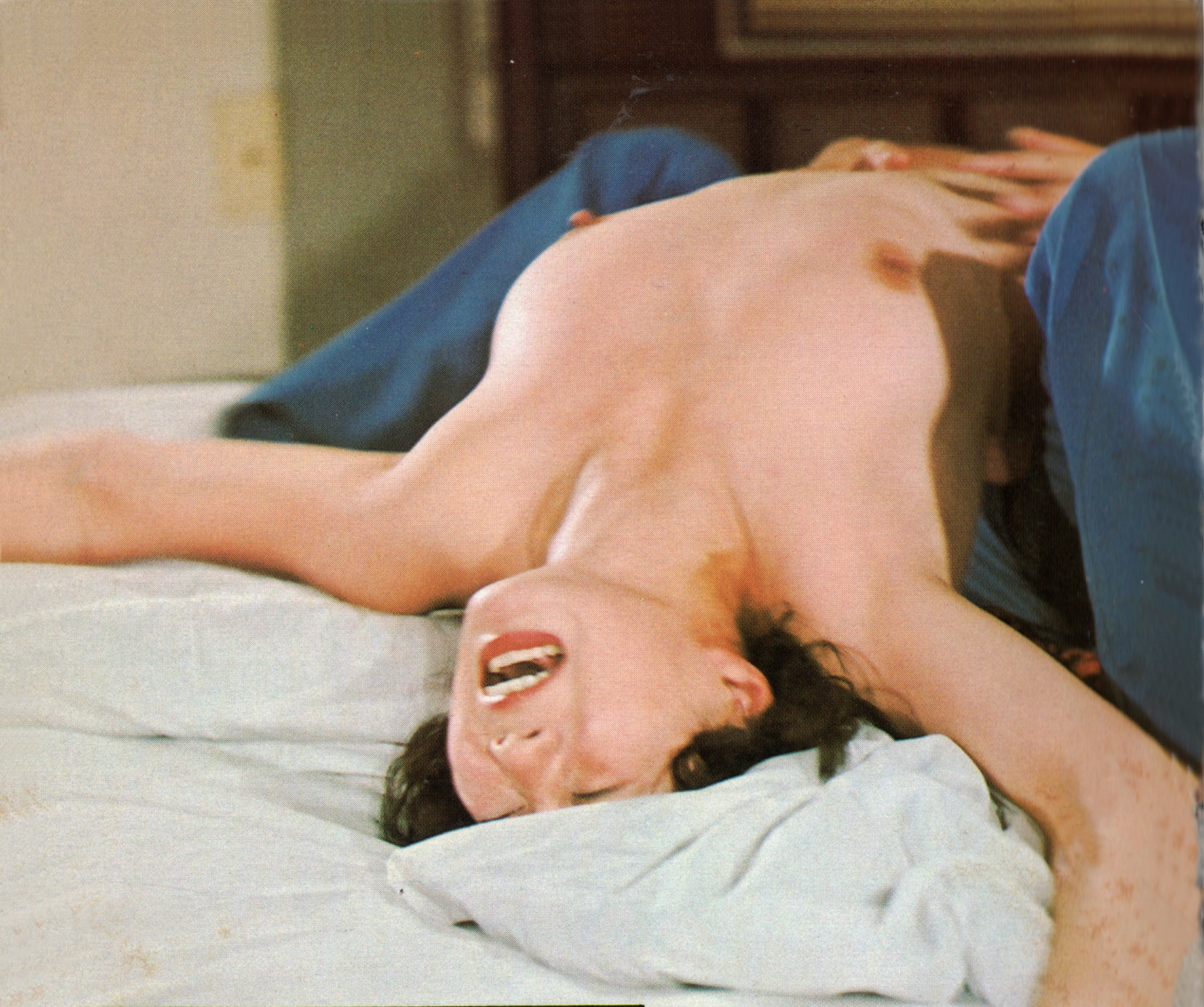
CINEMA SPOT 10月号目次

ピンク映画特別指定席………2
成人映画㊙封切館……………11
お色気まんが＝多々良圭………43
初体験告白＝桂たまき…………49
金髪エロチカ悩殺アルバム…59
ピンク珍談＝小川欽也…………75
濃淫レズ＝松原加代……………81
田中真理がカムバック…………93
官能に酔い痴れた二人の夜…100
㊙夜のお色気劇場………………123

—ドッキリ企画—
桃色コラージュ＝阿木二郎(58) 棒立て看護婦＝小悪征夫(87) イラスト物語＝笠間しろう(131) ピンクまんが＝サトウリョウ(187)

桃色レッスン＝沢木ミミ………137
これが見おさめ私のハダカ…148
ポルノちゃんの恍惚ごっこ…163
新人女優の㊙部分に直撃……194
外国映画セクシー場面集……202
ピンク映画愛欲アルバム……227

ＳＰＯＴ10月号　定価500円　昭和52年10月１日発行／編集
発行人＝岸岡隆昭　発行所・ＫＫサン出版／東京都千代田区
麹町３の３可児ベルモードビル41号　電話(03)264－1071～3





絶倫山男 （大蔵）
恋の掛け橋

山男の格好で東京へ出て来た大助は腕力と絶倫ＳＥＸにモノを言わせてヒモ稼業。橘雪子、原悦子、飯泉監督。



定価500円　雑誌－5427－10

CINEMA

SPOT

映画エロトピア

'77

10

